VENTE DE LIVRES

PROVENANT DE

DIVERSES SUCCESSIONS

INCUNABLES. — GRAVURES SUR BOIS. — ORNEMENTS. — LIVRES A FIGURES XV.—XIX. SIÈCLES. — RELIURES. — ALMANACHS. ENTRÉES. — ESTAMPES HISTORIQUES. — SPORT. — MILITARIA. COSTUMES. — UNIFORMES. — RECUEILS DE PORTRAITS. — OUVRAGES PITTORESQUES. — HISTOIRE NATURELLE. — DESSINS D'OISEAUX. BEAUX-ARTS. — ARCHITECTURE. — DÉCORATION INTÉRIEURE. ANCIENS CATALOGUES. — BIBLIOGRAPHIE. — GLOBES. — ATLAS. HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE. — AMÉRIQUE. — AUSTRALIE. — LITTÉRATURE. — ARCHÉOLOGIE. — ETC.



LA VENTE AURA LIEU LES 7 A 12 DÉCEMBRE 1908 DANS LA SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 10, 16, 18, LE SOIR A 7 HEURES, LE MATIN A 10½ HEURES.

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie.
(A. W. M. MENSING)
DOELENSTRAAT 10, 16, 18.

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
FREMULLER AMSTERDAM

TÉLÉPHONE No. 2776

VENTE DE LIVRES

PROVENANT DE

DIVERSES SUCCESSIONS

INCUNABLES. — GRAVURES SUR BOIS. — ORNEMENTS. — LIVRES A FIGURES XV.—XIX. SIÈCLES. — RELIURES. — ALMANACHS. ENTRÉES. — ESTAMPES HISTORIQUES. — SPORT. — MILITARIA. COSTUMES. — UNIFORMES. — RECUEILS DE PORTRAITS. — OUVRAGES PITTORESQUES. — HISTOIRE NATURELLE. — DESSINS D'OISEAUX. BEAUX-ARTS. — ARCHITECTURE. — DÉCORATION INTÉRIEURE. ANCIENS CATALOGUES. — BIBLIOGRAPHIE. — GLOBES. — ATLAS. HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE. — AMÉRIQUE. — AUSTRALIE. — LITTÉRATURE. — ARCHÉOLOGIE. — ETC.



LA VENTE AURA LIEU LES 7 A 12 DÉCEMBRE 1908 DANS LA SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 10, 16, 18, LE SOIR A 7 HEURES, LE MATIN A 10½ HEURES.

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie.
(A. W. M. MENSING)
DOELENSTRAAT 10, 16, 18.

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
FREMULLER AMSTERDAM

TÉLÉPHONE No. 2776

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fait au comptant en florins des Pays-Bas. Les acquéreurs paieront 10% en sus des enchères.

On aura le plus grand soin des livres après l'adjudication, toutefois sans aucune responsabilité de notre part.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures après l'adjudication. Passé ce délai ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Frederik Muller & Cie. rempliront les commissions des personnes qui ne pourront assister à la vente.

JOURS D'INSPECTION.

Le Samedi et le Lundi 5 et 7 Décembre de 10 à 4 heures.

ORDRE DES VACATIONS.

LUNDI, LE 7 DÉCEMBRE, LE SOIR à 7 HEURES . . . Incunables. Ornements style Renaissance. Livres à figures, XVe à XIXe siècles.	Nos.	732— 933
MARDI, LE 8 DÉCEMBRE, LE MATIN à 10½ HEURES . Reliures. Almanachs. Entrées. Estampes historiques. Nouvelles des XVI. et XVII. siècles. Sport. Costumes. Uniformes. Recueils de Portraits. Ouvrages pittoresques. Ornithologie. Dessins d'oiseaux, etc. Histoire naturelle.	Nos.	936—1253
MARDI, LE 8 DÉCEMBRE, LE SOIR à 7 HEURES . . . Bibliothèque d'art de Lindsen (Catalogue séparé).	Nos.	1— 166
MERCREDI, LE 9 DÉCEMBRE, LE MATIN à 10½ HEURES Bibliothèque d'art de Lindsen (Catalogue séparé).	Nos.	167— 509
MERCREDI, LE 9 DÉCEMBRE, LE SOIR à 7 HEURES . . Bibliothèque d'art de Lindsen (Catalogue séparé).	Nos.	510— 732
JEUDI, LE 10 DÉCEMBRE, LE MATIN à 10½ HEURES . Beaux-arts. Architecture. Décoration intérieure. Ornement. Arts industriels. Arts et métiers. Anciens catalogues d'art.	Nos.	1254—1568 1675—1709
JEUDI, LE 10 DÉCEMBRE, LE SOIR à 7 HEURES . . . Collection-Frederiks (art du dessin, ornement, jardinage: estampes, dessins, livres). Catalogue séparé.		
VENDREDI, LE 11 DÉCEMBRE, LE MATIN à 10½ HEURES ET LE SOIR à 7 HEURES . . . . Collection-Frederiks (suite.) Catalogue séparé.		
SAMEDI, LE 12 DÉCEMBRE, LE MATIN à 10½ HEURES. Collection-Frederiks (suite et fin.) Catalogue séparé.		
Bibliographie. Anciens Catalogues de Bibliothèques. Globes. Atlas.	Nos.	1569—1674 1710—1754
SAMEDI, LE 12 DÉCEMBRE, LE SOIR à 7 HEURES . . Histoire et Géographie. Amérique. Australie. Afrique. Asie. Europe. Pays-Bas. Littérature. Archéologie des Romains et Grecs, Egyptiens, peuples anciens de l'Asie, Germains, Celtes.	Nos.	1755—2046

TABLE DES MATIÈRES.



INCUNABLES.

GRAVURES SUR BOIS DU XVE SIÈCLE.

(ITALIE, ALLEMAGNE, PAYS-BAS).

732 **Anthoninus**, Summa confessionum seu Interrogatorium pro simplicibus confessoribus. Sans lieu ni date (**Cologne**, *Ulric Zell.* vers 1470). veau. in-4. — Variété de Hain, No. 1162.

Belle impression gothique d'Ulric Zell. — Bel exemplaire.

733 (**F. Werner Rolevinck**), Tractatus de correcticione fraterna. (**Cologne**, *Ulric Zell*, vers 1470). d. maroquin. in-4.

734 **Vincentius Bellovacensis, Speculum historiale**. Imprimé à **Strasbourg**, par *J. Mentelin*. 1473. Colophon: „Explicit Speculum historiale fratris Vincencii ordinis Predicatorum impressum per Johannem Mentellin anno domini millesimoquadringentesimoseptuagesimotertio. quarta die Decembris." 4 tom. reliés en 2 fort volumes en ais de bois recouverts de peau de truie. grand in-fol.

Editio princeps du plus important ouvrage historique du moyen âge; monument de la presse de Mentelin.

L'edition de Mentelin est la plus précieuse de cet ouvrage. Elle est imprimée en belles lettres rondes tirant sur le gothique, les entêtes des chapitres en majuscules.

Notre exemplaire appartient au tirage que Brunet mentionne à la colonne 1255; il contient quelques feuillets blancs que Brunet n'a pas connu, de sorte que le nombre des ff. des quatre volumes remonte à 170, 206, 202 et 214 (Brunet cite 168, 204, 201 et 213 ff.).

Superbe exemplaire dans sa première reliure, rubriqué en rouge seulement, et non en rouge et bleu, ce qui donne les pages un aspect très digne; très grandes marges qui ont conservé, tout au bas des feuillets, les signatures tantôt imprimées à la main, tantôt manuscrites. Au premier volume se trouvent encore les fermoirs originaux en cuivre à inscriptions gothiques.

La reliure est recouverte, à l'intérieur, de *feuilles d'un almanach manuscrit* qui provient de quelque monastère allemand et qui contien un obituaire, dans lequel nous trouvons mentionné des personnages de Helmstadt, Würzbourg, Erpach, etc.

Voir la planche.

735 **Bonaventura**, Questiones super secundo sententiarum, per Thomam Penketh emendatum. (*A la fin:*) 1477, *p(er) Theodoricu(m) de Reynsburch et Reynaldu(m) de Novimagio socios,* **Venetiis**. veau. pet. in-fol. — Au commencement une piqûre.

736 **Interrogationes** & doctrine: quibus | quilib. sacerdos debeat interrogare su | um confitentem. Sans lieu ni date. (**Rome**, vers 1480?) cart. in-16. — 10 feuillets. — La partie blanche du dernier feuillet est découpée.

Petit opuscule du XVe siècle, très rare. C'est un petit manuel de poche pour les confessionneurs.

Edition différant des descriptions données par Hain No. 9251 et suivants.

737 **Pomponius Mela**. — Pomponii Mellae Cosmographi Geographia. Prisciani quoq. ex Dionysio Thessalonicensi de situ orbis interpretatio. (*A la fin:*) **Venetiis**, *Erhardus Ratdolt Augustensis impressit.* 1482. vieux maroquin rouge. in-4. — Hain-Copinger, 11019; Proctor, 4315.

Première édition avec carte, de ce géographe célèbre. Cette carte est une **mappemonde** selon le système de Ptolomée; elle se trouve sur le revers du premier feuillet dont l'aveis est blanc. Ce feuillet qui ne contient pas de texte, manque souvent.

Cette édition qui contient pour la première fois le commentaire de Dionyse, est très bien imprimée en caractères gothiques, et ornée de belles initiales gravées sur bois sur fond noir. Le titre est imprimé en rouge.

Très bel exemplaire à grandes marges.

Voir la planche.

738 **Benedixien**. — Dit sijn die benedixien die god sprak tot moyses vanden ghenen die sijn gheboden houden. (*A la fin:*) Gheprent **t'Antwerpen**, *bi mi Mathijs van der Goes,* 1482, opten vierden dach van mey. vélin. in-4. — Campbell, 2e suppl., No. 261*a*.

Une des premières impressions d'Anvers. Les caractères provenaient du premier atelier typographique delftois de Jacob Jacobsoen (van der Meer) et Mauritz Yemantsoen.

Très bel exemplaire, de toute rareté.

739 **Gregorius IX**, Nova decretalium co(m)pilatio. (*A la fin:*) Impressa **Venetiis**, *impensa atq. diligentia Thome de Blanis de Alexandria.* 1486. vélin. in-4. — Une tache d'eau aux premiers ff.

Imprimé en caractères gothiques de deux grandeurs et en rouge et noir. Colophon et marque typographique en rouge. Cette marque représente un livre recouvert d'une reliure monastique. La première page du texte contient deux initiales peintes en rouge, bleu et vert.

740 **Hier beghinne(n) alle die epistele(n) en(de) euangelien metten sermoenen vanden gheheelen iare** die ee(n) nade(n) andere(n) volghende en(de) oec mede die prophecien ghenome(n) wt der bibele(n) volmaectelic en(de) gerechtelic over gheset wt de(n) latine in goede(n) duytsche ghelikerwijs alsmen houdende is inder heyligher kercken. (*A la fin:*) Gheprent tot **Haerlem** in Hollant, 1486 (*Par Jacq. Bellaert*). belle reliure moderne en veau estampé à froid, avec fermoirs, tranches dorées. pet. in-4. — Campbell, No. 695; Conway, page 243.

Belle impression gothique et **un des plus importants incunables à figures** publiés à cette époque en Hollande.

Les gravures sur bois y sont au nombre de 20, le dessin est inspiré par les figures de la Biblia Pauperum. Un peu de coloris de l'époque leur a donné un cachet attrayant. — Le premier feuillet (blanc) fait défaut.

L'artiste auquel les gravures sont dues, travaillait plus tard pour *Gerard Leeu* à Anvers. (Voir le No. 744 de ce Catalogue).

Voir la reproduction.

741 **(Ludolphus de Saxonia)**, Dat boeck vanden leven ons liefs heeren ihesu cristi anderwerven gheprint. (*A la fin:*) Anderwerven gheprent in die zeer vermaerde coopstadt **Tantwerpen**, *by mij Claes Leeu.* 1488. veau. pet. in-fol. — Manque le 8e feuillet; quelques gravures ont souffert, quelques marges sont légèrement restaurées. — Campbell, no. 1183.

Un des plus beaux ouvrages gothiques imprimés aux Pays-Bas. **Les nombreuses gravures sur bois** comptent parmi les meilleures, exécutées par des artistes néerlandais. Elles sont très bien coloriées à l'époque dans cet exemplaire.

742 **Libro della vita** d(ei) **Phylosophi** & delle loro elegantissime sententie extracto da Labertio & da altri antiquissimi doctori. (*A la fin:*) Impressum **Florentie** *per nos magistros magistrorum Jac. Caroli clericum florentinum & Petrum Honofrii de Bonaccursis.* 1489. d. reliure. pet. in-4. — Le premier feuillet blanc fait défaut. Petite restauration.

743 **Digestum novum.** (*A la fin:*) **Venetiis** impressus. *arte et i(m)pe(n)sis Andree Calabren. de Papia.* 1491. *Marque typographique, aux initiales A N D M, imprimée en rouge.* veau à fermoirs. gr. in-fol.

Volume très beau, comme **impression** en rouge et noir, avec des initiales peintes en bleu, et comme **reliure** du XVe siècle.

La reliure originale en veau sur bois, est estampée à froid, en compartiments, ornés de figures de pellicans, d'aigles, etc. Elle est d'une très bonne conservation. Le dos est complet et les fermoirs y sont, ce qui est très rare à ces anciens volumes du XVe.

Le premier feuillet a souffert à la marge, et quelques ff. ont un peu d'eau à la marge supérieure.

744 **Corona mistica beate marie virginis gloriose.** (*A la fin:*) Noviter impressa **Antwerpie**, *p(er) me Gerardum Leew.* 1492, die vj mensis octobris. veau blanc à filets. in-8. — Campbell, no. 497.

Petit bijou de l'art typographique aux Pays-Bas dans le XVe siècle.

Les belles pages imprimées sont alternées d'une série de **25 planches gravées sur bois.**

On a eu besoin de quatre bois pour imprimer chaque planche: en haut se trouve la couronne mystique de la Vierge, ornée de 24 emblèmes et pierres précieuses. Cette couronne se présente tantôt d'un côté, tantôt de l'autre. Au-dessous de cette couronne, une chapelle dans laquelle un personnage est agenouillé devant un autel. On a eu besoin de trois bois pour imprimer cette chapelle; l'un contient le personnage agenouillé, l'autre l'autel, et le troisième le bijou ou l'emblème déposé sur l'autel. Il y a quatre bois différents pour les personnages agenouillés, et quatre differents pour l'autel. A l'aide de ces bois, combinés de diverses manières, Leeu forma 25 figures différentes. Voir Conway, pages 84 et 256.

Les gravures sont l'oeuvre du maître harlemois qui travaillait aussi pour Bellaert. (Voir le No. 740 de ce Catalogue.)

L'ouvrage contient en plus les illustrations suivantes: la couronne mystique sur le titre; le couronnement de la Vierge au verso du titre (très belle figure d'un maître français, voir Conway, page 264); la marque typographique à la fin.

Exemplaire de toute fraicheur, non colorié.

Voir la reproduction.

745 **Ars notariatus.** (**Anvers**, *Godfr. Back, vers* 1495). d. maroquin. in-4. — Campbell, no. 184.

La belle marque de Back, la cage, occupe l'entière dernière page.

746 **Alexander Aphrodiseus**, Ennarratio de anima ex Aristotelis institutione, interprete Hieronymo Donato patritio Veneto. (*A la fin.*) **Brixiae**, *Bernardinus de Misintis de Pap. impressor*, 1495. d. vélin. in-4. — Manque le premier feuillet blanc.

747 **Laurenzo Justiniano,** Doctrina della vita monastica. (Imprimé à **Venise**), 1494, vélin, in-4. — Hain, 9477. — Très légère piqûre.

Cet incunable imprimé en beaux caractères gothiques contient 3 **remarquables gravures sur bois,** de bons spécimens de l'école vénitienne du XVe siècle.

Celle au titre représente le symbole de la Sainte Trinité tenu par S. Jean Baptiste et St. Pierre; la seconde, d'une page entière, montre la figure de l'auteur, et la troisième, à la fin (non mentionnée par Hain), le symbole de la Ste. Vierge tenu par St. Jean l'Evangéliste et St. François.

Voir la planche.

Dans la même reliure: Dialogum cognomento **Lucidarium** in Latino. *(A la fin:)* **Mediolani,** *per Phillippum dictum Cassanum De Mantegatiis opera impensa Bern. De Scharliono,* 1493.

Le revers du titre de ce deuxième ouvrage contient en *manuscrit de l'époque* un exorcisme contre le poison de serpents etc. à l'aide du formule: „Eloy + Sabaot + Adonay +" et par l'intermédiaire de St. Patrice.

748 **De co(n)cubinarijs avisame(n)tu(m) no(n) absolve(n)d(is)** q(ui)buscu(m)q(ue) .i. sive sacerdos, sive ligat(us), sive solut(us), ast eoru(m) periculis q(uam)plurimis. (**Deventer,** *Paffraet?* vers 1495). 10 ff. in-4.

Traité très rare sur le concubinat, imprimé probablement à Deventer chez Paffraet, à en juger par les caractères.

L'ouvrage contient **10 gravures sur bois,** dont nous relevons spécialement celle au titre représentant S. Augustin et S. Paul.

Au revers du titre une gravure, représentant un couple amoureux assis sous un arbre. Une servante leur présente un verre de vin.

749 **Duytsche ghetyden.** *(A la fin:)* Gheprint **Tantwerpe(n),** *bi de Meerpoorte by my Adriaen van Liesvelt.* 1495, opte(n) xxix. dach in Julio. veau marbré, à filets, tranches dorées. pet. in-8. — Manque le dernier feuillet blanc. — Campbell, no. 839.

Livre d'heures imprimé d'une grande beauté typographique.

Chaque page est entourée d'une bordure gravée sur bois, à sujets d'oiseaux et de fleurs; il y en a 16 différentes. En plus, l'ouvrage est illustré de 18 grands bois et de 20 petits.

Toute ces illustrations sont l'oeuvre d'un **artiste français,** qui a voulu imiter les bordures des miniaturistes. Voir Conway, page 264.

Les illustrations sont coloriées anciennement, et celà avec beaucoup de soin; les grands bois sont rehaussés d'or. Le coloris de deux ou trois pages a souffert. Un exemplaire de ce Livre d'heures est aux vitrines du British Museum à Londres.

De toute rareté. — Bel exemplaire à grandes marges.

Voir la planche.

750 **Terentius.** Strasbourg, *J. Grüninger.* 1496. veau. in-4. — L'ex. a beaucoup souffert d'humidité.

Contient de nombreuses gravures sur bois très remarquables (en partie coloriées).

751 **Joan. Picus Mirandula,** Commentationes, quibus anteponit(ur) vita: Heptaplus. Apologia. Tractatus de ente & uno. Oratio. Epistolae. Deprecatoria ad Deum. Testimonia ejus visae & doctrinae. — Disputationes adversus astrologi(am). (*A la fin du premier volume:*) Impraessit *Benedictus Hectoris Bononien.* **Bononiae, 1496,** die XX. Martii. 2 vol. veau. in-fol.

752 **Spieghel der gracien.** — La première page est occupée par une xylographie. Au revers on lit: „Dit is die tafel van den cappittule(n) die in dit boecxken staen welcke boecxken wel heten mach een spieghel der gracien". Sans indication de lieu, de typographe, ni de date. (**Gouda,** *chez les frères Conférenciers,* vers 1496). 74 pages. d. maroquin. in-8.

Très joli livre gothique du XVe siècle, de toute rareté. La **gravure sur bois** de la première page, représentant l'Annonciation, est fort jolie. Cette gravure ne se retrouve pas dans une autre publication. Voir Conway, page 299. **D'autres gravures** représentent un rosaire, la Messe de St. Grégoire etc.

Grand exemplaire. — Voir la planche.

753 **Psalterium Daviticum.** (*A la fin:*) Imp(re)ssum **Antwerpie,** *p(e)r me Godfridu(m) Back.* 1498, me(n)s(is) augusti. veau. pet. in-8. — Deux piqûres, écriture sur la marge inférieure du titre.

Non mentionné, ni par Campbell, ni par Conway. — Le titre contient une **gravure sur bois** représentant David et Goliath, qui se répète une fois; la dernière page est remplie de **5 petits bois,** sur fond criblé, représentant un paon, des oiseaux, la Vierge comme Reine du Ciel, la Vierge avec l'Enfant dans un navire, et deux têtes de prophètes. Elles sont fort jolies.

Ces gravures nous paraissent être l'oeuvre du même artiste français qui dessinait les illustrations pour les diverses Heures publiées par Gerard Leeu et Adr. v. Liesvelt à Anvers. (Voir le No. 749 de ce Catalogue). La représentation de David et Goliath rappelle celle de ces Heures, bien qu'elle en diffère sur plusieurs points.

On a ajouté à cet exemplaire, à l'époque de la publication, **divers hymnes manuscrits,** en écriture imitant l'impression. Ces hymnes ont été écrites sur des parties blanches dans le texte imprimé, apparamment destinées à ce but.

754 **Guilielmus de Gouda,** Expositio misterior. misse et verus modus rite celebrandi. (Sans lieu, ni date, Anvers, *G. Back,* vers 1498). d. veau. in-4. — Campbell, no. 895.

Sur le titre une remarquable **gravure sur bois,** représentant la Messe de St. Grégoire; la dernière page est occupée par la belle marque typographique, à fond noir, de G. Back (une cage à laquelle est suspendu l'écusson d'Anvers.)

Bel et grand exemplaire.

755 **Ant. Galeacius Bentivolus,** Oratio nomine Bononiensium habita apud Alexandrum VI, Pont. Max. (**Rome,** *Euch. Silber* ou *Steph. Planck,* fin du XVe siècle). cart. in-4.

Très rare. — Cet opuscule de 4 pages a été publié par F. de Salazar il est dédié à J. de Sala.

Edition différant de Hain No. 2789 et 2790. (Hain No 2791?)

756 **Hier. de Croaria,** Acta scitu dignissima docteque co(n)cinnata Constantiensis concilii celebratissimi. (*A la fin:*) Imp(re)ssa in **Hagenow,** *p(er) Henr. Gran, expe(n)sis Joh(ann)is Rynman.* 1500. reliure en bois. in-4.

Belle impression gothique. — Au commencement, on trouve une lettre de Conr. Summerhart (datée de Tubingen 1499), un poème de Jac. Locher adressés à l'auteur, et sa réponse.

Bel exemplaire, grandes marges. — Dans la même reliure: **Decreta** concilii Basiliensis. (Sans colophon, mais du même imprimeur).

757 **Hoveken van devocien.** — Een seer suverlic boecxken ghehete(n) dat hoveken van devocien ghetrocken wt dat boec der bibelen gheheeten Cantica canticoru(m) En(de) hout in vele schoone leringhen. (*A la fin:*) Gheprent Tantwerpen by die wilde zee. *By my Jan Lettersnider* (vers 1500). vélin. in-4.

Très beau livre gothique. Citons spécialement le titre. L'ouvrage est orné de 20 grands bois dont 9 se répètent. Ces **fort jolies gravures** représent ent des scènes dans un jardin qui est entouré d'une muraille; on y voit l'âme, tantôt avec le Christ, tantôt entourée des vertus sous la forme de vierges, ou d'anges faisant de la musique. Elles sont l'oeuvre d'un des grands maîtres anversois.

De toute rareté. — Bel exemplaire, non colorié.



LIVRES À FIGURES. XVIE SIÈCLE.

GRAVURES SUR BOIS ET SUR CUIVRE.

ORNEMENTS STYLE RENAISSANCE.

758 **Heynric Herp**, gardiaen tot Mechelen, Die groote en(de) nieuwe spieghel der volcomenheit. (*A la fin:*) Gheprent Tantwerpen, *aen dijseren waghe Bi die weduwe Roela(n(ts vande(n) Dorpe.* 1501. Belle reliure moderne en veau blanc estampé, à froid, d'une plaque représentant le S. Sauveur. in-16.

Belle **marque typograpique** à la fin; le titre et le revers du titre ont **trois petites vignettes** gravées sur bois, qui sont apparemment coupées de bois d'un format plus grand et d'une date plus ancienne que ce livre. Très bel exemplaire.

759 **Augustinus de Leonissa**, Sermones optimi ac fecu(n)dissimi sup(er) Pater n(oste)r: et Ave maria. (*A la fin:*) Colonie.. imp(re)sse (*par Quentel?*) 1502. vélin à rubans (rel. moderne). in-8.

A la fin une **gravure sur métal**: la Vierge et l'Enfant avec Ste. Anne. — Bel exemplaire.

760 **Angelus de Aretino,** Instituta cum divisionibus et summariis. (*A la fin:*) Venetiis, *per Petrum Liectitensteyn* (*sic*) *Coloniensem.* 1503. veau sur bois estampé. in-4.

Imprimé en rouge et noir. Au titre la marque de Liechtenstein.

761 (**Gerardus de Vliederhoven**), Quatuor novissima cum multis exemplis pulcherrimis. (*A la fin:*) Impressa Colonie, *in domo honestor(um) liberor(um) quo(n)da(m) Henrici Que(n)tell.* 1506. in-4.

762 **Epistole(n) en(de) Eva(n)gelien** mitten sermone(n) van den gheheele(n) iaer, nu anderwerf v(er)betert. (*A la fin:*) Gheprent Tantwerpen, *binne(n) dye Camerpoorte, int huys van Delft, bi mi Henrick Eckert van Homberch.* 1506. veau ancien. in-4. — Quelques taches.

Beau titre avec une remarquable **gravure sur bois** représentant Jésus parmi les scribes; plusieurs vignettes, gravées sur bois, dans le texte.

763 **Biblia aurea** cum suis historijs necnon et (exem)plis Veteris atq. Novi Testame(n)ti. (Paris). *venundantur a Joanne parvo et Ascensio.* (1518). *Marque typographique de Jehan Petit au titre.* veau. in-4. — Annotation manuscrite en bas du titre.

Belle impression gothique.

764 **Babt Mantuanus,** De mundi calamitatibus earumq(ue) tum causis tum remediis. Venales reperiu(n)tur in aedibus *Theoderici de Borne.* (*A la fin :*) Excusum in officina literaria Dave(n)trie. 1514. *Gravure sur bois à la fin.* vélin. in-4.

Dans la même reliure divers autres traités de Mantuanus, à savoir: De patientia. — De contemnenda morte. — Carmen bucolicum. — Tous imprimés: Daventrie, *Alb. Pafraet.* 1513—21.

Tous ces traités se distinguent par de **belles bordures aux titres**, des **marques typographiques** et d'autres **gravures sur bois,** qui, comme dans les autres éditions de Deventer, ont un caractère spécial.

765 **M. Anneus Lucanus,** Pharsalia diligentissime per G. Versellanum recognita. Cum mentariis Beroaldi, etc. *Venundatur ab ipso Ascensio & Joanne parvo.* (*A la fin:*) In edibus Asce(n)sianis Ao. 1514. vélin. in-fol.

Première édition du commentaire de Béroalde. — Titre, rouge et noir, dans une jolie **bordure au trait,** genre florentin; marque typographque représentant une presse à imprimer. — Quelques raccommodages à la marge supérieure des derniers feuillets.

766 **Gabriel Bareleta,** Sermo(n)es. (*A la fin :*) Impe(n)sis archibibliopole *Joannis Rynman de Oringau* in officina *Henrici Gran,* in oppido imperiali Hagenau civis impressi. 1514. *Titre avec* **bordure** *composée de petits bois portant le monogramme H G.* veau. in-4. — Petite restauration à la marge inférieure des premiers ff.

Fameux recueil de sermons par un prédicateur populaire qui aimait à introduire des bons-mots dans ses sermons. On dit de lui: „Nescit praedicare Qui nescit barlettare".

Bel exemplaire.

767 **Hier beghinnen seven suverlike cranskens** geordineeret op des heilighen Ubertinus oeffeninghe alle daghen eene(n) boette maken van sonderlinghen bloeme(n.) (*A la fin:*) Gheprent Tantwerpen, *binne(n) dye Camerpoerte int huys van Delft bi my H. Eckert va(n) Homberch,* 1515. **Avec gravure sur bois.** Belle reliure moderne en veau estampé à froid. in-8. — Une restauration au dernier feuillet.

768 **Ritua ecclesiastica** sive sacrae cerimoniae SS. Romanae ecclesiae. Venetiis, *Gregorii de Gregoriis.* 1516. **Avec trois gravures sur bois.** vélin. in-fol.

Les gravures sur bois, de la grandeur d'une demie-page, représentent des cérémonies papales.

769 **Hier beghinnen alle die epistelen ende evangelie(n)** metten sermone(n) vanden geheelen jare die een na den anderen volge(n)de en(de) ooc mede die prophecien ghenomen wter bibelen over gheset wten latine in goeden duitsche ende nu anderwerf verbetert ende gecorrigeert ghelijckerwijs alsmen houdende is inder heyliger kercken. (*A la fin:*) Gheprent Tantwerpen binnen die Camerpoerte Int huys van Delft, *Bi mi Henrick Eckaert van Homberch.* 1517. vélin. in-4.

Impression anversoise remarquable. Au titre (qui est en rouge et noir), une **grande gravure sur bois** représentant les quatre Evangélistes, sur fond noir, et dans le texte, une série de **petites gravures sur bois.** Tous les bois sont très bien coloriés.

Bel exemplaire.

770 **Bonaventura**, Vita Christi, De modo se prepara(n)di ad celebra(n)dum missam. De quattuor exercitiis. (*A la fin:*) Parisius, *Berth. Rembolt.* 1517. *Titre, imprimé en rouge et noir, dans une bordure avec marque typographique.* d. veau. in-4. — Noms et timbre sur le titre.

La **bordure au titre** est imprimée avec de petits clichés sur fond criblé, à ornements de feuillage et de figures d'animaux grotesques.

771 **Ulr. de Hutten**, Οὖτις nemo. (*A la fin:*) Basileae, *apud Joh. Frobenium*, 1518. *Le titre avec une* **bordure** *sur fond noir par* **Urse Graf**; *à la fin la marque typographique dans un cartouche.* d. veau. in-4. — Qq. piqûres.

772 **Laurentius Valla**, Elegantiarum libri sex. Argentorati, *Ex aedibus Morhardinis.* 1521. — **Priscianus**, Institutiones grammatice. (*A la fin:*) (Paris,) *J. de Marnef ac P. Gaudoul.* 1520. *Titre avec bordure, comprenant la marque typographique de Gaudoul.* — 1 vol. peau de truie estampée. in-fol. — Une tache.

Exemplaire avec des annotations anciennes de J. Schyring, professeur à Leipsic qui acquit le volume en 1524. Voir son inscription sur les feuilles de garde.

Le second ouvrage contient aussi le poème: „De situ orbis". Le titre de cet ouvrage est fort joli; la **bordure**, ainsi que la **marque typographique** sont l'oevre d'un bon graveur parisien de l'époque.

773 **Epigrammata Antiquae Urbis.** *(A la fin:)* Romae, *Jac. Mazochii.* 1521. *Avec gravures sur bois.* veau à filets. in-fol.

Ouvrage rare et un des plus anciens sur cette matière. — Plusieurs des inscriptions sont comprises dans des **encadrements gravés sur bois** sur fond noir, de bons spécimens d'ornement Renaissance italienne.

L'ouvrage a de la valeur historique pour la mention d'inscriptions qu'on ne trouve plus à Rome aujourd'hui.

Bel exemplaire.

774 **J. Antonius de Sancto Georgio**, Co(m)mentaria sup(er) distinctionibus. Lugduni, 1522. gr. in-fol. — Timbre sur le titre.

Très beau titre imprimé en rouge et de forme triangulaire. Au dessous, la **marque typographique** de *Vincentius de Portonarijs de Tridino de Monte Ferrato.* Cette marque est fort jolie.

Exemplaire à grandes marges et de bonne conservation.

775 **Orpheus**, Poetarum vetustissimus, Argonauticon opus Graecum, cum interpretatione Latine incerti autoris, recens addita. Bâle, *A. Cratander*, 1523. veau, tranches dorées, in-4.

Beau titre (un peu endommagé) entouré d'une remarquable **bordure** gravée sur bois.

776 **Flavius Josephus**, Opera. Interprete Ruffino presbytero. De insigni Machabaeorum martyrio, castigatus ab Erasmo Roterodamo. Apud Coloniam Agrippinam, *Euch. Cervicornus.* 1524. vélin. in-fol.

Titre avec bordure, représentant les douze travaux d'Hercule, 2 pages encadrées, initiales **gravées sur bois.**

777 **Plutarchus**, Vitae Romanorum et Graecorum. Aemylii Probi imperatorum vitae. (*A la fin:*) Brixiae, *Lodevicus & Fratres Brita(n)nici imprime(n)du(m) curarunt. Hercules Girlandus Ma(n)tuanus cura(m) adhibuit.* 1524. cart. gr. in-fol. — Très légères piqûres.

Titre en rouge et noir contenant une **bordure** composée de figures d'empereurs, gravées sur bois. Initiales sur fond noir.

Bel exemplaire à grandes marges.

778 **Bible.** — Dat oude ende dat nieuwe Testament. Antwerpen, *Jacob van Liesveldt*, 1526. **Avec gravures sur bois.** Reliure en veau sur bois. in-fol. — Manque un feuillet.

Première édition de la Bible protestante complète.

Exemplaire avec la grande carte de la Terre Sainte, remarquable gravure sur bois. Cette carte manque à la plupart des exemplaires.

779 **Baldus de Ubaldus de Perusio**, Practica juris utriusque monarche ac luminis, non solu(m) advocatis, veru(m) p(ro)curatorib(us) et aliis practicantibus summe necessaria, cum additionib(us) Ant. de Cremonte et cum apostillis Celsi Hujonis. (*A la fin:*) Lugduni, *in calcographia Ant. Blanchard.* 1528. peau de truie estampée. in-4.

Beau titre en rouge et noir, avec une **bordure** ornée; petite **gravure sur bois** à la fin. — Caractères gothiques.

Très bel exemplaire; le titre ni le livre ne contient aucune annotation manuscrite; reliure ancienne, très bien conservée.

Beau spécimen d'impression gothique du commencement du XVIe siècle.

780 **Den Bibel.** Tgeheele Oude ende Nieuwe Testament.... naden Latijnschen text gecorrigeert. (*A la fin:*) Ghedruct Thantwerpen in die Cammerstrate, inden ghulden Eenhoren, *bi mi Willem Vorsterman*, 1528. *Titre, imprimé en rouge et noir, avec bordure; remarquables gravures sur bois.* veau sur bois. in-fol.

Première édition de la Bible de Vorsterman, remarquable pour ses gravures sur bois.

Ces gravures offrent un très bon spécimen de l'art au commencement du XVIe siècle et en comparaison avec celles du XVe siècle, elles montrent un progrès considérable, comme composition et comme technique. On en remarque plusieurs de l'artiste hollandais Jacob Cornelisz van Oostsaanen et d'autres provenant de la ville **d'Amsterdam.** Il y en a qu'on retrouve dans des éditions (ou fragments) de la Bible publiées en cette ville de 1523 à 1527. Ces gravures ne se rencontrent plus dans les éditions postérieures de Vorsterman. (Voir No. 794 de ce Catalogue).

781 **Dit sijn die gracien** en(de) aflaten va(n) sinte Franciscus drien ordenen. (*A la fin:*) Gheprint Tantwerpe(n), *buyten die Camer poorte inde(n) Gulde(n) eenhoore(n) bi mi Willem Vorsterman.* (vers 1530). d. maroquin. in-16.

Belle impression en rouge et noir. Joli titre avec une **vignette** gravée sur bois.

782 **Hore in laude(m) gloriosissime virginis marie** secundum usum Romanum. Impresse Parisius, *per Germanum Hardouyn bibliopole jurati, commorantem inter duas Januas Palatii, ad intersignium dive Margarete.* (vers 1530). veau à fermoirs. in-8.

Livre d'heures imprimé sur vélin, orné de **19 grandes miniatures et de 13 petites**. Ces miniatures ont été peintes en dessus des gravures sur bois que contient ce livre. Sur le titre un écusson peint, les armes du premier possesseur.

Beau spécimen d'heures parisiennes à miniatures, si rares à trouver complètes et en bonne condition.

Très bel exemplaire.

783 **Cicero**, Epistolae ad T. Pomp. Atticum, & ad M. Brutum, cum Commentariis Jo. Baptiste Pii Bononien. Cu(m)q(ue) Jodoci Badii Asce(n)sii in easdem adnotationibus. *Venu(m)dantur ipsi Ascensio & Joanni Roigny*, Parisii, (*A la fin:*) 1531. *Titre dans une* **belle bordure**, *avec marque typographique.* d. cuir de Russie. in-fol.

La marque typographique sur le titre représente l'intérieur d'une imprimerie.

La bordure au titre ainsi que la marque typographique, diffèrent de celles du Lucanus (n°. 765 de ce catalogue). Celles du Cicéron et du Pline (n°. 784) sont mieux dans le style français du seizième et ne montrent pas d'influence italienne.

Bel exemplaire.

784 **C. Plinius Secundus**. Epistolae, Panegyricus. Cum commentariis J. M. Catanaei, multis epistolis cum illarum interpretatione adjectis. (Paris), Vencunt *Jod. Badio et Roigny*. (*A la fin:*) *ex chalcographia Jod. Bad. Ascensii*. 1533. *Titre dans une bordure et avec la marque typographique représentant une presse à imprimer*. d. cuir de Russie. in-fol.

786 **Trabisonda istoriata** nela quale sicontiene nobilissime battaglie conla vita e morte di Rinaldo. (*A la fin:*) Vinegia, *per Aloise Torti*. 1535. *Avec gravures sur bois*. d. maroquin rouge. in-4.

Edition très rare de ce célèbre roman de chevalcrie.

Cette édition est remarquable pour ses curieuses petites vignettes gravées sur bois. Elles sont très grossières, mais elles représentent d'une manière naïve ce qui est le plus remarquable dans un roman de chevalerie: la cour du Roi, le combat des chevaliers, le héraut devant la ville assiégée, la mort du héros, etc.

786 **Layenspiegel**, von rechtmässigen ordnungen inn Burgerlichenn und Peinlichen Regimenten. (*A la fin:*) Strassburg, *J. Albrecht*. 1536. veau sur bois (le dos a souffert). in fol. — Qq. taches d'eau.

Ouvrage, intéressant pour la connaissance des anciennes coutumes germaniques. Cette édition est illustrée de **gravures sur bois très remarquables.**

Dans la même reliure: Rhetorica und Formulare, Teutsch, alle schreiberey betreffendt, ein gantz gerichtlicher process. Tübingen, *U. Morhart*. 1535. *Titre avec belle bordure*.

787 **Homiliae**, hoc est, sermones sive conciones ad populum, praestantissimorum ecclesiae catholicae doctorum, primum ab Alcuino Levita jussu Caroli Magni in hu(n)c ordinem redactae. Coloniae, *Euch Cervicornus*. 1539. veau estampé à froid, avec fermoirs en cuivre. in-fol. — Qq. pages légèrement tachées d'eau; une piqûre.

Le titre contient une belle **bordure** gravée sur bois, représentant les Evangélistes et des Saints; plusieurs **vignettes** dans le texte.

788 **Lanfrancus de Oriano**, Practica Lanfran. aurea et excellens, judicibus, advocatis, notariis, practicisq. omnibus oppido q. necesseria. (*A la fin:*) Venetiis, *J. A. Vavasorius cognomine Guadagnicus et Florius frater ejus*. 1541. vélin. in-4. — Nom sur le titre.

Beau titre imprimé en caractères gothiques, rouges et noirs, et entouré d'une **bordure** à ornements d'arabesques, signé G.A.V., sur fond haché.

La dernière page contient la belle **marque typographique** de Vavasor.

789 **J. Faber**, Episcopus Viennensis, Homilia de tempore et Sanctis, Ejusdem declamationes de miseria vitae humanae. Coloniae Agrippinae, *P. Quentel*. 1541. veau estampé à froid (un peu usé). in-fol.

Avec une remarquable série de **gravures sur bois**, d'un bon dessin, illustrant la vie de Jésus. Le titre, qui est un petit peu rogné, est compris dans une bordure à divers sujets, gravée sur bois.

790 **A. Corvinus**, Korte vthlegginge der Evangelien, so up alle Sondage, dorch dat gantze Jar gepredigct werden. Vor de armen Parheren unde Husveder gestellet. Gedrüket tho Magdeborch, *dorch Hans Walther*. 1541. 2 tom. 1 vol. veau estampé. in-8. — Une piqûre à la fin, quelques courtes marges.

Illustré d'une série de jolies gravures sur bois, dont plusieurs portent les signatures I.W., I.W.F. ou F. V.A., avec dates variant de 1530 à 1537.

Avec préface de Luther.

791 **La vie de N. S. Jésus Christ** par figures. en Anvers, *ches Jehan Richard à l'escu de Bourgoingne*. 1542. Belle reliure moderne en maroquin noir estampé d'une plaque, tranches dorées. in-12. — Petite restauration au titre et au dernier feuillet.

Avec plusieurs jolies vignettes, gravées sur bois. — Bel exemplaire.

792 **Tacitus**, Annales, recogniti per Beatum Rhenanum. Praefationesque Beroaldi et Alciati. Basileae, *Froben*. 1544. **Avec initiales gravées sur bois**. veau marbré et doré. in-fol.

793 **Icones** Imperatorum et breves vitae, Ausonio, J. Micyllo, Ursino Velo authoribus. Argentorati, *apud Cratonem Mylium*. 1544. vélin. in-12.
Avec les bustes des empereurs romains et allemands **gravés sur bois**, sur fond noir; puis une belle marque typographique.

794 **Den Bibel**. Tgeheele Oude ende Nieuwe Testame(n)t, met grooter neersticheyt naden Latijnsche(n) text gecorrigeert. (*A la fin:*) Antwerpen, *W. Vorsterman*. 1545. veau ancien. in-fol.
Edition rare de la Bible de Vorsterman, illustrée d'un **grand nombre de gravures sur bois**, spécimens intéressants de l'école flamande et hollandaise du XVIe siècle. Celles de l'Apocalypse ont été inspirées par les estampes de Dürer. Le titre, en rouge et noir, est entouré d'une belle bordure gravée sur bois. — Qq. taches et de petites restaurations.
Les figures sont d'autres que celles de l'édition de 1528 (no. 780 de ce Catalogue).

795 **Novum Testamentum** illustratum insignium rerum simulacris, cum ad veritatem historiae, tum ad venustatem singulari artificio expressis. Antverpiae, *ex officina Rubri castri*. 1545. (A la fin le nom de l'imprimeur: *J. Batman*). veau estampé à froid (rel. anc.) in-8.
Orné d'une **série de jolies vignettes gravées sur bois** par le maître anversois dont on reconnaît les compositions aux têtes chavnes des personnages représentés.
Le titre est entouré de petites vignettes formant un bel entourage d'un panneau.

796 **N. Monardus**, Sevillana medicina. Que trata el modo co(n)servativo y curativo de los q(ue) abita(n) en la muy insigne ciudad de Sevilla: laq(ue)l sirve y a puecha pa(ra) q(ua)lquier otro lugar destos regnos. Obra a(n)tigua digna de ser leyda... A° MDXLV. (*A la fin:*) Fue impresso el presente libro en la muy noble y muy leal ciudad de Seville: *en casa de Andres de Burgos*. Maroquin rouge, tranches dorées. pet. in-4. — Légère piqûre dans la marge.
Un des livres espagnols rares de cette époque.
L'auteur traite de la pratique de la médecine dans la ville de Séville.
Le beau titre, imprimé en rouge et noir, est entouré d'une **belle bordure gravée sur bois**, comprenant les armes de la ville de Séville.
Bel exemplaire.

797 **C. Ischyrius**, Hortulus anime recens editus, cum ecphrasi et enarratione Septem Psalmorum penitentialium *etc.* Lovanii, *Anth. Maria Bergaigne*. 1551. *Imprimé en rouge et noir; titre avec bordure gravée sur bois, marque typographique à la fin.* veau. in-8.
On a inséré dans cet exemplaire **une très remarquable gravure sur bois d'une date beaucoup plus ancienne et sans doute du XVe siècle**, représentant un „ECCE HOMO". Ces deux mots se trouvent sur le bois en majuscules gothiques. Ce bois qui trahit la main d'un maître hollandais, est colorié en rouge, jaune et vert.
Voir la planche.

798 **P. Terentius**, Comoediae, ex emendatissimis ac fide dignissimis codicibus... variis lectionibus in margine appositis. Parisiis, *J. de Roigny*. 1552. veau. in-fol.
Orné de plusieurs jolies **vignettes gravées sur bois**. Elles représentent la scène. — Cette édition contient des commentaires par Melanchthon, Erasme, Scaliger, Bembi, Donatus, Glareanus, Willichius, et plusieurs autres.

799 (**G. Rouillé**), Promptuaire des Médalles des plus renommées personnes. Lyon, *G. Rouillé*. 1553. 2 tom. 1 vol. peau de truie estampée. in-4
Contient de nombreuses médailles **gravées sur bois**.
Dans la même reliure: **J. de Strada**, Epitomé du thrésor des antiquitez, c'est-à-dire, Pourtraits des vrayes médailles des Empp. tant d'Orient que d'Occident. Lyon, *J. Strada et Th. Guérin*. 1553. Avec nombreuses médailles gravées sur bois sur fond noir, grande marque typographique sur le titre; au revers, les armes de J. J. Fugger, comte de Kirchberg et de Weissenhom auquel l'ouvrage est dédié.

800 **Pappenheim. — M. à Bappenhaim,** De origine et familia dominorum de Calatin, qui hodie sunt domini à Bappenhaim, S. R. Imp. Marescalci haereditarii. *(A la fin:)* Augustae Rhetiae, *Ph. Ulhardus.* (1554). vélin souple. in-fol.

Ouvrage généalogique du XVIe siècle, très rare, surtout intéressant pour les **centaines d'armoiries gravées sur bois**, puis **7 figures de châteaux.**

Ouvrage important pour des recherches généalogiques concernant des familles de Bavière.

Dans la même reliure: C. Sigonius, Historiae de regno Italiae. Venetiis, 1591.

801 **Poliphile. — Hypnérotomachie** ou discours du songe de Poliphile, déduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia. Nouvellement traduict de langage Italien en François. Paris, *J. Kerver.* 1554, veau. in-fol.

Cette édition française du célèbre ouvrage a un intérêt spécial pour les belles illustrations qui sont des **spécimens charmants de l'art ornemaniste en France au XVIe siècle.**

Le titre est compris dans un grand cartouche composé d'ornements à cuirs enroulées et découpées mêlées de faunes et de petits amours; parmi les illustrations qui sont gravées sur bois au simple trait, on remarque de beaux vases, des jardins, des treillages, des fontaines, des détails d'architecture, des chars de triomphe, des lits etc. etc.

Ces gravures sur bois ont été exécutées sur les dessins soit de J. Goujon ou de J. Cousin.

La figure du sacrifice à Priape a une très légère tache; restauration à la marge du titre et d'une page.

Grand exemplaire.

802 **R. C. da Leze,** Specchio della fede Christiana volgare. Venetia, 1555. veau. in-4.

Avec curieuses **vignettes** gravées sur bois. Le titre et la première page du texte sont compris dans des bordures gravées sur bois. L'une est composée de têtes de saints, l'autre de figurines grotesques.

803 **Dat gheheel nieuwe Testament,** met die Epistelen wt den ouden Testament, die men iaerlicx houdt inder heyliger kercke(n). *(A la fin:)* Antwerpen, *wed. van Jac. van Liesveldt.* 1555. **Avec gravures sur bois.** veau rouge. in-12. — Nom sur le titre.

804 **J. de Da(m)houdere,** Practycke ende handbouck in criminele zaeken. Loven, *S. Wouters ende J. Bathen.* 1555. Men vindtse ooc te coop Thantwerpen by Hans de Laet. **Avec plusieurs gravures sur bois.** veau. in-4. — Ecriture sur le titre.

Première édition hollandaise de cet ouvrage célèbre sur le jurisprudence aux Pays-Bas. Les gravures sont intéressantes pour la connaissance des moeurs de l'époque.

805 **H. Goltzius,** Vivae omnium fere Imperatorum imagines. Antverp. 1557. d. vélin. in-fol.

Le premier livre contenant des gravures imprimées en couleurs.

Il contient 134 grands médaillons gravés sur cuivre et imprimés en noir et en bistre, sauf quelques-uns qui ont été imprimés par quelque plaque en métal et rehaussés de *deux* couleurs de bistre.

Le frontispice est également en couleurs; trois plaques en métal imprimées en couleurs noire, jaune, et *verte.*

806 **Kunstliche und eigendtliche Bildtnussen** der Rhömischen Keysern, ihrer weybern und kindern, auch anderer verrümpten personen, wie die auff alten pfenningen erfunden sind, auss dem Latin jetz neüuwlich vertheutst durch Diethelme(n) Kellern, burger zu Zürych, *bey Andrea Gessner.* 1558. vélin. in-8. — Les premières pages ont un peu d'eau.

Avec fort jolies figures de médailles gravées sur bois, sur fond noir. — Plusieurs d'entre elles représentent des médailles italiennes du XVe siècle. aux bustes de princes de l'époque.

807 **Den Bibel,** inhoudende het oude ende nieuwe Testament. Antwerpen, *H. de Laet,* 1556. **Avec nombreuses gravures sur bois et carte.** veau. in-fol. — Petites restaurations aux premières pages, une tache.

808 **(Ariosto),** Orlando furioso, traduzido en Romance Castellano por J. de Urrea. Corregido segunda vez por el mismo. Anvers, *en casa de la Biuda de Martin Nucio.* 1558. 2 tom. 1 vol. d. maroquin. in-4. — Timbre au titre, dont la marge est doublée.

Edition espagnole du célèbre poème, très rare. — Elle est orné d'un **grand nombre de vignettes gravées sur bois.**

Le second tome a été publié en 1557, *en casa de Martin Nucio, a la ensena de las dos Ciguenas.*

809 **Olaus Magnus,** Historia de gentibus septentrionalibus. Antverpiae, *Chr. Plantin,* 1558. **Avec nombreuses gravures sur bois.** vélin. in-8.

Ouvrage très recherché sur l'histoire des peuples du Nord de l'Europe; cette édition est ornée d'un grand nombre d'intéressantes **gravures sur bois.**

810 **Den Bibel,** inhoudende het oude ende nieuwe Testament. Andtwerpen, *inde Camerstrate inde Rape by Hans de Laet.* 1560. veau estampé à froid, fermoirs en cuivre. in-fol.

Cette Bible est très remarquablement illustrée de **gravures sur bois** qui, par leur dessin, méritent l'attention de ceux qui étudient les maîtres hollandais et flamands du XVIe siècle. Au premier livre de Moïse on y remarque deux pièces copiées d'après la danse des morts de Holbein; l'Apocalypse est illustrée de gravures en partie inspirées sur Dürer, en partie empruntées à l'ouvrage xylographique intitulé „Apocalypsis cum figuris."

Relevons spécialement la grande gravure, d'une page entière, qui renferme le titre, et les quatre figures représentant les Evangélistes.

Bel exemplaire, sauf qq. légères taches d'eau. — Reliure ancienne.

811 **J. Goblerus,** Den Spieghele der Rechten uit den natuerlycken, beschrevenen, gheestelycken, wereltlycken ende anderen gebruykte rechten, oock die ghemeyne Insettinghen, daartoe ghesedt. Antwerpen, *S. Cock.* 1560. vélin. pet. in-fol.

Belle impression gothique. Le titre qui est en grands caractères calligraphiques est orné d'une **gravure sur bois** représentant l'empereur Charles V assis au milieu de ses conseillers.

812 **Dat gheheel nieuwe Testament.** *(A la fin:)* Ghedruct Thantwerpen, *in die Camerstrate, inden Bruynen baert, By my Jan Gymnick,* 1563. **Avec gravures sur bois.** veau estampé. in-4. — Ecriture sur quelques pages.

813 **D. Chytraeus,** Explicatio Apocalypsis Johannis. Vitebergae, *J. Crato.* 1563. peau de truie estampée. in-8.

Contient une jolie suite de **24 gravures sur bois** d'un bon maître de l'époque.

814 **S. Franck,** Chronica, tytboeck en geschietbibel van aenbegin tot in dit teghenwoordich 1536 jaer verlengt. (Sans lieu), 1563. d. veau. in-fol. — Un peu court de marges.

Une des plus populaires chroniques hollandaises du XVIe siècle. Belle édition gothique, le titre imprimé en rouge et noir.

815 **Biblia** ad vetustissima exemplaria nunc recens castigata. His accesserunt schemata Tabernaculi Mosaici, Salomonis, omniumque praecipuarum historiarum, summa arte et fide expressa. Hebraea item, Chaldaea, Graeca et Latina nomina virorum, mulierum, populorum, idolorum.... caeterorumque locorum quae in Bibliis leguntur restituta cum Latina interpretatione, ac locorum e Cosmographis descriptione. Francofurti ad Moenum, *Apud Georgium Corvinum, Sigismundum Feyrabend et haered. Wigandi Galli.* 1566. peau de truie estampée. in-fol.

Edition recherchée à cause des nombreuses gravures sur bois par Josse Amman.

Comparez le Live illustré par Amman dont un exemplaire également en peau de truie estampée est décrite sous le No. 818 de ce catalogue.

816 **Amadis.** — L'onzième livre d'Amadis de Gaule. Anvers, *J. van Waesberghe.* 1561. *Avec gravures sur bois.* d. toile. in-4.

817 **C. de Sainctes,** Discours ofte corte enarratie, op die beroovinghe der catholycker kercken gheschiet door die oude ketteren, ende nieuwe Calvinisten van onsen tyden. Overgheset wt Françoys.... met vele schoone figuren verciert. Loven, *J. Boogaerts.* 1567. veau. in-8.

Cet ouvrage sur les excès commis par les Calvinistes sur les Catholiques, est illustré **d'une remarquable série de vignettes gravées sur bois,** et représentant des scènes d'iconoclasme et des martyres.

Dans la même reliure: V. Uticensis, Historie vande vervolghinghe den Kerstenen aenghedaen in Afrijken. Antwerpen, *P. v. Keerberghen.* 1568.

De toute rareté. — Bel exemplaire.

818 **Titus Livius,** Romanae historiae principis. — Chronologia in Titi Livii historiam, accomodata ad tabulas capitolinas Verii Flacci. Francofurti ad Moenum, *G. Corvinus, S. Feierabent et Haer. Wigandi Galli.* 1568. 2 tom. 1 vol. peau de truie estampée. in-folio. — Nom sur le titre.

Contient un titre bien gravé, et une **belle suite de gravures sur bois par Josse Aman.** Beau volume en reliure ancienne. — Belles épreuves des gravures.

Comparez la Bible illustrée par Amman dont un exemplaire également relié en peau de truie estampée est decrite sous le No. 815 de ce catalogue.

819 **S, Brandt,** Stultifera navis mortalium. Per J. Locher Latinitati donatus. (*A la fin:*) Basileae, *S. Henricpetri,* 1572. *Avec nombreuses vignettes gravées sur bois.* vélin. in-8. — Nom sur le titre.

Ouvrage intéressant pour les **belles gravures sur bois.**

820 **Evangiles** et épistres comme on a de coustume de tenir par tout en L'église Chrestienne. Imprimé en Anvers, *par Jehan de Ghelen, imprimeur iuré du Roy, demoura(n)t sur la muraille de Lombardt, au Leurier blancq.* (*A la fin:*) 1574. **Avec nombreuses vignettes gravées sur bois,** *et marque typographique.* Titre en rouge et noir. vélin. in-12.

Bel exemplaire.

821 **Het Nieuwe Testament** ons Heeren Jesu Christi. Met ghetalen aen de canten ghestelt, waer door de veersen bescheeden worden. t'Hantwerpen, *by Henrick Wouters op onser lieve vrouwen kerckhof inde gulden Sonne.* 1576. (*A la fin:*) Gheprint Thantwerpen, *by Matheus van Roye, op dijseren waghe in Amsterdam.* **Avec gravures sur bois.** veau. iu-12.

822 **Emblemata evangelica,** ad XII signa coelestia accommodata. Sans lieu, 1585. in-fol. oblong.

Suite d'un titre et 12 planches gravés par Sadeler d'après A. Collaert. — Très grandes marges.

823 **A. Ortelius,** Aurei Saeculi imago, sive Germanorum veterum vita, mores, ritus, et religio. Antverpiae, *Ph. Galle.* 1596. d. maroquin. in-4.

Contient une série de 10 jolies vignettes gravées. — Bel exemplaire.



LIVRES À FIGURES.
XVIIᴱ–XIXᴱ SIÈCLES.

---

824 **A. Tempesta**, Metamorphoses sive transformationes, aeneis formis incisi ... nunc primum a P. de Jode Antverpiano in lucem editi. *Petrus de Jode excudit.* 1606. d. maroquin. in-4 oblong.

Beau titre et 150 planches gravées.

825 **O. Vaenius**, Amorum emblemata, figuris aeneis incisa. Antverpiae, 1608. vélin. in-4 oblong. — Nom sur le titre.

Avec une série de jolis emblèmes gravées par *C. Boel.* — Edition avec texte latin, italien et français.

826 **O. Vaenius**, Vita D. Thomae Aquinatis, O. Vaenii ingenio et manu delineata. Antverpiae, 1610. in-4.

Belle suite d'un titre et de 30 ff. gravées par C. Galle, C. Boel, E. v. Paenderen.

827 **J. Orlers**, Généalogie des Comtes de Nassau, avec la description de toutes les victories les quelles Dieu a octroiées, aux Estats des Provinces Unies des Pays-Bas, sou la conduite du Prince Maurice de Nassau. Leyde, 1615. *Avec portraits, planches de batailles et de sièges et tableaux généalogiques.* veau. in-fol.

Contient de nombreuses planches de batailles et de sièges de villes.

Cette deuxième édition est augmentée de la généalogie de la maison d'Orange-Nassau, avec 7 tableaux d'armoiries.

828 **T. Tasso**, La Gerusalemme liberata. Genova, 1617. *Avec planches par B. Castello.* vélin. in-fol.

Les grandes planches sous entourées d'encadrements différents à chaque planche. Chacun des 20 chants qui composent le poème, commence par un en-tête gravé sur bois dans le bon style Renaissance italienne.

829 **D. Heinsius**, Nederduytsche poemata, bij een vergadert en uytgegeven door P. S(criverius). Amsterdam, 1618. vélin in-4.

Contient 48 très jolies figures emblématiques, illustrant les poèmes *l'Ambacht van Cupido*, et *l' Hymne aan Bachus*, gravées par *S. de Passe, Blom, Matham, e. a.*

830 **Mayerus**, Atalanta fugiens, hoc est, Emblemata nova, de secretis naturae chymica. Oppenheim, *Th. de Bry.* 1618. *Avec beau portrait de l'auteur et environ* 50 *figures emblématiques avec autant de pages à musique notée.* cart. in-4. — Le titre est un peu rogné en bas.

Ouvrage curieux traitant des secrets et des singularités de la nature, d'après les idées de cette époque.

Les illustrations, représentant, pour une grande partie, des scènes de la vie de l'epoque, sont fort belles.

831 **A. v. d. Venne**, Tafereel van zinnemaal. Middelburg, 1623. *Avec jolies figures par v. d. Venne.* d. toile. in-4. — Qq. taches d'eau.

Une des planches représente un beau jardin, style Renaissance, les autres des scènes de moeurs.

832 **J. Cats**, Houwelyck, dat is de gansche gelegentheyt des echten staets. Middelburgh. *J. P. v. d. Venne*, 1625. *Avec plusieurs figures par Matham, v. Bremden, etc. d'après A. v. d. Venne.* vélin. in-4.

Première édition. — Bel et grand exemplaire, remarquable pour les très belles épreuves des planches.

Une des planches représente un labyrinthe.

833 **J. Cats**, Selfstryt, dat is onderlinge worsteling van de goede en kwade gedachten. 's Gravenhage, *A. v. d. Venne*, 1628. vélin. in-8.

Edition rare, illustrée de jolies figures par J. v. Vliet d'après A. v. d. Venne.

834 **J. Cats**, Proteus ofte minnebeelden verandert in sinnebeelden. 's-Gravenhage, 1629. *Avec* 51 *jolies vignettes par Matham, de Passe, P. Serwouter, J. Swelinck, etc. d'après v. d. Venne.* vélin. in-8.

Bel exemplaire.

835 **H. J. Krul**, Eerlijke tijdkorting. Amsterdam, 1634. *Avec figures et musique notée.* d. veau. in-4.

Première édition des chansons et des pièces de théâtre de Krul, illustrées de jolies figures par Savry, et d'un beau portrait de l'auteur. Les planches sont intéressantes pour les costumes et les moeurs au commencement du XVIIe siècle.

836 **Pétrarque. — J. Ph. Tomasinus**, Petrarca redivivus, integram poetae celeberrimi vitam exhibens. Accessit Laurae brevis historia. Patavii, 1635. *Avec portraits et planches.* vélin. in-4.

Très rare et très intéressant à cause des gravures sur bois, copiées d'après d'anciennes gravures du temps de Pétrarque. Il y a aussi plusieurs gravures sur cuivre.

837 **Flavius Josephus**, Joodsche historien ende boecken; noch Egesippus, van de ellendighe verstoringe der stadt Jerusalem. Van nieus met schoone figuren verciert. Wtrecht, *J. v. Doren* et Haerlem. *A. Roman.* 1636. *Avec frontispice et figures.* vélin. in-fol.

Edition très rare du Flave Josephe en hollandais, intéressante pour le **grand nombre de gravures sur bois** dont elle est illustrée. Ces gravures sont en très belles impressions et il semble qu'elles ont été faites pour cetteédition spécialement.

838 **De Spaensche Tiranye** gheschiet in Nederland. Amsterdam, 1641. vélin. in-4.

Contient un titre et plusieurs figures bien gravées par C. J. Visscher, représentant les excès commis par les Espagnols dans les Pays-Bas au temps de la guerre de l'indépendance au XVIe siècle.

839 **B. Hulsius**, Den onderganck des Roomschen Arents, door den Noordschen Leeuw, afghebeeldt in verscheyden konstige figuren, met sinrycke verklaringen, met een verhael van den doodt des Koninghs. Amsterdam, *C. vande Pas.* 1642. veau fauve, doré, tranches dorées in-4.

Beau recueil d'un trentaine d'emblèmes par C. de Passe, illustrant la compagne en Allemagne de **Gustave Adolphe roi de Suède** et sa mort. Plusieurs figures représentent le Roi.

840 **J. Hz. Krul**, Pampiere wereld ofte wereldsche oeffeninge, waer in begrepen zijn meest alle de rymen, en werken. Al te zamen merkelyk door hem verbetert, en met veel nieuwe rijmen verrijkt, doorgaens met schoone kopere platen verciert. Tot Amsteldam, 1644. veau. in-fol.

Parmi les nombreuses planches intéressantes pour le costume, on en trouve une par Rembrandt et plusieurs par S. Savry.

841 **J. van Gorcum**, 't Bosch der eremyten ende eremitinnen van Aegypten ende Palestinen, met figuren van Abr. Blommaert, door C. à Sichem. Antwerpen, *P. I. Paets.* 1644. veau. in-4.

Contient de nombreuses gravures sur bois par C. v. Sichem d'après A. Bloemaert. — Culs-de-lampe dans le genre de Delaune.

842 **H. Hugo**, Goddelycke wenschen verlicht met sinnebeelden, nagevolgt de Latijnsche door J. de Harduyn. Hantwerpen, *P. I. Paets.* 1645. vélin. in-12.

Contient une remarquable série de jolies gravures sur bois par C. v. Sichem, et des culs-de-lampe, genre Delaune.

843 **S. de la Serre**, Le miroir qui ne flate point. Dedié à la Reyne de la grande Bretaigne. Anvers, *J. Huyssens*, 1647. *Avec frontispice, portrait et 4 planches par C. Galle.* vélin. in-4.

Dans la même reliure du même auteur: Les merveilles de l'amour divin. Brusseles, *Francois Vivien*, (1633). *Avec frontispice, portrait et 4 planches par C. Galle.*

844 (**J. Moerman**), Sedighe onderwijsen der creaturen, in rhijm ghestelt. Antwerpen, *J. Mesens.* 1649. d. veau. in-8 oblong.

Avec 55 jolies figures par *Marcus Gerards.* Elles sont intéressantes pour la connaissance de la vie de l'époque; on y trouve e. a. des scènes de chasse, de pêche, etc.

845 **D. Heinsius**, Lof-sanck van Jesus Christus. Ende zijn andere Nederduytse poemata. t'Amstelredam, 1650. *Avec nombreuses figures.* vélin. in-8.

846 **J. Cats**, Ouderdom, buytenleven en hofgedachten, op Sorghvliet. — Koningklijke herderin Aspasia. — Afbeeldinge van 't huwelyck en 't geen daer omtrent is, onder de gedaente van een fuyck. — Dootkiste voor de levendige, of sinnebeelden uyt Godes woordt. Amsterdam, *J. Jz. Schipper*, 1656. *Avec nombreuses figures d'après A. v. d. Venne.* vélin. in-4.

Première édition de ces 4 ouvrages.

Gravures très intéressantes pour la connaissance des moeurs de l'époque.

847 (**M. Z. Boxhornius**), Monumenta illustrium virorum et elogia. Ed. nova. Trajecti ad Rhenum, 1671. *Avec frontispice et 127 planches de monuments sépulcraux.* vélin. in-fol.

848 **M. de Cervantes Saavedra**, Vida y Hechos del ingenioso Cavallero Don Quixote de la Mancha. Nueva Editon, corregida y ilustrada con 32 differentes estampas muy donosas, y apropriadas à la materia. Amberes, *G. J. Verdussen*, 1673. *Avec 32 figures.* Vol. I. vélin. in-8.

Le premier volume de la première édition espagnole illustrée, non décrite. — On cite comme première édition celle de Madrid, parue en 1674. Celle-ci la précède d'une année. Les figures sont des copies agrandies des figures de Savry faites pour l'édition hollandaise de 1657.

849 **De wreetheyt der Françen** gepleegt te Bodegrave en Swammerdam. Getrocken uyt een brief van Uytrecht van den 11 January 1673. Amsterdam, (1673). d. vélin. in-4.

Contient 8 grandes planches gravées par Romeyn de Hooge, représentant les excès des soldats français aux villages hollandais.

Belles épreuves.

850 **F. Domselaer**, Het ontroerde Nederlandt door de wapenen des Konings van Vrankrijk. Verhaal van den Franschen, Engelsen, Keulsen en Munsterschen oorlog tegen de Vereen. Nederlanden, met deszelfs binnenlandtse beroerten. Amsterdam, 1674. d. veau. in-4.

Contient 15 portraits, 13 estampes historiques par Rom. de Hooge et **une série remarquable de 13 planches représentant des châteaux dans la province d'Utrecht, dévastis par les Français, gravées à l'eau-forte par J. Soriou**. Cette série manque généralement.

Ex. non rogné.

851 **G. Brandt de Jonge**, Tweejaerige geschiedenissen, voorgevallen in de jaren 1674 en 1675, met byvoeging van authentijke stukken, konnende dienen tot een vervolg van 't Ontroerde Nederlandt van de jaeren 1672 en 1673, door V. T. V. Amsterdam, 1678. *Avec frontispice et plusieurs portraits.* vélin avec fermoirs. in-4.

Bel exemplaire, brillantes épreuves des portraits.

852 **Van Laer. — Genealogie**, ofte geslachtrekening van de familie van Laer, uit de provintie van Provance in Vranckrijck, naderhant in Duytslandt, alsmede in dese Nederlanden. 's-Gravenhage, *H. Gael.* 1679. veau doré, à rubans verts, tranches dorées. in-4.

Un des plus beaux et des plus rares ouvrages héraldiques publiés aux Pays-Bas au XVIIe siècle.

Il contient **105 armoiries, superbement coloriées dans notre exemplaire** parmi lesquelles celles de: van Laer, Nesselrodt, Loo, Wachtendonck, Mérode, Raesfelt, Galen, Pallant, Wisch, Bronckhorst, Rhede, Schimmelpenninck, etc.

Superbe exemplaire, de toute rareté.

853 **J. van Royen**, 's Menschen leven van de wieg tot het graf, afgeschaduwt door korte spreuken, verdeelt in de XII maanden desjaars. Amsterdam, *J. van Royen,* (vers 1680). *Avec* 13 *jolies vignettes.* d. toile. in-12.

Rare.

854 (**Chappuzeau**,) Figures historiques du Vieux et du Nouveau Testament, accompagnées de Quadrains en Latin & en Français. Genevae, 1681. *Avec* 358 *figures sur bois.* 2 tom. 1 vol. vélin. in-8.

Les figures sont copiées d'après les gravures sur bois de XVIe siècle par le Petit Bernard de Lyon.

855 **T. Tasso**, Gierosalemme libberata votata a llengua nosta da G. Fasano. Napole, 1689. *Avec frontispice et* 20 *eaux-fortes.* vélin. in-fol.

Très rare. — Le Tasse en dialecte napolitain.

Chaque planche est entourée d'un encadrement orné, différent à chaque feuille.

856 **J. C. Weigel**, Gedancken Muster und Anleitungen. Worinnen eine grosse Zahl nicht allein sumarischer sondern auch Moral. Emblematischen Figuren in vier Sprachen: Lat. Franz. Ital. und Teutsch vorstellet samt noch eines Stambuchs schöner Anweisungen woraus bey jeder gelegenheit aus solchen etwas kan gezogen werden, Nürnberg. *J. Chr. Weigel*, vers 1690. *Avec* 296 *jolies figures emblématiques en médaillon.* vélin. in-4 oblong.

Joli volume d'emblèmes, très rare.

857 **N. Visscher**, Historiae sacrae tam veteris quam novi testamenti elegantissimis iconibus expressae. Amstelaedami, *ex officido N. Visscher* (vers 1690). 3 tom. 1 vol. d. veau. — Qq. pages un peu tachées d'eau.

Belle série de 277 planches bibliques, accompagnées d'un texte descriptif en latin, français, anglais, allemand et hollandais.

858 **G. J. Xavery**, Het nieuw geopend Italiaans Toneel, vertonende de wonderlijke ziekte, bezwangerheid en baring van Arlequin benevens de opvoeding van deszelfs jongen zoon. Amsterdam, P. Schenk. vers 1690. gr. in-4.

Recueil d'un frontispice et de 16 planches satyriques se rapportant au théâtre italien et aux acteurs voyageants.

860 **N. Chevalier,** Histoire de Guillaume III, Roy d'Angleterre, Prince d'Orange etc. Amsterdam, 1692. *Avec frontispice et planches par Rom. de Hooge et figures de médailles.* vélin. in-fol.

861 **P. Ovidius Naso,** Alle de werken in de Nederlandse taale overgebracht door A. Valentyn. Met verklaaringen door L. Smids. Amsteldam, 1700. *Avec plus de* 300 *vignettes par Le Clerc.* 3 vol. vélin cordé. in-4. — Légères taches d'eau.

862 **C. Brand,** De leermeester der zeden. Amsterdam, J. van Rooyen. vers 1700. *Avec nombreuses jolies figures.* vélin. in-12.

Bel exemplaire d'un ouvrage rare. On y remarque e.a. un poème sur Muiderberg.

863 **Historie des Ouden en Nieuwen Testaments.** Amsterdam, *P. Mortier.* 1700. *Avec plus de* 400 *figures.* 3 vol. d. veau. dos dorés. gr. in-folio.

Suite estimée de planches bibliques. — Exemplaire sur grand papier, non rogné.

864 **Esopus in Europa.** Gedrukt na de Romeinsche Copy, en worden verkoft t'Amsterdam *by Seb. Petzold.* 1701. 39 pièces. en 1 vol. in-4.

Série de feuilles hebdomadaires satiriques sur les évènements en Europe en 1701, et spécialement sur Louis XIV et la cour de France.

Chaque pièce a au titre une vignette satirique gravée par Romeyn de Hooge.

865 **J. van der Veen,** Zinnebeelden, ofte Adams appel. Verciert met zeer aerdige constplaeten. Mitsgaders syne oude ende nieuwe ongemeene bruydt-lofs ende zege-zangen. Amsterdam, 1703. *Avec eaux-fortes par S. Savry.* vélin. in-8.

Contributions intéressantes à la connaissance des moeurs et des coutumes hollandais, on y remarque divers poèmes sur la prise de Wesel et de Bois-le-Duc par Frédéric Henri; concernant les admiraux hollandais; — 160 charades et autres pièces curieuses.

866 **J. Giendder,** Der geistliche Seelen-Artzt, versehen mit General-Artzney, wieder alle erdenckliche Melancholey, auff den jetzigen Welt-Stand gerichtet. Vohburg, 1709. *Avec nombreuses figures emblématiques dans des cartouches.* in-4.

867 **A. Spinneker,** Leerzame zinnebeelden. Haarlem, *I. v. d. Vinne,* 1714—58. *Avec des emblèmes très bien gravés, par V. v. d. Vinne et J. C. Philips.* 2 vol. vélin. in-4.

Bel exemplaire.

868 **J. Leclerc,** Histoire des Provinces-Unies des Pays-Bas, depuis 1660 jusqu'au Traité de la barrière. 1716. Avec les principales médailles et leur explication. Amsterdam, 1723—28. 4 tomes. 2 vol. veau doré. in-fol.

Avec 3 frontispices par Picart et 400 figures de médailles, puis une grande planche montrant la Salle d'assemblée des Etats-généraux par Marot.

Bel exemplaire.

869 **J. Cats,** Alle de wercken. De laatste druck; waar in het twee-en-tachtig jaarig leeven des dichters, beneffens desselfs slaapeloose nachten. Amsterdam, 1726. *Avec portraits et nombreuses planches.* 2 vol. veau. in-fol.

870 **J. Episcopius (ou J. Bisschop),** Paradigmata graphices variorum artificum. Amsterdam. *H. Leth.* vers 1730. *Titre et* 57 *planches.* — Signorum veterum icones. *Titre et* 100 *planches.* 2 tom. 1 vol. d. veau. in-4.

871 **H. van den Burg**, Verzameling van uitgekorene zin-spreuken, en zinnebeeldige print-vercieringen. Eertijds, op bevel van den Keizer Peter Alexis, of de Grote, getekent en gesneden en nu op nieus verrijkt met 840 bijschriften in verzen. Haarlem, 1743. d. veau. in-4.
Ces estampes emblématiques accompagnées d'un texte en hollandais, latin, français et allemand, ont été réunies par ordre de **Pierre le Grand**, pendant son séjour en Hollande. Le titre contient son portrait avec une inscription Russe.

872 **H. von Alkmar**, Reineke der Fuchs. Nach der Ausgabe von 1498 ins Hochdeutsche übersetzet, und mit einer Abhandlung von J. Chr. Gottscheden. Leipzig und Amsterdam, *P. Schenck*. 1752. gr. in-8.
Edition rare, illustrée de plusieurs remarquables vignettes gravées à l'eau-forte.

873 **Mes Rêveries**, contenant Erato et l'Amour, poëme, suivi des Riens. Londres (Paris), 1771. *Avec 2 figures par C. L. Desrais gravées par L. Sailliar et J. B. Chatelain*. in-8.
Non rogné.

874 **Montesquieu, Le temple de Gnide**. Nouvelle édition, avec figures gravées par N. le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Drouët. Paris, *le Mire*. 1772. maroquin. gr. in-8.
Superbe illustration d'Eisen, contenant 9 figures, titre gravé, frontispice au portrait de Montesquieu, et vignette en tête de la dédicace.
Très bel exemplaire relié en maroquin bleu du Levant, poli, les plats sans dorures, larges dentelles intérieures, tranches dorées.

875 **Montesquieu**, Le Temple de Gnide. Paris, 1772. *Avec figures par Eisen* (dont 1 manque). veau. gr. in-8.

876 **Saint-Marc**, Oeuvres. Genève, 1775. *Avec frontispice, vignettes et culs-de-lampe par Eisen, portrait, et figure par Moreau*. veau écaille à filets, tranches dorées. in-8.

877 **M. Marmontel**, Chefs-d'oeuvre dramatiques, ou recueil des meilleures pièces du théâtre français. Paris, 1775. veau. in-4.
Aves 15 vignettes et 10 culs-de-lampe par Eisen.

878 **Hedlinger**, Oeuvre du chev. Hedlinger ou recueil de médailles, gravées en taille douce, accompagnées d'une explication historique et critique, et précédées de la vie de l'Auteur. Par Chrétien de Méchel. Basle, 1776—78. 2 tom. 1 vol. veau. gr. in-4.
Frontispice orné, jolie page de dédicace, et 40 belles planches de médailles, dont la plupart se rapportent à la Suède et à la Russie.
Superbe exemplaire sur grand papier, reliure ancienne en veau marbré à filets, tranches dorées.

879 **J. Ogilvie**, Rona, a poem, in seven books, illustrated with a correct map of the Hebrides, and elegant engravings. London, 1777. *Avec carte et figures par J. Taylor et W. Hamilton*. in-4. — Non rogné.

880 **J. Cats**, Werken. Amsterdam, 1716—1779. *Avec nombreuses figures*. 6 vol. veau. in-8.
Bel exemplaire de l'édition de Cats in-8.

881 **P. Kikkert**, Proeve van ets-kundige uitspanningen of verzameling van plaatjens door de ets-naald in 't koper gebracht, met bijgevoegde verhandelingen, de teken en etskunde betreffende. (Sans lieu). vers 1780. *Avec 18 planches*. in-4.

882 **Anacréon, Sapho, Bion et Moschus**, traduction nouvelle en prose, suivie de la veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différents Auteurs. Par M. M(outonnet de) C(lairfond). Paphos, et se trouve à Paris, *J. Fr. Bastien*. 1780. gr. in-8. — Non-rogné.
Avec 2 figures frontispices par *Eisen*, gravées par *Massard* et *Duclos*, 12 vignettes et 13 culs-de-lampe par *Eisen*, gravés par *Massard*.
„L'un des livres les plus élégamment illustrés du XVIIIe siècle." (Cohen).

883 **D. Chodowiecky**, Bilder-Akademie für die Jugend. Nürnberg, 1783. in-4 oblong.
Série de 52 planches, chacune à plusieurs sujets, pour l'enseignement de l'histoire et des arts et des sciences, d'après le système de Basedow. Elles sont gravées par Schellenberg.
Quelques couvertures des livraisons conservées. Les pages de texte ne s'y trouvent pas.

884 **Prosa e versi** per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa. *(A la fin:)* Impresso nella Reale Stamperia di Parma, 1784. veau. in-4.
Belle impression de Bodoni, ornée de figures par Raph. Morghen, vignettes et culs-de-lampe.
Bel exemplaire sur grand papier.

885 **Anacreontis Teji Odaria** (Graece), praefixo commentario quo poetae genus traditur et bibliotheca Anacreonteia adumbratur. Parmae, *ex Regio Typographeio.* (1785). cart. in-4.
Belle impression de Bodoni, entièrement en lettres capitales. — Ex. sur grand papier, non-rogné, contenant la feuille avec l'avis au relieur.

886 **Le Nouveau Testament** en latin et en français, traduit par Sacy. Paris, *Didot jeune.* 1793. *Avec figures par Moreau le jeune, gravées par Delagnon, Delaunay, Baquoy, Langlois, Hubert. etc.* 4 vol. veau. gr. in-8.
Bel exemplaire.

887 **J. le Sueur**, Les masques arrachés, histoire secrète des révolutions et contre-révolutions du Brabant et de Liège, contenant les vies privées de Vander Noot, Van Eupen, le Cardinal de Malines, la Pineau, l'évêque d'Anvers. Mad. Cognau, etc. Nouvelle éd. Anvers, 1791. *Avec planches.* 2 vol. d. maroquin. in-12.
Roman curieux et assez libre.

888 **Voltaire**, Oeuvres complètes. (Kehl), *de l'imprimerie de la Société littéraire typographique.* 1785. 92 vol. d. veau. in-8.
Avec nombreuses figures par Moreau le jeune et portraits par St. Aubin.

889 **Berquin**, Romances. Paris, *Moutardier.* An VI (1797). *Avec frontispice,* 13 *figures et* 44 *pages de musique notée.* veau raciné à filets, dos et tranches dorés. in-16.
Jolies figures.

890 **Tibulle**, Elégies par Mirabeau. Paris, an VI—1798. *Avec portrait par Borel gravé par Voysard, celui de Sophie par Borel gravé par Elluin, et* 12 *figures, dont* 11 *par Borel, gravées par Elluin, et* 1 *par Marillier, gravée par Dupréel.* 3 vol. d. veau. in-8.

891 **W. Collins**, The poetical works of William Collins, enriched with elegant engravings. To which is prefixed a life of the Author, by Dr. Johnson. London, 1798. *Avec jolies figures.* veau raciné à filets, dos doré. in-8.
Très bel exemplaire.

892 **Editions-Cooke**. — Collection d'ouvrages de la littérature anglaise publiés à Londres par Cooke, vers 1800. 42 vol. *Illustrés de figures.* reliés en d. veau. in-12.
Belle série, comprenant des ouvrages de Goldsmith, Johnson, Thomson, Sterne, Smollet, Dryden, Edison, Hawkesworth, Coventry, Marmontel, Fénélon, Voltaire, Etc.

893 **Berquin**, Idylles. — Romances. Paris, *Dufour.* 1801. 2 vol. d. veau rouge. in-12.
Avec 29 jolies figures par Borel.

894 **Klopstock**, De Messias. Uit het Hoogduitsch vertaald door J. Meerman. 's Graavenhaage, 1803—1815. 5 tom. 3 vol. d. veau. in-4. — *Avec* 2 *portraits et* 19 *planches in-folio* dans un portefeuille. d. veau. uniforme avec le texte.
La première et la plus belle édition hollandaise de ce poème fameux de Klopstock. Avec jolies planches par F. John d'après Hickel, Boilly, H. Füger, etc.
Bel exemplaire, très rare.

895 **Anacréon,** Odes, traduites par J. B. de Saint—Victor. 2e éd. Paris, 1813. *Avec figures par Bouillon.* veau raciné à filets. in-8.

896 **La Révolution Française,** depuis l'ouverture des Etats Généraux jusqu'au 9 Brumaire. Gravés par Helman d'après Monnet. Paris, vers 1820. *Avec* 15 *planches.* gr. in-folio. — Non rogné.

„Cet ouvrage, indépendamment du mérite des Artistes, est le seul qui, fait à l'époque même, en représente les scènes, et surtout les costumes avec la plus grande exactitude."

897 **Nic. Vogt,** Rheinische Bilder. Mit vier und zwanzig Steinzeichnungen. Frankfurt a/M., *Verlag der Hermannschen Buchhandlung,* 1821. cart. grand in-folio.

Intéressant incunable del'art lithographique allemand: 24 grandes compositions de Nic. Vogt, illustrant les légendes du Rhin: Frauenlob, Eberhard der Rauschebart, Der Graf von Eberstein, Der Wolfsbrunnen, Das wilde Heer, Faust, Lureley, Rolandseck, Drachenfels, etc.

On lit sur chaque feuille: *im Stein gearbeitet u. gedruckt in d. Suzenbethschen Steindruckerei in Frft. a/M.*

898 **W. Hogarth, Works,** from the original plates restored by J. Heath with a biographical essay and explanations by J. Nichols. London, vers 1830. dos et coins en maroquin rouge, tranches dorées. gr. in-fol.

Belle collection de 116 planches représentant l'oeuvre complète du maître.

899 **The Flying Burgomaster.** A Legend of the Black Forest. F. Morley invenit et sculp. 1832. *Avec frontispice et* 15 *planches.* toile. in-8.

Ouvrage curieux relatant les aventures de „Dirk van Wodenblock" en Hollande, à Delft, à Leiden, à Harlem, à Amsterdam, et à la campagne.

900 **Béranger,** Oeuvres complètes. Paris, *Fournier.* 1837. *Avec* 120 *gravures sur bois par Grandville et Raffet, un portrait et un fac-simile.* 3 vol. gr. in-8.

901 **Sketches** of young Gentlemen by „Phiz". London, 1838. *Avec* 6 *illustrations.* cart. pet. in-8. — Nous ajoutons: Sketches of youg Ladies „by Quiz." London, 1838. *Avec* 6 *illustrations.* cart. pet. in-8.

Deux jolis ouvrage sanglais.

902 **La Correctionnelle.** Petites causes célèbres. Etudes de moeurs populaires au XIXe siècle. Paris, 1840. *Avec* 100 *lithographies par Gavarni.* d. veau. in-4.

Publication intéressante et rare de Gavarni.

903 **H. Brown,** Album van zestig houtgravuren uit het leven van beroemde schilders uit de Hollandsche en Vlaamsche school. Naar de teekeningen van Kreins, Lanters en Madou. 's-Gravenhage, 1842. in-fol.

Contient 60 jolies gravures sur bois de l'école hollandaise et flamande du XIXe siècle. — Rare.

904 **Punch's Pocket book.** London, 1845. veau à recouvrement. tranches dorées. pet. in-8.

Contient une grande eau-forte coloriée par **J. Leech:** „Farming for ladies", et 6 autres figures spirituelles par le même artiste.

905 **R. Brandard,** Scraps of nature, a series of etchings, consisting of Seventeen Plates. London, *J. Hogarth.* Sans date. in-fol. — Taches de papier.

906 **Le Magasin charivarique.** Paris, *chez Aubert, galerie Véro-dodat.* Sans date. *Avec lithographies par Daumier, Monnier, Pigal, Chambellan, e.a.* in-4.

Le tout paru, très rare. On y trouve de très intéressantes planches illustrant les moeurs de l'époque à Paris. — Avec couverture originale. La couverture et qq. planches avec taches de papier.

907 **E. du Jardin,** Album op de Leeuw van Vlaenderen. Antwerpen, 1851. *Avec* 64 *planches gravées* (*scènes historiques*). cuir de Russie. in-4 oblong. — Couverture originale insérée.

908 **Almanach du Magasin pittoresque.** Années I—XX. Paris, 1851—1870. *Avec nombreuses gravures sur bois.* 20 parties reliées en 2 vol. toile. in-4.

909 **S. Rogers,** Poetical works. New edition. London, 1862. *Avec planches et vignettes gravées.* toile doré, tranches dorées. in-8.
Bel exemplaire. — Ouvrage recherché pour les jolies illustrations.

910 **Gustave Doré. — La Légende** du Juif errant. Compositions et dessins par Gust. Doré. Poème avec prologue et épilogue par Pierre Dupont. 2e éd. Paris, 1862. *Avec 12 planches.* cartonnage illustré. grand in-folio.

911 **Ch. Bennett,** The sorrowful ending of Noodledoo, with the fortunes and fate of her neighbours and friends. London, 1865. *Avec des eaux-fortes amusantes.* toile. pet. in-4.

912 **L'Espiègle.** Journal satirique, politique, artistique et littéraire. 4e année, no. 45, 47—52; 5e année, no. 1—32, 34. Bruxelles, 1867—68. *Avec grandes caricatures lithographiées en couleurs.* d. reliure. gr. in-fol.

913 **Le Diable à Paris.** Paris et les Parisiens à la plume et au crayon par Gavarni, Grandville, Bertall, Cham, Balzac, A. de Musset, G. Sand, P. J. Stahl, E. Sue, etc. Paris, *J. Hetzel.* 1868. *Avec nombreuses gravures sur bois.* 2 vol. dos et coins en maroquin violet. gr. in-8.

914 **A. Lalauze,** Le petit monde. Collection de 10 eaux-fortes. Paris, *A. Cadart.* 1874. in-fol.
Recueil de 10 eaux-fortes originales; couverture illustrée, préface par E. Montrosier.

915 **Dickens. — F. Barnard,** A series of character sketches from Dickens. Being facsimiles of original drawings. London, vers 1880. *Avec 6 planches.* gr. in-folio.

916 **A. Verhuell,** Schetsen uit de portefeuille van Alexander V. H. Zijn er zoo? Amsterdam. vers 1880. *Avec nombreuses planches.* pet. in-4 oblong.

917 **Perrault,** Quatre contes. Illustrés par E. de Beaumont. Paris, 1888. *Chaque page illustrée d'un croquis.* toile doré. in-4.

918 **W. O. J. Nieuwenkamp,** Houtsneden. Zwerver-uitgave. 1905. vélin doré. pet. in-fol.
Recueil de 12 gravures, gravées sur bois par l'artiste, et imprimées à la main sur papier de Hollande. — Les gravures représentent des coins pittoresques des villages hollandais, une mosquée à Kaire, etc.
Tiré à 50 exemplaires.

919 **Illustrations françaises.** — Ouvrages divers. XVIIIe et XIXe siècles. 6 vol. reliés. in-4 et in-8.
Relevons: Virgile, Georgiques par De Lille. 1793. *Avec figures.* gr. in-8 (Grand papier). — Hugo, L'âme amante de son Dieu, représentée en emblèmes, par Mad. de la Mothe-Guion. Paris, 1790. *Avec nombreux emblèmes par Wexelberg.* — Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. Paris, *Janet.* 1834. *Avec figures sur acier.* maroquin rouge, étui en maroquin vert. (contient des pièces inédites de P. Clément, E. Deschamps, P. Foucher, L. Halévy, J. Janin, le bibliophile Jacob, A. le Mire, A. Musset, etc.) — Th. Fragonard, Vie de la Ste. Vierge. Paris, 1841. *Avec lithographies.* in-4. — Etc.

920 **M. Retzsch, Umrisse.** — 4 Cahiers d'illustrations au trait pour des ouvrages littéraires, publiés de 1824 à 1840. cart. in-4 oblong.
Contient: Schiller's Lied von der Glocke. — Schiller's Kampf mit dem Drachen. — Shakespeare's Othello. — Bürger's Balladen.

921 **Gravures sur bois allemandes.** — Divers ouvrages illustrés du XIXe siècle. 5 pièces, couvertures originales. in-8.
Contient p. e. Holbein's Initial-Buchstaben mit dem Todtentanz. Nach H. Lutzelburger Original-Holzschnitten frei copirt. Göttingen, 1849. — Holbein's Altes Testament in 50 Holzschnitten. 1850. — Mertel und Flegel, Todtentanz für alle Stände. 1850. — Etc.

922 **Illustrations par Cruikshank,** e. a. — Divers cahiers, en divers formats. 6 pièces.
Ouvrages curieux. — On y remarque p. e.: The Great Exhibition „wot is to be" by Vates Secundus. 1850. — Mr. Goggleye's visit to the Exhibition of national industry in London, 1851. — G. Cruikshank, Scraps and sketches. 24 pages avec des illustrations. in-4 oblong. (Edition vers 1880). — Etc.

923 **Gravures sur bois anglaises.** — Ouvrages divers illustrés du XIXe siècle. 6 pièces reliées. in-8 et in-16.
Jolies pièces. — Citons: R. Bloomfield, The farmer's boy. 1801. — The young lady's equestrian manual. 1838. — New comic annual. vers 1840. — Gray, Elegy, written in a country churchyard. 1834. — Etc.

924 **Illustrations hollandaises et flamandes.** — Ouvrages divers. XIXe siècle. 5 pièces, de divers formats.
Citons: H. Conscience, Graef Hugo van Craenhove. Antw. 1845. *Avec 20 gravures par E. Dujardin.* — Silvio Pellico, Mijne Gevangenissen. 's Gravenh. 1841. *Avec gravures sur bois.* — Ter Haer, Huibert en Klaartje. 's Grav. *Fuhri.* 1844. *Avec 50 gravures sur bois par R. Craeyvanger.* — Etc.

---

925 **A. Devéria,** 42 Illustrations pour les oeuvres de J. J. Rousseau, gravées par Seroux, Guifard, Blanchard, Laugier, e. a. vers 1825. 42 ff. à toutes marges. in-4.

926 **Fénélon,** Télémaque. — Suite de figures pour l'illustration du Télémaque, renfermant le portrait de Fénélon par Delvaux et des figures par Queverdo, gravées par Dambrun, Villeroy, De Launay, e. a. 25 ff. gr. in-8. — Toutes marges.

927 **Gillot,** La vie de N. S. Jésus, inventée et dessinée par Gillot. Titre et 52 ff. gravés par C. Huquier. Paris, Huquier et veuve de F. Chereau. in-4.

928 **Alf. Johannot,** Illustrations de pièces de théâtre de l'époque, gravées par Blanchard. vers 1840. 171 pièces, à toutes marges. in-8.

929 **C. P. Marillier et Monsiau,** Recueil de gravures pour l'illustration de la Bible publiée de 1789 à 1803. 175 pièces (sur 300), tirées sur grand papier. gr. in-4.

930 **C. Springer** — „Schetsboek, van C. Springer Leidsche Gracht no. 44, Amsterdam". Cahier contenant 9 esquisses au crayon. in-fol. oblong.
Esquisses d'après nature prises près de Loosdrecht, à Lille, à Metz, datées 1844 et 1867.

931 **Thiers.** — Vignettes et portraits pour l'Histoire du consulat et de l'empire. Paris, 1845—61. Recueil de 75 planches dessinées par E. Charpentier, K. Girardet, Massard, M. Fatio et gravées par Beyer, Demare, Hopwood, Vallos e. a. 15 livr. in-4.

932 **J. G. Wille,** Variétés de gravures, faites en différentes époques et terminées en l'an 8 et 9 de la République. Paris, *chez l'auteur.* 1801. 20 ff. contenant 37 sujets de paysages, de scènes champêtres, etc. in-fol.
Recueil intéressant et rare.

933 **Lithographies.** — Suites et parties de suites de Vernet, V. Adam, Calame, Madou, etc. — Un lot.



RELIURES.

---

936 **L. C. Lactantius Firmianus**, Divinarum institutionum libri VII. De ira Dei liber I. De opificio Dei liber I, per D. Erasmum Rot. recognitus et scholiis illustratus. *Etc.* Antverpiae, *J. Gymnicus (à la fin: J. Crinitus).* 1539. in-8.

Ex. curieux portant l'inscription manuscrite: „Carthusianorum Lovaniensium ex museo Gualteri Langii, et dans lequel on trouve, *en manuscrit,* une liste des erreurs de Lactance par „Antonius Gandensem theologum".

Reliure intéressante en **veau estampé à froid** à sujets de cupidons grimpant et de têtes d'hommes; fermoirs en cuivre.

Petite restauration au dos.

937 **Den wech des levens**, een gheestelijc boecxke(n) leerende hoe dat een goet kerste(n) mensch moet beghinne(n) en(de) voortgaen in duechde(n)... ghemaect bi den prior vander Cathuser ordenen binnen der stadt van Loven. *(A la fin:)* Gheprint Thantwerpen, binnen dye camer poorte in den Mol, by my *Henrick Peetersen van Middelburch.* 1542. veau estampé à froid, avec fermoirs en cuivre. in-8. — Petite cassure au dos.

Joli spécimen de **reliure flamande.** Les plats sont ornés de 2 grands médaillons aux portraits de personnages romains. Titre en rouge et noir.

938 **(J. v. Reygersberg)**, Dye Cronycke van Zeelandt. *(A la fin:)* Antwerpen, *Wed. van H. Peetersen.* 1551. veau. in-4. — Petite restauration au titre.

Contient une grande carte de Zéelande gravée sur bois.

Reliure en **veau estampé à froid**; aux milieux des plats, des estampilles en or renfermant les initiales „C. V. 3" et la date de 1601.

Superbe condition; dos moderne. — Ex libris I. Meulman.

939 **J. Raevardus**, Variorum, sive de juris ambiguitatibus libri quinque. Brugis Flandrorum, *Hubertus Goltzius.* 1564. — Protribunalium liber singularis. Ibid. 1565. — Ad titulum Pand. de diversis regulis juris antiqui, commentarius. Antverpial, *Chr. Plantin,* 1568. — 3 tom. 1 vol. maroquin rouge à triples filets, tranches dorées.

Exemplaire aux armes et au chiffre de Jean Jacques Charron, marquis de Ménars.

Voir la longue note de Guigard à l'égard de ce bibliophile célèbre qui p.e. fit l'acquisition de l'entière collection des De Thou. Sa bibliothèque fut vendue à La Haye en 1720.

Très bel exemplaire.

940 **Christelike Sermonen**, ofte uthlegginghe, der Epistelen ende Evangelien, van die Sondage en heylighe dagen. Gemaeckt doer eenen devoten Minder broeder. (Anvers), *typis Joan. Gymnic.* 1565. 2 tom. 1 vol. **veau estampé**, avec fermoirs en cuivre. pet. in-8.
Les titres imprimés en rouge et noir, entourés de beaux encadrements gravés sur bois.

941 **G. Eder**, Evangelische Inquisition wahrer und falscher Religion. Wider das gemain unchristliche Claggeschray, dasz schier niemands mehr wissen künde, wie oder was er glauben solle. Cölln, *D. Baum*, 1574. — **C. Wolff Platz**, Catholische Inquisition. Tübingen, *A. Hock*, 1577. — 2 tom. 1 vol. peau de truie estampée. in-4.
Relié aux armes de Franz von Domsdorff, avec la date de 1579.

942 **S. Loyaerts**, Den wech der deuchden, bedeylt in acht boeexkens. *'t Hantwerpen, by Jan van Keerberghen inde gulde Sonne.* 1599. (*A la fin:*) *Typis A. Swingenii.* **veau estampé à froid**. in-8.

943 **P. Hogerbetius** Hornanus, Medicus et poeta clarissimus, Poematum reliquiae. Hornae Westfrisiorum, *G. Andreas*, 1606. pet. in-8.
On y trouve e. a. les poèmes: „Aen J. Huyghen van Linse(oten) opt ondecken van Waygats." — „Aen D. Fransoys Maelson" et plusieurs autres poèmes hollandais.
Reliure originale en vélin souple aux armes de la ville de Hoorn, rubans verts. — Spécimen rare.

944 **H. Goltzius**, C. Julii Caesaris et Tiberii nomismata. Antverpiae, *H. Verdussen*, 1620. *Avec planches.* in-fol.
Reliure en veau estampé, aux armes de Benoit Blommaerts, abbé du St. Sauveur dite Pierre Pot à Anvers, † 1668.

945 **Bible avec les Psaumes** (en hollandais). Amstelredam, *P. Az. v. Ravesteyn.* 1631. in-8. — Le premier titre manque; le dos de la reliure à souffert.
Reliure remarquable en velours rouge brodé de fils d'argent à sujets de branches de feuilles et aux armes de la famille **Gelre**. Sur la feuille de garde on lit une notice généalogique par J. van Gelre 1636, relative au mariage de J. Fouilleau et H. Schoock.

946 **Jefé Enaïm**. Sermons en hébreu pour tous les jours de Sabbath, etc., par Samuel Jafé. Vénise, 1631. *Titre dans une bordure gravée sur bois.* pet. in-fol.
Belle reliure en **maroquin rouge** à doubles filets et à compartiments; au milieu un bouquet sortant d'un pot à fleurs, entouré de 4 petits oiseaux.

947 **St. François de Sales**, Evêque de Genève, Introduction à la vie dévote. Paris, *de l'Imprimerie Roy. du Louvre*, 1641. **maroquin du Levant citron** (reliure ancienne). tranches dorées. in-fol.
La plus belle édition d'un ouvrage célèbre. Très bel exemplaire, sur grand papier.

948 **F. B(altensz)**, Samaritane, ofte Spieghel der Godtvreesentheijt ende Eerbaerheijt, ofte woordelijcke verclaringhe van het vierde Capittel des Evangelist Johannes. Dordrecht, F. Baltensz. 1648. — F. J. van Overschie, Oiwd Niiws of volbragte belofte bij tijduytkoop, bestaande in een geheel levensbestuur. Delft, *P. van der Kloot*, 1735. — Brief aen den heere F. J. van Overschie op de uitgaef van zijn Oiwd Niiws. Rotterdam, *Ph. Losel*, 1735. 3 ouvrages reliés en 1 vol. in-4.
Reliure ancienne en **maroquin citron** à bordures, tranches dorées.

949 **Recueil de plusieurs extraictz**, tirez des traittez, conventions, édits, déclarations et règlemens fait pour l'establissement de la République des Provinces Unies des Pays-Bas. Munster, sur la copie. (1648). **Vieux maroquin rouge** doré, tranches dorées. in-12.
Rare. — Les extraits se rapportent à la pratique du culte de l'église catholique aux Pays-Bas.
Bel exemplaire en reliure ancienne.

950 **Menasseh ben Israel.** — מחזור de las oraciones del año. Parte tercera contiene todas las Thephilot de las Pascuas, con un amostrador circular del Homer, una excelente paraphrases en las rakim, y todas las 613 preceptas por admirable disposicion, Dirigido ol Señor Ishak de Pinto, dispuesto y reformado por el hacham Menasseh ben Israel. Amsterdam, 5410 (= 1650) *en la estampa de su hijo Semuel ben Israel Soeyro.* in-8.

Ouvrage remarquable pour les noms de l'auteur hébreu, le célèbre Menasse-ben-Israel, du bibliophile renommé Is. de Pinto, et de l'imprimeur d'ouvrages judaïques S. Soeyro dont les produits sont très rares. En plus notre ex. se distingue par une **reliure curieuse de l'époque par Magnus, le célèbre relieur hollandais,** veau doré à petits fers à compartiments en mosaïque de veau vert et fauve; fermoirs en argent, tranches gauffrées à sujets de fleurs et d'oiseaux.

951 **Biblia sacra** sive Testamentum Vetus ab S. Tremellio et F. Junio Latine redditum, et Testamentum Novum à Th. Beza in Latinum versum. Amstelaedami, *typis J. Blaeu, sumptibus Societatis.* 1651. in-8.

Reliure intéressante du XVIIe siècle en veau blanc, les plats entièrement estampés en or: en haut et en bas, d'un compartiment contenant une rosace et deux fleurs-de-lis; au milieu, d'une grande plaque à décor de rinceaux sortant d'un pot à fleurs, et d'oiseaux, le tout entouré de divers filets; le dos est orné à compartiments contenant chacun cinq rosaces; rubans en soie verte.

Spécimen très bien conservé d'une très belle reliure rare.

952 **B. Donius,** Ryper kleppende brandtklok ofte predicatie by voorval van die schrikkelike brant op den nagt tusschen 6 ende 7 Jan. 1654. Rotterdam, 1655. in-12.

Reliure ancienne en veau doré à bordures, coins et milieux; genre de Magnus: spécimen d'une exécution très correcte.

953 **Nouveau Testament et Psaumes** (en hollandais). Gorinchem, 1666. *Avec la musique notée.* in-8.

Reliure intéressante en **maroquin brun,** dont les plats sont entièrement dorés dans le genre „à petits fers", mais à l'aide **d'une seule grande plaque.**

Spécimen très rare. — Petite restauration au dos.

954 **F. v. H(oogstraten),** Het voorhof der ziele. Rotterdam, 1668. in-4.

Ouvrage recherché pour les jolies eaux-fortes emblématiques par **Rom. de Hooge.**

Reliure ancienne en **maroquin citron** richement doré sur les plats, tranches antiquées.

955 **Nieuwe Testament.** Gedruckt naer het oude exemplaer van Nicolaes Biestkens. Amsterdam, *G. v. Goedesbergh,* 1669. veau. in-4.

Nouveau Testament rare à l'usage des Mennonites. Le beau frontispice gravé porte l'adresse: „wed. v. Theunis Jacobsz. Lootsman en Gerrit v. Goedesbergen."

Reliure en veau sur bois, **estampé à froid,** fermoirs en cuivre.

Ex-libris I. Meulman.

956 **Le Moine** sécularisé. Cologne, *chez Pierre Marteau.* 1675. *Avec frontispice.* **maroquin vert,** tranches dorées. in-12.

Ouvrage véhément contre les ordres religieux.

957 **Thomas à Kempis,** De imitatione Christi libri quatuor. Amstelodami, *ex officina Elzeviriana.* 1679. *Avec frontispice.* in-12.

Joli exemplaire de l'Imitation des Elzevier, publiée par H. Rosweyde; dans une reliure en **veau marbré à dentelles,** tranches dorées.

De la bibliothèque de J. Laurent.

958 **Les Selichots** (prière précédant les prières journalières), et les prières du matin pour le jour avant le Jom Kipour, écrits par Im. Saruco Abendano, en 5442 (= 1682). *Manuscrit d'une belle écriture en caractères hébreux.* 49 ff. in-8.

Reliure en **maroquin vert** à dentelles et milieux, tranches dorées.

959 **O. Vaenius**, Emblemata Horatiana, imaginibus in aes incisis atque Latino, Germanico, Gallico et Belgico carmine illustrata. Amstelaedami, 1684. in-8.

Avec une jolie suite de planches emblématiques, soigneusement coloriées et rehaussées d'or.

Reliure ancienne en **maroquin rouge** richement doré à petits fers, tranches dorées.

960 **Chardin**, Journal du voyage en Perse et aux Indes Orientales, par la Mer Noire et par la Cholchide. Londres, *Moses Pitt*, 1686. *Avec cartes et plusieurs grandes planches.* **vieux maroquin rouge**, tranches dorées. in-folio.

Un des plus intéressants voyages de cette époque. — Bel exemplaire.

961 **G. G. L(eibnitz)**, Codex juris gentium diplomaticus. Hannoverae, 1693. 2 vol. veau marbré à filets, **aux armes d'un chevalier de l'ordre de l'Eléphant de Danemarck**. pet. in-fol.

962 **Pitton Tournefort**, Elémens de botanique, ou méthode pour connoître les plantes. Paris, *Imprimerie royale*. 1694. 3 vol. in-8.

Très Beau spécimen de reliure française de la fin du XVIIe siècle, en maroquin rouge à filets, un fleuron à chaque coin, dos ornés, tranches dorées.

Très bel exemplaire.

963 **Chabannes**, Major général, Projet d'instruction sur le service de l'Infanterie pendant les sièges. *Manuscrit de la fin du XVIIe siècle.* 33 ff. in-4.

Reliure ancienne en **maroquin vert aux armes royales de France**.

964 **Het Nieuwe Testament**. Amsteldam, 1703. — Davids Psalmen, nieuwlyx op rijmmaat gestelt (door J. Oudaen). Amst. 1696. 2 tom. 1 vol. peau de requin. in-12.

Le Nouveau Testament est orné d'un grand nombre de jolies figures par J. Luyken, coloriées et rehaussées d'or. Ces figures appartiennent à diverses suites et nous y avons remarqué plusieurs pièces peu communes.

Reliure en **peau de requin** tranches dorées, avec des **fermoirs en argent orné**. Un des fermoirs porte la date de 1707.

Volume intéressant.

965 **Th. Reinaud**, Le moine marchand, ou traité contre le commerce des religieux. Amsterdam, 1714. *Avec frontispice par G. Quineau.* in-8. — Sur papier fort.

Reliure ancienne en maroquin rouge doré à compartiments, tranches dorées.

Beau spécimen de reliure, très fraîche.

966 **Quinque Libri Mosis** (Penthateuque et Haphtaroth en hébreu), magno labore et industria correcti (à Rodr. Mendes). Amstelodami, 5486 (= 1726). *Frontispice par B. Picart.* in-8.

Belle reliure ancienne en **maroquin rouge** doré à compartiments, et milieux, dos orné, tranches dorées, fermoirs en argent.

Très bel exemplaire.

967 — Le même ouvrage. Amst. 5486 (= 1726). in-8.

Cet exemplaire contient 6 beaux frontispices par B. Picart, coloriés et rehaussés d'or. Cinq en sont imprimés sur vélin.

Reliure ancienne en **maroquin rouge** à bordures et milieux à petits fers, dos richement orné, tranches dorées, **fermoirs en argent ciselé**.

Très bel exemplaire.

968 — Le même ouvrage. Amstelodami, 5486 (= 1726). *Avec frontispice par B. Picart.* in-8.

Reliure curieuse en maroquin rouge à dentelles, une grande étoile à huit pointes aux milieux, deux forts **fermoirs en argent**, tranches dorées.

969 **(E. Guyot)**, Nouveau sistème du microcosme, par De Tymague. La Haye, 1727. *Avec planche.* in-8.

Maroquin bleu **aux armes du comte Henri de Calenberg**, chambellan de l'Empereur, seigneur de la Chambre de l'Electeur de Saxe (1685—1772); tranches dorées.

970 **J. Le Sueur,** Histoire de l'église et de l'empire jusqu'à la fin du Xe siècle. Amsterdam, 1730. 8 tom. 4 vol. — **B. Pictet,** Histoire de l'église et du monde, pour servir de continuation à l'Histoire de l'église et de l'empire. Amsterdam, 1732. 3 vol. — Ens. 7 vol. vieux maroquin rouge doré, tranches dorées. gr. in-4.

Bel exemplaire, les deux ouvrages uniformément reliés dans une **belle reliure ancienne.**

971 **(J. Lenfant),** Histoire de la papesse Jeanne, fidèlement tirée de la dissertation latine de Spanheim. 3e éd. La Haye, 1736. 2 vol. *Avec figures.* in-8.

Exemplaire du duc De la Vallière, en maroquin rouge à filets, d'une belle couleur et d'une conservation excellente; tranches dorées. — Vente De Lignerolles, no. 2293.

972 **D. M. Manni,** Osservationi istoriche sopra i sigilli antichi de secoli bassi. Firenze, 1739. *Avec figures.* veau marbré, à bordures, tranches dorées. in-4.

Bel exemplaire, **aux armes de Charles de Lorraine.**

973 **Paris. — Description des festes** données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Louise Elisabeth de France et de Philippe, Infant et Grand Amiral d'Espagne, les 29 et 30 août 1739. Paris, 1740. *Avec 13 planches, gravées par J. F. Blondel.* Maroquin rouge doré, tranches dorées. très grand in-fol.

Très belle série d'estampes, gravées par *J. F. Blondel* d'après *Servandony, Salley, Gabriel Ier, Rousset,* etc. La plupart des planches est de format double in-fol. Elles représentent l'intérieur de l'hôtel de ville, les pavillons, le feu d'artifice, les petits bâteaux, le „temple de l'hymen", etc.

Bel exemplaire, sur grand papier, en vieux maroquin rouge, aux armes de la ville de Paris.

974 **Bible avec les Psaumes** (en hollandais). Dordrecht, 1748, et Amst., 1797. *Avec figures d'après J. Luyken.* in.8.

Reliure curieuse en vélin estampé en or et peint en couleurs. Le décor consiste en des pots à fleurs contenant des branches de roses qui remplissent entièreles plats; aux milieux, la figure d'une femme prêchant. Le dos présente cette même figure entourée d'un riche ornement. Tranches dorées.

975 **J. v. d. Honert,** T. H. soon. De mensch in Christus, soo als hij al en niet bestaat, naar den eisch van den redeliken en evangelischen godsdienst. Leiden, 1749. gr. in-8.

Ex. sur grand papier fort, relié en **maroquin noir** doré, tranches dorées.

Sans doute, le plus bel exemplaire de cet ouvrage dédié à Marie Louise princesse d'Orange.

976 **(De La Grange de Chessieux),** La conduite des François justifiée ou observations sur un écrit anglois, intitulé: Conduite des François à l'égard de la Nouvelle-Ecosse depuis son premier établissement jusqu'à nos jours. Utrecht, 1756. maroquin citron, tranches dorées. in-12.

Bel exemplaire, **aux armes de Chauvalau.** — C'est une réfutation du pamphlet véhément publié par J. Jefferies. L'auteur donne une revue des ouvrages écrits sur le Canada aux XVIIe et XVIIIe siècles.

977 **D'Agesseau.** Oeuvres. Paris, 1759. *Avec portrait.* 12 vol. maroquin rouge, à filets, tranches dorées. in-4.

Belle série en vieux maroquin rouge.

978 **Eloge de l'Enfer.** Ouvrage critique, historique, et moral. La Haye, *P. Gosse.* 1759. *Avec figures satyriques par G. Sibelius.* 2 vol. **veau aux armes** et avec la devise „Deus dedit." in-12.

Cet ouvrage curieux est souvent attribué à J. F. Bernard. — Bel exemplaire.

979 **Het Boek der Psalmen.** Amsteldam, 1761. in-12,
Reliure en **maroquin rouge** doré, tranches dorées.
Dans la même reliure: „Ordre der texten dewelke jaerlijks op de feestdagen worden verklaart binnen Leyden." Leyden, 1751 (contient, à la fin, une liste des ministres réformés à Leiden depuis la Réformation, renfermant les ministres walons, allemands et anglais.)

980 **J. van der Hey,** Eerzuil, opgericht ter onsterfelijke gedagtenisse van Neerlands hooge magten wegens de gehouden onzijdigheid in den jongst geëindigden oorlog. Amsterdam, 1765. in-8.
Maroquin bleu à larges dentelles, tranches dorées, le dos estampé d'une couronne se répétant 5 fois.
„Eloge sur la neutralité des Pays-Bas pendant la Guerre de sept ans."
Exemplaire avec dédicace autographe de l'auteur à Mr. Egbert de Vrij Temmink.

981 **Biblia,** dat is de gantsche H. Schrifture. Amsteldam, 1765. — Het Boek der Psalmen, Amst. 1775. — *Avec figures d'après J. Luyken.* 2 tom. 1 vol. in-8.
Reliure en peau de requin avec des fermoirs et des coins en argent orné, tranches dorées.
Les fermoirs portent le nom de „J. K. D. Wit" et la date de 1768.

982 **Seder le Rousjha-Sjana we Joum Kippour.** Prières pour le Nouvel-an et pour le Jour de Propitiation, selon le rite espagnol, en hébreu. Publiées par Jac. de Silva Mendez. Amsterdam, (*Janson & Mondovy*). 1771. 2 vol. in-8.
Maroquin rouge à bordure, roses aux quatres coins, milieux.

983 **(Thomas à Kempis),** De imitatione Christi libri quatuor, recensuit J. Valart. Nova editio. Parisiis, *Barbou,* 1773. *Avec figures par Marillier.* **maroquin vert** à bordure, tranches dorées, gardes en soie rose. in-12. — Rel. ancienne.

984 **J. Hubner,** Histoires de la Bible, publiées en faveur de la jeunesse. Leide, 1782. in-8.
Reliure en **maroquin rouge** à bordures, emblèmes aux milieux; dans le champ le nom de „Cornelis de Kruyff" et la date: „A°. 1786."

985 **Novum Testamentum** (Graece). Auctore J. Leusden. Lugduni Batavorum, 1785. *Avec frontispice.* in-12.
Dans cette édition tous les mots qui ne s'y trouvent qu'une seule fois sont annotés d'une astérisque, ainsi qu'un choix de versets qui renferment ensemble tous les mots du Nouveau Testament.
Reliure en **maroquin rouge** à dorures, tranches dorées.

986 **De aangenaame tydkorter.** Almanack voor het jaar 1790. Amsterdam, (1789). *Avec 12 jolies figures.* in-12.
Reliure en **soie blanche brodée** et ornée de paillettes, tranches dorées. — Etui en maroquin rouge doré.

987 **Anacréon** en belle humeur, ou le plus joli chansonnier françois. Paris, *Desnos.* vers 1790. *Avec frontispice.* 4 parties en 1 vol. **maroquin rouge** à filets, tranches dorées. in-12.
Recueil de chansons galantes par Piron, Dorat, le C. de Ber., Imbert, de Cailly, etc.

988 **Anacréon,** Odes, inscriptions, épitaphes, épithalames et fragments, traduits par le Cen. Gail. Paris, 1794. *Avec 4 jolies figures par Queverdo.* in-12.
Reliure en **maroquin rouge** à filets, tranches dorées. — Exemplaire réglé.

789 **Bible en Hongrois.** — Szent Biblia az-az istennek o es ujj Testamento ma ban foglaltatott egész Szent Iras. Maggar nyelvre fordittatott Karoli Caspar Altal. Ultrajektomban, 1794. cuir de Russie à dentelle, tranches dorées. in-8.
Très bel exemplaire. L'Ancien et le Nouveau Testament, puis les Psaumes à musique notée, publiés à Utrecht.

990 **Nouveau Testament.** — Psaumes de David. — Amsterdam, 1796. — Cantiques. Dordrecht, 1806. 3 tom. 1 vol. **maroquin rouge** à long grain, fermoirs en or, tranches dorées. in-12.

991 **Psautier** (en hollandais), contenant les Psaumes (1797), les Cantiques (1813), l'ordre des textes (1779) et le cathéchisme. Reliure en **maroquin vert**, avec fermoirs en or (dont 1 fait défaut), tranches dorées. in-8.

992 **Bible avec les Psaumes** (en Hollandais). Haarlem, 1809, 1806. in-8.
Reliure en écaille avec de riches montures et fermoirs en argent ciselé, tranches dorées. Un des fermoirs porte les initiales D. K.
La Bible est illustrée d'une suite de gravures coloriées.

993 **F. v. Schiller**, Gedichte. Vollständige mit Nachträgen vermehrte Ausgabe. Carlsruhe, *im Bureau der deutschen Classiker.* 1818. 2 vol. maroquin rouge à filets, tranches dorées. in-8.
Edition rare dans une jolie reliure de l'époque.

994 **A. Prokesch**, Denkwürdigkeiten aus dem Leben des Feldmarschalls Fürsten Carl zu Schwarzenberg. Wien, *A. Strauss*, 1823. in-4.
Ex. sur grand papier vélin, dans une **belle reliure de „Joseph Drechsler, Rélieur à Vienne,"** maroquin rouge à dentelles, dos orné, tranches dorées.
Cet ouvrage contient des informations intéressantes concernant les dernières campagnes de Napoléon.

995 **F. Antommarchi**, Mémoires, ou les derniers moments de Napoléon. Paris, 1825. 2 vol. in-8.
Reliure en **maroquin rouge** à bordures, tranches dorées.
Très bel exemplaire avec dédicace autographe de l'auteur.

996 **Eustache Deschamps**, Poésies morales et historiques, publiées pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi avec un précis historique et littéraire sur l'auteur par G. A. Crapelet. Paris, *Crapelet.* 1832. *Avec facsimile.* gr. in-8.
Très bel exemplaire, sur grand papier vélin, relié en maroquin vert à filets, dos doré, dentelles intérieures, tranches dorées.

997 **Reliures anciennes en maroquin rouge.** — Ouvrages des XVIe—XVIIIe siècle. 5 vol. in-8 et in-4.
Contient: Psalterium carmine redditum per Eob. Hessum. Paris, 1549. — Gu. Postellus, De magistratibus Atheniensium. Basileae, 1551. — Liber Psalmorum, tralatio duplex. (Paris), *R. Stephanus*, 1556. — Cicero, Partitiones. Ed. Leodegarius à Quercu. Paris, 1578. (Ex réglé). — Virgilius, Bucolica, Georgica et Aeneis. Edinburgi, 1743. *Avec jolies figures par Cochin gravées par Duflos.*

998 **Reliures hollandaises.** — 4 pièces. in-12.
Enkhuyzer Almanack. 1803. maroquin vert à fermoirs en argent. — Hoorns Liedtboek (vers 1750, incomplet). veau doré, à fermoirs ciselés en argent et aux initiales I D I. — Zeelands Chronyk almanak 1791/2. maroquin rouge aux armes de Zéelande. — Historische, geographische, konst- en reis Almanack. 1783. *Avec 12 figures historiques par S. Fokke.* veau à filets.

999 **Album oriental** à papier blanc, dans une reliure en veau estampé à froid, à recouvrement. pet. in-fol.

1000 **Portefeuille en veau marbré à bordures.** Travail hollandais du XVIIIe siècle. très grand in-folio.
Très beau portefeuille, superbement conservé. — Très rare en ce grand format.

ALBUMS A PAPIER BLANC RELIÉS EN CUIR DE RUSSIE. GRAND IN-FOLIO.

1001 **Sous ce numéro nous vendrons 7 Albums du XVIIIe siècle à papier blanc, tous superbement reliés en cuir de Russie à dorures. 7 vol.** grand in-fol.

Très beaux albums faits pour les collectionneurs hollandais du XVIIIe siècle pour y conserver des estampes.

Ces Albums deviennent de plus en plus rares.

Nous les vendrons par pièce.



ALMANACHS.

1002 **Almanac de la cour** pour l'année 1809. Amsterdam, *E. Maaskamp.* cartonnage original. in-16.
Contient 5 petits portraits, de Napoléon, de Louis Napoléon e.a.; 7 plans d'Amsterdam, etc.
Cet exemplaire porte un très curieux timbre: „Zegel op de objecten van handel en weelde. 1806. 3 St." („Impôt sur les objets de commerce et de luxe, 3 sous").

1003 **Almanac de Goettingue** pour l'année 1785. *chez J. C. Dietrich.* cart. original. in-12.
Contient un frontispice et 14 figures de costume gravées par Riepenhausen, 12 scènes du Macbeth, puis 8 figures représentant des types de la suite de la Vie du Débauché par Hogarth.
Bel exemplaire.

1004 **Almanac de Goettingue** pour l'année 1788. *chez J. C. Dieterich.* cart. tranches dorées. in-12.
Renferme 12 figures de costumes par J. Raskodel, et 12 figures représentant des types d'après Hogarth, et un frontispice.

1005 **Almanac de Goettingue.** Goettingue, 1804—1808. 5 vol. in-8.
Jolis almanachs allemands dont les illustrations se rapportent aux modes et à la littérature allemande (portraits de Goethe, Schiller, Wieland, etc.); puis on y remarque des vues, etc.
L'année 1808 a le texte en allemand.

1006 **Almanach des gourmands** ou calendrier nutritif, servant de guide dans les moyens de faire excellentes chaires. Années 1—3, 5, 8. (Année 1, en 2e et 4e édition.) Paris, 1803—1810. *Avec curieux frontispices.* 6 vol. in-12.
Nous ajoutons: Nouvel almanach des Gourmands, par de Périgord. 1825.

1007 **Le bijou des Spectacles.** Paris, *Janet.* 1798. in-12.
Joli almanach, orné d'un frontispice et de 6 figures, les airs ayant la musique notée. Reliure en maroquin rouge à triples filets, et fermée d'un stilet à écrire.

1008 **Le Diable couleur de Rose,** ou le Jeu à la mode. Paris, *Janet.* 1813. *Avec frontispice et 5 figures.* marcquin rouge. in-12.
Les jolies figures de cet Almanach représentent de jeunes dames jouant au „jeu du diable", alors à la mode.
Rare.

1009 **Les Folies Parisiennes,** nouvel Almanach des Modes rédigé par le Caprice, membre honoraire de toutes les Sociétés, Bals, Cercles, Thés, Réunions de France. Paris, *L. Janet,* 1820. veau. tranches dorées. in-12.

Contient 6 fort jolies figures coloriées de costumes.

Très rare. — Bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque.

1010 **Le Troubadour français.** Almanach lyrique, dédié aux Dames. Paris, *L. Janet.* (1820). *Avec nombreuses jolies vignettes et musique notée.* cart. tranches dorées. in-8. Dans un joli étui en maroquin rouge à bordures.

1011 **Almanachs français du XVIIIe siècle.** — 8 pièces, dont 2 en maroquin rouge. in-8 et in-12.

Citons: Almanach des Muses. Paris, *Delalain.* 1784 et 1786. *Avec frontispices.* — Almanach de la Samaritaine, avec ses prédictions. 1788. — Almanach parisien, en faveur des étrangers. vers 1780. — Les spectacles de Paris. 1783. — Un almanach défectueux avec de très jolies figures de costumes, maroquin vert, étui en maroquin rouge. — Etc.

1012 **Almanachs français du commencement du XIXe siècle.** — 8 pièces. in-12 et in-16.

Recueil de très jolies pièces. — Citons p. e.: Les délices du printemps. 1812. *Avec jolies figures.* cartonnage et étui illustrés. in-32. — Mosaïque des Dames. 1838. *Avec jolies figures.* — Les plaisirs de Bacchus. 1814. *Avec frontispice colorié.* — La Guirlande de fleurs. 1815. *Avec frontispice colorié.* — Le Petit magicien ou les plaisirs d'après soupé. 1805. En étui maroquin rouge. — Etc.

1013 **Almanachs français du commencement du XIXe siècle.** — 7 pièces, *avec figures,* couvertures ou étuis originaux. in-8 et in-12.

Contient: L'indispensable ou le manuel des jolies femmes. Almanach chantant. 1801. *Avec figures par Bovinet.* — Le Souvenir des ménestrels. 1824. *Avec figures par Delvaux et la musique notée des airs.* — Almanach des dames, 1809, 1822, 1825. *Avec figures.* — Etc.

1014 **Almanachs allemands du commencement du XIXe siècle.** 6 pièces, *avec figures.* in-8 et in-12.

Citons: Almanac de Saxe. 1802. *Avec portrait d'Alexandre I empereur russe, et figures.* — Almanach der Liebe, aus Lichtenbergs Nachlass. 1801. *Avec caricatures coloriées.* — Taschenbuch für Damen. Mit Beiträgen von Goethe, Jean Paul Richter, e. a. 1810. *Avec figures.* — Gothaischer Hofkalender. 1801, 1822, 1833.



ENTRÉES — CÉRÉMONIES OFFICIELLES.

ESTAMPES HISTORIQUES.

NOUVELLES DES XVI. ET XVII. SIECLES.

1015 **„Neue Zeitungen" de la première moitié du XVIe siècle.** — Recueil de „Nouvelles extra-ordinaires" concernant des événements arrivés à Nice, Aire, Naples, en Tunésie, etc. Publiés en Allemagne, XVIe siècle. 9 pièces reliées en 1 vol. maroquin rouge doré, les plats décorés d'entrelacs d'un dessin géométrique. in-4. — *Belle reliure Gruel.*

Précieux recueil contenant les pièces suivantes:

1. Keyserlicher Majestat eroberung des Königreychs **Thunisi,** wie die vergangener tag von Rom, Neapls, und Venedig gen Augspurg gelangt hat, und von Genua den xii. Augusti hieher geschriben ist. Nürnberg, 1535.

2. Werbung der potschaften der Künig Karolus vo(n) Hispanien, und künig Franciscus von Franckreich an die Curfürsten zu **Frannckfurt**, im Monat Junij, im xviiij beschehen. (Sans lieu, ni date). *Titre en rouge, dans une belle bordure gravée sur bois.*

3. Newe Zeyttung, wie die Röm. Kays. Mayestat von Thunis auss Affrica in Messana und **Neapols** ankom(m)en. Durch Adam Karl beschriben, auss Welsch zu Latein, un(d) jetz zu teutsch gebracht. Sans lieu, 1536.

4. Kurze Anzeygung der ganzen **Niderlandischen** kriegshandlu(n)g, sampt irer Maiestat anzug in Franckreich. Sans lieu, 1543.

5. Newe Zeyttung. Einzugk Bebstlicher heilikeit Babsts Pauli des dritten, und des Kaisers Karoli des fünfften, auch Frawen Leonore des Königs vo(n) Frankreich Gemahel, in die Stadt **Nizza.** Dressden, *W. Stöckel.* 1538. *Curieuse gravure sur bois au titre.*

6. Newe Zeyttung. Ain Wunderbarliche Mirakel, von Waytzen Eren, so diss 86 Jar, ausserhalb der Statt **Arien**, im Landt Artoys gewachssen sind. Augspurg, *J. Worlij.* (1586). *Figure au titre.*

7. Röm. Keys. Majestet und des Königs von Franckreych, zehen järiger fryd bey **Nizea** capitulirt. Sans lieu, 1538.

8. Ein Newe Zeitung, wie Kay. und Künigliche von Franckreich Majestetten, zu **Nissa**, in S. Fra(n)cisci kirchen, auff zehen jar mit ein ander sich verbunden. Sans lieu, 1538.

9. Der vertrag zwischen Kays. Majestat und dem König von Franckreych. Sans lieu, 1526. *Gravure sur bois au titre.*

1016 **Mariage de Guillaume I prince d'Orange.** — Von dem herrlichen Einzug, Hochzcit und freud des... Hern Wilhelmen Printz zu Uranien,... und der... Fürstin... Anna Hertzogin zu Sachsen... auffs kurtz verfast und reimweis gemacht. Sans lieu, ni date, (1561). *Gravures sur bois au titre et à la fin.* vélin à rubans en soie verte. in-4. — Titre doublé; restaurations.

Poème très rare renfermant la description des fêtes du mariage de Guillaume d'Orange avec Anna de Saxe à **Leipzick.** — La belle gravure à la fin, représente le siège d'une ville.

1017 **Fr. Hogenberg, Recueil de 259 planches historiques publiées vers 1550 à 1590.** dans une couverture originale en vélin. in-4 oblong.

Très important recueil d'estampes historiques du XVIe siècle. Elle représentent principalement les évènements de guerre dans les Pays-Bas, en France et en Allemagne par les armées Espagnoles, **sièges et sacs de villes, batailles**; — puis on remarque des **cortèges, pompes funèbres, assemblées, publications de paix,** etc.

Pour la plupart des évènements figurés sur les estampes on ne pourrait indiquer d'autres représentations contemporaines. Citons p. e. l'estampe intéressante numérotée 89, où l'insigne de l'ordre de la **toison d'or** est accordée au prince de Parme après la prise de la ville d'Anvers. Nous ne nous rappelons pas d'autre gravure du XVIe siècle représentant un fait pareil.

Parmi les estampes relatives à la ville **d'Anvers,** on peut citer plusieurs feuilles remarquables. Citons seulement la planche représentant „La Fin de la Guerre" vaisseau construit par les assiégés pendant le siège par le prince de Parme.

Les représentations de sièges et de sacs de villes ont un interêt topographique spécial. C'est ici qu' à la première fois on a représenté en gravure des **intérieurs de villes.** Ce sont surtout les villes dans la province du Rhin qu'on remarque dans ce volume: Bonn, Rynberk, Wachtendonk, Gelder, Ruhrort, Neuss, etc.

Remarquons encore que ces estampes fournissent des matériaux importants pour la connaissance des **moeurs et coutumes** de cette époque.

Une série en reliure de l'époque est de toute rareté.

1018 **„Nova Reperta." — Série d'un titre et 19 planches représentant les grandes découvertes du XVe et XVIe siècle,** dessinée par J. Stradanus, gravée par Th. Galle et J. Collaert. — Th. Galle et C. de Mallery excud. d. vélin. in-4 oblong.

Série remarquable de belles planches, intéressantes pour les détails techniques.

Elles ont trait à la découverte de l'Amérique (Un paysage Américain, avec une femme sur l'avant plan; Colomb est abordé); — l'invention de de la boussole; — l'invention de la poudre à canon; — un moulin à eau; — un moulin à sucre; — des spectacles; — l'observation des longitudes; — l'astrolabe („Americus Vespuccius, cum quatuor stellis crucem silente nocte repperit"); — l'art de graver sur cuivre; etc.

Bel exemplaire, grandes marges.

1019 **J. Bochius,** Historica narratio profectionis et inaugurationis Belgii principum Alberti et Isabellae, Austriae archiducum, et eorum in Belgium adventus, rerumque gestarum, gratulationum, et spectaculorum in ipsorum susceptione et inauguratione hactenus editorum accurata descriptio. Antverpiae, *ex. off. Plantiniana, apud J. Moretum.* 1602. d. veau. in-fol.

Contient, avec titre spécial, l'entrée des Archiducs d'Autriche, Albert et Isabelle, à Anvers, accompagnée de plusieurs belles planches de cortèges, d'arcs de triomphe, de feux d'artifice, etc.

1020 **J. Oettinger**, Warhaffte historische Beschreibung der Hochzeit und des Beylagers so Johann Friedrich hertzog zu Würtemberg mit Barbara Sophia Marggrävin zu Brandenburg in Stuttgardten, 1609, gehalten hat. Stuttgart, 1610. vélin (rel. originale). in-fol.

Cet ouvrage intéressant contient sur des centaines de planches la représentation des **fêtes célébrées à Stuttgart** à l'occasion du mariage de Jean Frédéric duc de Wurtemberg et Barbara Sophia de Brandenbourg: le cortège, les princes, les personnages allégoriques, les musiciens, les feux d'artifice, les guerriers, etc. etc. — Planches très importantes pour les costumes et les harnais.

De toute rareté. — Il manque à cet exemplaire 13 planches; les 9 planches pliantes ont souffert. Il sera difficile d'en trouver un exemplaire complet.

1021 **H. van Haestens**, De magnificentie ofte lusthoff van gantsch christenrijck, bestaende in verscheyden tempels, paleysen, etc. in Italien, Vranckrijck, Spangiën, Duytslandt enz. Amsterdam, 1619. *Avec plusieurs figures gravées sur bois.* vélin. in-4.

Description d'anciens monuments (églises, palais, etc.) en Italie, France, Espagne, Allemagne, etc.

Les gravures sur bois sont très intéressantes; on y remarque p. e. une vue du célèbre assemblée des Etats généraux à Paris en 1614; — vues des jardins de Fontainebleau et de St. Germain-en-Laie; — le fameux horloge de Strasbourg; — la cour de Hollande à La Haye, etc.

Cet ouvrage fut le manuel de voyage des Hollandais qui firent le tour de l'Italie.

1022 **Nieuwe Tijdinghe(n). T'Hantwerpen, By Abraham Verhoeven, op de Lombaerde veste, inde gulde Sonne. Januarius, 1622—December, 1622, No. 1—179** (avec quelques lacunes). **92 pièces**, reliées en 1 vol. d. veau. in-4.

L'année 1622 de la série de Nouvelles extra-ordinaires publiées par Abr. Verhoeven, à Anvers, considérée une des premières gazettes du monde.

Ce volume contient 92 numéros des 176 publiés par lui pendant l'année 1622, et renferne le premier et le dernier numéro.

Publication contemporaine très intéressante ayant trait à l'histoire des guerres et des évènements remarquables en Europe, au commencement du XVIIe siècle.

Ce sont des nouvelles concernant des sièges de ville, des batailles, des combats navals, des inondations, des couronnements, etc. etc.; elles racontent des évènements arrivés au **Palatinat**, à **Prague**, en **Hongrie**, en **Turquie**, en **Flandre**, en **Amérique**, les campagnes du **prince Maurice** d'**Orange**, etc.

Chaque titre contient une *gravure sur bois, souvent très curieuse;* à la fin de quelques nouvelles se trouve en outre une gravure sur bois de la grandeur d'une page.

Nous citons quelques titres curieux:

Nieuwe tijdinghe wt Spagnien, met den nombre van t' Gout en(de) Silver die de vlote van **Tierra Ferma**, heeft mede gebrocht. Met noch Tydinghe Wt Vranckryk. Ende Tydinghen van den Grave van Mansfeldt. Eerst gedruckt den 7 Januarij 1622. No. 1.

(Nouvelle de l'arrivée de la flotte d'argent de l'Amérique en Espagne).

Nieuwe Tydinghe wt Duytslandt, ende hoe dat de Cosaggen de Stadt **Werther** in Lijflandt heel gheplundert ende in brandt ghesteken, ende allen 't volck doot gheslaghen jonck ende oudt. Eerst ghedruckt den 1 Februarij 1622. No. 15.

Gazette van blyschap, over het accoordt van **Gulick**, van Hungarijen, ende van Mansfeldt. Met ander Tydinghe wt Vranckryck, van de confiscatie der ghoederen van de Hertoghen van Rohan ende Sully, &c. Eerst ghedruckt den 3 Februarij 1622. No. 17.

De tweede Gazette des maents Februarij 1622. Van het overleveren des stadts **Gulick**. Item vande saecken van Vultellina, Pfaltz-Landt, Hongherijen, Enghelandt, Brabandt, Hollandt, &c. Eerst hedruckt den 16 Februarij 1622. No. 22.

(On remarquera l'indication remarquable au titre: *La deuxième gazette du mois de février*).

Tydinge wt Amsterdam in Hollandt, met de namen van de polders ende dijcken

by **IJsendijck** in Vlaenderen doorghesteken, ghedaen door Commandeuren van de Heeren inde Gheunieerde Provintien. Met noch Tydinghe wt Vranckryck. Eerst ghedruckt den 6 April 1622. No. 48.

Nieuwe tydinghe wt Vranckrijk, met het innemen vande steden die den Coninck ghecreghen heeft van de **Huguenotten**. Overghesedt wt het Fransoys in onse Nederlandtsche spraecke. Eerst ghedruckt den 10 Junij 1622. No. 81. — Non décrite.

Nieuwe Tydinge wt der see, ende hoe dat Capiteyn Cornelis Wittebol, is binnen **Duynkercken** comen met zynen prys, in schoonen lichten daghe, in zpyt van de Hollandtsche Oorloghschepen. Eerst ghedruckt den 25 Junij 1622. No. 92.

Nieuwe Tydinge hoe dat eenen Edelman wt het Dolphinaet, die wt Hollandt was ghecomen, die aldaer over een Fransche Compagnie heeft ghecommendeert, hem hadde vermeten den Coninck van Vrancrijck te vermoorden als volcht. Eerst ghedruct den 1 Julij. No. 94.

Tydinghe hoe dat den Aenslach van de Geusen ghefaelgeert is, die sy meynden te doen op de stercke stadt van **Shertoghenbossche**. Eerst ghedruckt den 17 Augustus 1622. No. 125.

Nieuwe Tijdinghen wt **Turckijen**, hoe dat den Turck aen den Keyser eenen ambassadeur ghesonden heeft met costelijcke presenten. Met noch nieuwe tijdinghen wt Dutslandt, ende andere quartieren. Eerst ghedruckt den 27 October 1622. No. 158. — Non décrite.

Waerachtich verhael van den slach ofte bataille ter zee, die mijn Heere den Hertoch de Guise admirael van de zee gewonnen heeft teghen de **Rochelloisen**. Overgeset wt het Franssoys in onse Nederlandtsche tale. Eerst gedruckt den 15 November 1622. No. 164. — Non décrite.

Nieuwe tydinghe wt **Sluys**. 18 Jan. no. 8.
Nieuwe blyde tydinghe wt **Hongharyen**. 1 Febr. no. 16.
Tydinge wt **Engeland**... afzetten... Parlament. 9 Febr. 1622. no. 19.
Nieuwe tydinghe wt **Prage**. 29 Apr. No. 60.
Nieuwe tydinghe wt **Westphalen** vanden Dollen Halberstadt. 4 Mey. No. 62.
Nieuwe tijdinge wt Duytslant ende **Polen**. 18 Mey. No. 67.
Vremde nieuwe tydinghen, wt **Prage**. 18 Mey. No. 70.
Nieuwe tydinghe... oorloghe... **Hughenotten**. 4 Juny. No. 78.
Verhael... victorie by **Hulst**. 1 July. no. 97.
Nieuwe tydinghe van **Cales**. 15 July. no. 106.
Nieuwe tydinghe van het innemen van **Deutesheim**, ende Neustadt. 13 Aug. No. 122.
Nieuwe tydinghe wt Duytslandt,.... crooninghe vande Keyserinne. 9 Sept. No. 138.
Nieuwe tydinghen... **Heydelberch**... inghenomen. 30 Sept. No. 149.
Nieuwe tydinghen van de **Spaansche Vlote**. 22 Oct. no. 156.
Etc. etc.

Voici la liste des numéros, contenus dans le volume: No. 1, 2, 7, 8, 15—24, 38, 44, 45 (manquent quelques pages), 48—50, 56—58, 60—63, 67, 68, 70—74, 78—82, 91—107, 118, 122—125, 132, 134—139, 141, 148—151, 156, 157, 158 (2 pièces différentes), 159, 162—164, 166—171, 172 (manquent quelques pages), 173, 174, 176, 178, 179.

Conservation très belle. — C'est sans doute une occasion unique de pouvoir faire l'acquisition d'un si grand nombre de numéros de cette gazette remarquable.

Les numéros 63, 81, 158, 159, 163, 164, 166—171 ne sont pas décrits.

1023 **Pompa funebris** Alberti pii, archiducis Austriae, ducis Burg. Bra. veris imaginibus expressa a J. Francquart. Ejusdem vita, a E. Puteano. Bruxellae, 1623. vélin. in-fol. oblong. — Petite restauration au titre.

Avec 64 belles planches gravées représentant les funérailles d'Albert d'Autriche à Bruxelles. — Surtout intéressante c'est la grande planche pliée représentant le char funèbre.

1024 **Diego de Aedo et Gallart**, Le voyage du prince Don Fernande infant d'Espagne, depuis 1632 qu'il partit de Madrit jusques au jour de son entrée en la ville de Bruxelles, 1634. Traduict de l'Espagnol par J. Chifflet. Anvers, *J. Cnobbaert.* 1635. veau. in-4.

Avec portrait équestre du prince, vue de la bataille de Nordlingen, et planche représentant la Sainte Clef à Milan.

Ex-libris de Ph. J. de Cano (XVIIe siècle).

1025 **C. Gevartius**, Pompa introitus honori Ferdinandi Austriaci a S. P. Q. Antverp. decreta et adornata. Antverpiae, 1642. vélin. gr. in-fol.

Entrée de Ferdinand d'Autriche à Anvers. — Ce bel ouvrage contient **43 grandes planches d'après Rubens, Tulden e.a.** On y trouve le portrait équestre de Ferdinand d'après le tableau de Rubens, un portrait à mi-corps d'après Tulden, un plan à vol d'oiseau de la ville d'Anvers, Notre Dame avec le feu d'artifice, scènes de la réception de l'Archiduc, vues de la ville, arcs de triomphe, etc.

1026 **Tassis.** — (**J. Chifflet**), Les marques d'honneur de la maison de Tassis. Anvers, *en l'imprimerie plantinienne de Balthasar Moretus.* 1645. veau in-fol.

Avec beaux portraits par P. Pontius, pompe funèbre de J. B. Tassis à Bonne, en 1588, par W. Hollar et planches de tombeaux et d'armoiries. — Le frontispice est coupé en bas.

1027 **Voyage de Charles II en Hollande.** — Verhael in forme van journael, van de reys ende 't vertoeven van Carel de II in Hollandt, 25 Mey—2 Junij 1660. 's Gravenhage, *A. Vlack,* 1660. *Avec portrait de Charles II par van Dalen et plusieurs planches.* vélin. gr. in-fol.

Ouvrage estimé surtout à cause des planches, parmi lesquelles nous remarquons celles de la réception du Roy à la Haye.

Très bel exemplaire sur grand papier.

1028 **C. Gevartius**, Hymenaeus pacifer, sive theatrum pacis Hispano-Gallicae a S. P. Q. Antverpiensi ante Curiam erectum, cum eiusdem Pacis facta est promulgatio, 1660. Antverpiae, *ex offic. Plantiniana B. Moreti.* 1661. vélin doré aux armes de la ville d'Anvers et avec l'inscription „Bibliothecae Antverpiensi". in-fol.

Avec 3 planches relatives aux fêtes célébrées à l'occasion de la paix entre l'Espagne et la France.

1029 **J. P. Abelinus et M. Merian, Theatrum Europaeum**, oder aussführliche und warhafftige Beschreibung aller und jeder denckwürdiger Geschichten, so sich hin und wieder in der Welt, fürnemblich aber in Europa, und Teutschlanden, sich zugetragen haben, 1617 bisz 1679. Franckfurt am Mayn, 1662—82. *Avec frontispices, portraits, cartes et planches.* 11 vol. peau de truie estampée, et vélin. in-fol.

Ouvrage important pour la connaissance des évènements historiques de cette époque, tant pour le texte que pour les illustrations dont le nombre remonte à plus de 600 pièces. — Série dès le commencement.

Le texte relevant à chaque année les faits les plus remarquables se rapporte à plusieurs endroits à l'histoire de l'Amérique. Ils ont encore paru des volumes couvrant les années 1680 à 1718,

Parmi les portraits, nous remarquons Joh. Maurice de Nassau, — Prince Maurice d'Orange, — Jean de Wit, — Corneille de Wit, — J. van Oldenbarneveldt, — de Ruyter, — M. H. Tromp, — Corneille Tromp, — Piet Hein, — Cromwell, — Spinola, — e. a.

Parmi les planches: vue de San Salvador au Brésil, — Porto Calvo, — Parayba, — Gigeri, — vues et plans des grandes batailles du XVIIe siècle, sièges de villes, etc.

Série importante, rare. — Bel exemplaire.

1030 **C. Meyer Olandese**, l'Arte di restituire a Roma la tralasciata navigatione del suo Tevere. Roma, nella stamperia del Lazzari Varese. 1685. vélin. in-folio.

Ouvrage très rare d'un ingénieur hollandais qui était membre „dell' Academia fisicomatematica Romana", traitant de la manière de faire navigable la rivière du Tibre. Il est illustré de 62 planches et cartes, dont quelques jolies vues de Rome, dessinées par l'auteur et gravées par J. B. Falda, G. Wouters, G. v. Wittel, e. a.

Ces planches représentent des machines employées a élever l'eau, pour faire des digues, etc.

1031 **J. F. Ozanne**, Recueil des combats de Duguay-Trouin. Paris, *le Gouaz*. vers 1720. gr. in-fol. — Légères taches d'eau.

Beau portrait, 2 cartes et 21 vues de combats navaux. Ces vues ont été dessinées et gravées par le fameux peintre de marines français J. F. Ozanne. On y remarque p. e. une vue de la prise de Rio de Janeiro au Brésil par la flotte française en 1711.

Le titre est compris dans un bel entourage genre Louis XV.

1032 **D. Th. Huët**, Inhuldiging van Willem Karel Hendrik Friso, Prins van Oranje en Nassau, enz., als Erfheer van Vlissingen, 5 Juny 1751. Amsterdam, 1753. *Avec planches*. d. veau. in-folio.

Bel exemplaire.

1033 **J. Le Capelain**, The Queens visit to Jersey, Sept. 3. 1846. Jersey, 1847. d. maroquin. grand in-fol.

Contient 25 belles vues lithographiées.

1034 **G. D. J. Schotel**, Journal of the extraordinary embassy of H. E. the Earl of Portland in France. With the life of the Earl. The Hague, 1851. Reliure en velours blanc estampé d'armoiries en or et couleurs, tranches dorées. pet. in-fol.

Edition de luxe, recherchée pour les illustrations de Ch. Rochussen.

1035 **E. van Even**, L'Omgang de Louvain. Dissertation historique et archéologique sur ce célèbre cortège communal. Louvain, 1836. *Avec* 36 *planches d'après les dessins de* 1594. d. maroquin rouge. gr. in-4.

1036 **Cortège** historique des moyens de transport. Dessins et aquarelles de A. Heins, texte par E. Cattier. Bruxelles, 1866. toile. in-4 oblong.



SPORT.

DUEL. — ESCRIME. — CHASSE. EQUITATION. — MILITARIA.

1037 **Duel. — F. Alfieri,** L'arte di ben maneggiare la spada. Con l'aggiunta dello spadone. Padova, *S. Sardi.* 1653. vélin. in-4 oblong.

Un des ouvrages rares italiens sur l'art du duel.

Il est orné de 37 figures, d'un portrait de l'auteur et d'un portrait et des armes de M. Widman comte d'Ortenburg baron de San Paterniano et Sumereg à qui l'ouvrage est dédié.

Bel exemplaire.

1038 **Duel. — F. L. de Rada,** Nobleza de la espade. Madrid, *en la Inprenta Real por J. Rodriguez Escobar.* 1705. *Avec 2 frontispices et* 98 *planches.* 3 tom. 2 vol. vélin espagnol. in-folio.

Ouvrage important et rare sur l'art de l'épée. Les nombreuses planches s'occupent surtout de la théorie mathématique du duel.

Bel exemplaire.

1039 **Duel. — J. D. L'Ange,** Erklärung der adelichen und ritterlichen freyen Fechtkunst. Lectionen auff den Stosz. Zum zweyten Mal im Truck herrausgegeben durch C. H. L'Ange. Düsseldorff, *getruckt bey der Wittib Beijers.* 1708. veau. in-4 oblong.

Ouvrage rare sur le duel, contenant 61 planches montrant les diverses positions. Une des planches est signée C. M.

1040 **Escrime. — Salvator Fabris,** De lo Schermo o vero scienza d'arme. Copenhaven, *H. Waltkirch,* 1606. *Avec titre, frontispice et beaux portraits de Chrétien IV, roi de Danemark, et de Salvator Fabris, et* 190 *figures.* in-fol. — Timbre au titre.

Ouvrage italien rare sur l'escrime, imprimé à Copenhague.

Les planches sont d'un dessin original fort habile. Elles représentent les attitudes de deux escrimeurs, tant à l'épée qu'au poignard. L'artiste les a représentés à nu afin de montrer l'action des muscles.

1041 **Escrime. — G. Thibault, Académie de l'Espée,** où se démonstrent par reigles mathématiques sur le fondement d'un cercle mystérieux la théorie et pratique des vrais et jusqu'à présent incognus secrets du maniement des armes à pied et à cheval. (Leyde, *B. et A. Elsevier*). 1626. veau ancien. grand in-fol.

Ouvrage le plus important et le plus beau sur l'escrime, orné d'un titre gravé, d'un portrait de G. Thibault, de 9 armoiries, et de 46 superbes planches doubles, gravées par Chr. de Passe, Schelte à Bolswert, A. Matham, etc.

Exemplaire sur papier fort avec le feuillet contenant le colophon des Elzevier et l'Avertissement au lecteur, qui manque à la plupart des exemplaires: „*A Leyde, imprimé en la Typographie des Elzeviers. Au moys d'Aoust, l'an* 1630." La date de 1626 se trouve sur le frontispice.

Qq. feuillets ont des taches ou sont remargés.

1042 **Escrime. — Batier,** La théorie pratique de l'escrime pour la pointe seule. Paris, 1772. *Avec planche par F. Janinet.* in-8. — Non-rogné.

1043 **Chasse. — P. Merula,** Placaten ende ordonnancien op 't stuck vande wildernissen. 's Gravenhage, 1605. 2 tom. 1 vol. vélin. in-fol.

Volume important sur l'histoire de la chasse, orné d'un beau titre gravé dans un cartouche orné de figures de chasseurs et de chiens de chasse; et de 2 planches gravées sur bois représentant les châteaux de Teylingen et de Warmond.

Première édition, dédiée à Maurice prince d'Orange; bel exemplaire.

1044 **Chasse. — (Frère François Fortin),** Les ruses innocentes, dans les quelles se voit comment on prend les oiseaux passagers, et les non passagers, et de plusieurs sortes de bêtes à quatre pieds. Avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivières et dans les étangs. Et la manière de faire tous les rets et filets qu'on peut s'imaginer... Amsterdam, *chez Pierre Brunel*, 1695. 5 tomes. 1 vol. veau. in-8. — Reliure fatiguée.

„Ouvrage très curieux, utile et récréatif pour toutes les personnes qui font leur séjour à la campagne."

Il est illustré de plusieurs gravures curieuses.

1045 **Equitation. — C. Lieb,** Practica et arte di cavalleria, of oeffening en konst des rydens, met byvoegingh van een gebitboek. Utrecht, *J. Ribbius.* 1671. *Avec frontispice, figures de chevaux, et planches de freins.* vélin. in-fol. — Rel. ancienne (un peu endommagée au dos).

Ouvrage rare et remarquable sur le manège. Le beau frontispice donne, en 5 compartiments, des vues du manège. La deuxième partie contient nombreuses figures de freins, grandeur naturelle.

1046 **Artillerie. — Estampes du Nouvel-An** du „*Gesellschaft der Constafleren und Feuerwerkern im Zeughause zu Zürich*". Série de 1689—1798. 110 feuilles, reliées en 1 vol. d. vélin. in-fol. oblong, et quelques feuilles dans un portefeuille.

Série très intéressante et curieuse. Chaque année, la Société mentionnée sur le titre, publiait une feuille se rapportant à leur métier: représentations relatives à l'artillerie et la guerre: la série comprend ainsi un manuel complet d'artillerie en images. Parmi ces planches on en trouve plusieurs se rapportant à des sièges et des batailles en Suisse, comme le siège de Zürich, la bataille d'Ehrlibach, etc. Ces feuilles sont de jolies vues topographiques.

Notre exemplaire est imprimé des planches originales à la fin du XVIIIe siècle.

1047 **Artillerie. — Neujahrsblatt der Gesellschaft der Feuerwerker in Zürich.** No. 1—69. Zürich, 1806—74. 69 parties. in-4.

Très intéressante série d'une publication annuelle, dont chaque partie est ornée d'une jolie planche, ou vignette. Ces planches représentent des scènes des guerres de la Suisse, des vues, des scènes de moeurs, et, pour les années postérieures, des portraits. La plupart sont en couleur.

La publication renferme e. a. une histoire de l'artillerie de Zurich.

Bel exemplaire, avec les couvertures originales. — La planche de l'année 1870 fait défaut.

1048 **Militaria. — J. Boxel**, Vertoogh van de krijghsoeffeninge, soe in 't particulier van musquet en spies, als in 't generael van een corpus of gros der compagnien te voet van de guardes van.... Staten van Hollant ende West-Vrieslant.... met verscheyde forme van bataillies, die in 1668 zijn gestelt in 't exerceeren van de militie. 's Gravenhage, 1670. *Avec* 96 *planches*. vélin. in-4.

Ouvrage important sur les exercices de l'armée hollandaise, au milieu du XVIIe siècle.

Sur 36 planches on a représenté le maniement du mousquet; sur 20 planches le maniement de la pique et sur 40 planches les exercices des régiments.

Bel exemplaire. — Rare.

1049 **Militaria. — J. A. Klein.** maître de Vienne, Sujets militaires et champêtres gravés à l'eau-forte et publiés à Vienne, 1812 à 1816. 26 pièces dans un album. d. veau. in-4 oblong.

Feuilles remarquables et rares représentant des scènes en Hongrie, convois militaires, voitures de paysans hongrois et russes, prisonniers français des armées de Napoléon, têtes de chevaux, etc.

Une feuille porte une dédicace à H. X. von Hauer à Vienne par l'éditeur L. Maisch.

Dans le même album: „Divers sujets militaires inventés et gravés par D. L. R. Paris, *Buldet*. Titre et 4 ff.

1050 **Tauromachie. — F. Goya**, La tauromachie. Recueil de quarante estampes représentant différentes manières et feintes de l'art de combattre les taureaux inventées et gravées à l'eau-forte, à Madrid, par Franc. Goya y Lucientes. Paris, *Loizelet*, sans date. in-fol. oblong.

Suite intéressante de 41 belles planches gravées à l'eau-forte, renfermant le portrait inédit de l'auteur et 7 autres planches inédites.

Le portrait de Goya se trouve ici en double état, avec et avant la lettre.

1051 **Archers. — G. A. Hansard**, The book of archery. Londen, 1841. *Avec nombreuses planches et gravures sur acier*. toile. gr. in-8.

1052 **Sport. — W. Somerville**, Hobbinol, field sports, and the bowling green. London, *Ackermann*. 1813. *Avec vignettes et culs-de-lampe*. veau. in-4.

1053 **Sport. — J. Strutt**, The sports and pastimes of the people of England. London, 1833. *Avec* 140 *gravures sur bois*. d. reliure. in-8. — Non rogné.

Bel exemplaire.



COSTUMES.—UNIFORMES. MODES.

1054 **Planches de modes de la fin du XVIIIe siècle**, publiées à Paris et à Londres. **80 feuilles.** in-8.

Lot très intéressant renfermant des planches très rares appartenant à divers journaux de modes publiés à cette époque, et qui sont introuvables.

Parmi les planches anglaises, non moins rares que les françaises, on trouve des costumes de théâtre, tels que: Mr. Quick in the character of Alderman Smugler. 1777. — Mr. Garrick in the character of Fr. John Brute. 1776. — Etc.

1055 **Journal des dames et des modes.** Années 1807—15^{I}, 1819^{II}—22. 24 vol. in-8.

Journal de modes très recherché contenant les plus beaux documents du costume de l'Empire.

Notre exemplaire contient 558 des 624 planches; le texte est complet, moins 2 livraisons.

Edition de Francfort contenant plusieurs modes allemands et anglais qui ne se rencontrent pas dans l'édition de Paris.

Série importante et très rare.

1056 **Journal des dames et des modes.** Années 1805, 1806, 1807. Edition de Francfort. 31 *planches*. 3 vol. d. maroquin rouge. gr. in-8. — Non rogné.

Collation: 1805, texte, No. 40—51. — 1806, planches, No. 1, 6, 7, 9, 11, 12 (6 planches); texte, No. 1—52 (complet). — 1807, planches, No. 1—25; texte, No. 1—25.

1057 **Journal des dames et des modes. Année 1812.** (Edition de Francfort). *Avec 52 planches de costumes et de coiffures, coloriées.* 4 vol. d. veau. in-8.

Année complète, très rare.

1058 **N. de Nicolay**, De schipvaert ende reysen gedaen int landt van Turckyen. Antwerpen, *W. Silvius.* 1576. vélin. in-4.

Avec 60 planches de costumes turcs.

1059 **J. M. Marques**, Tesoro militar de Cavalleria, antiguo y moderno modo de armar cavalleros, y professar, segun las ceremonias de qualquier Orden Militar. Madrid, *por Diego Diaz de la Carrera.* 1642. *Avec quantité de gravures sur bois.* veau. in-fol.

Ouvrage rare, contenant les costumes des Ordres Militaires, leurs blasons et autres distinctions.

1060 **A. Schoonebeek**, Nette afbeeldingen der eygedragten van alle geestelijke orders. — Idem van alle geestelijke vrouwen en nonnenorders. Amsterdam, 1688—91. 2 tomes. 1 vol. vélin. in-8.

Contient 2 frontispices et 163 figures de costumes religieux.

Première édition, rare. — Bel exemplaire.

1061 **Costumes d'ordres religieux.** Recueil de 9 cahiers de texte allemand illustrés de 24 planches de costume, gravées par E. Verelst à Mannheim, et coloriées à la main; publié vers 1780. d. rel. en veau. in-4.

On y remarque: „Orden des heil. Hubertus, in Kuhrpfalz (avec liste des noms des chevaliers de l'époque); — religieuses des hôpitaux St. Cathérine et St. Gervais à Paris; — Ritterorden des heil. Georges in Baiern; — etc. etc.

1062 **Les Cris de Vienne.** — Gezeichnet von L. Brand, gestochen von C. Conti. 24 ff. de la suite. (Nos. 2—5, 7, 8, 10—12, 14, 16, 18, 19, 23—25, 27, 29, 31, 33—35, 38, 39). in-fol. — Une tache d'eau à qq. feuilles.

Recueil célèbre de costumes du peuple à Vienne. Notre partie comprend e. a.: Guet, qui crie les heures. — Vendeur d'estampes. — Vendeur de feuilles de laurier. — Boulanger de craquelins. — Marchand de rubans. — Salamo Italisni. — La mort aux rats. — Vendeuse de citrons. — Bouquetière. — etc.

Estampes non coloriées.

1063 **Costumes de Copenhague.** — Suite de 16 planches coloriées, du commencement du XIXe siècle. Dans une demie reliure de l'époque en veau rouge. in-4.

Les très jolies planches, coloriées avec soin, représentent les intéressants costumes nationaux des Danois de Copenhague et aux environs, tels que: „ein Coppenhagner Küchen Maedchen von dem Markt kommend". — „Eine seeländische Bauer Frau von Waldby nach Copenhagen zu Markt kommend". — „Eine Frau bey ihrem Kirchen Gange auf Sylt nach Ankunft ihres Mannes von einer See Reise". — „Schifs Capitains Frau auf Sylt" — „Ein Maedchen von der Insel Amack, Garten Gewachse in Coppenhagen verkaufend". — „Eine Frau zur Communion auf der Insel Föhr". — „Nicht mehr algemein gebrauchlicher Braut Anzug auf der Insel Sylt". — Eine Braut auf der Insel Ammerum". — etc.

Suite très rare.

1064 **B. Solvyns**, Les Hindous. Première partie. La description de leurs castes et professions. Paris, 1808. *Avec* 30 *planches à l'eau-forte.* cart. in-4.

On y trouve le texte en français, en allemand et en anglais. Les planches ont été gravées à Calcutta. Une des planches est un peu tachée.

1065 **W. Hollar**, Ornatus muliebris Anglicanus or the severall habits of English women. London, *Laurie & Whittle.* 1640. Titre et 26 figures, imprimées sur 7 feuillets. in-fol.

Epreuves sur papier de 1811.

1066 **S. Marroni**, Raccolta dei principali costumi religiose e militari della Corti Pontificia. Roma, vers 1820.*Suite de* 31 *planches coloriées, plus un titre.* d. maroquin. pet. in-fol.

Dans la même reliure un recueil de 30 *costumes du peuple dessinés en couleur*, avec un titre gravé.

1067 **Tableaux** des costumes, moeurs, coutumes et vues, de la Nord-Hollande, de Zaandam, Broek, Alkmaar, Assendelft, et de l'île de Marken. Amsterdam, *E. Maaskamp.* vers 1820. *Avec* 15 *planches.* cart. in-4 oblong.

Cahier intéressant représentant ce qui attire spécialement l'attention de l'étranger en Hollande: vue de Broek-in-Waterland, la petite maison du Czar Peter, un bâteau de plaisir et une petite carosse, costumes de femmes et d'enfants („une femme d'Assendelft portant des jupes de soixante aunes de différentes étoffes, posés sur des coussins, bien forts aux hanches"), etc.

1068 **Costumes belgiques**, anciens et modernes, militaires, civils et religieux. Bruxelles, *à la Lith. royale de Jobard.* 1830. d. veau. in-4.

Recueil de 124 jolies lithographies coloriées par Jobard et Madou, représentant les costumes belges dès le moyen-âge.

Les planches les plus intéressantes sont celles représentant les uniformes et les costumes officiels de la cour de Guillaume I à Bruxelles. Nous citons en plus de curieuses uniformes de la Révolution brabançonne de 1789 et 1790.

Parmi les costumes civils on trouvera une feuille remarquable: Anna Maria van Schuurman, accompagnée de sa biographie.

1069 **Costumes des Pays-Bas.** — Série de 28 planches de costumes nationaux des Pays-Bas. Den Haag, *D. van Lier,* (vers 1840). in-8.

Suite très rare. — On y trouve des costumes de Hindelopen, Molkwerum, „Vriesch wafelmeisje," Walcheren, Schouwen, Schokland, Leiden, Rotterdam, Scheveningen, „Koopvrouw in reukwaren," „Bestedelingen van het Israël, Oudemannenhuis te 's Gravenhage," „Kweekelingen voor de Zeevaart," Marken, weesmeisjes, enz.

Très bel exemplaire, colorié à la main.

1070 **Costumes** de Suède, Norvège, Danemark, Hollande et Allemagne, dessinés par Belin, c. a., et gravés par Geoffroy, c. a. Paris, vers 1860. 20 *belles planches coloriées.* in-4.

1071 **H. Weiss, Kostümkunde.** Handbuch der Geschichte der Tracht, des Baues und des Geräthes der Völker. Stuttgart, 1860. *Avec nombreuses figures.* 5 vol. d. maroquin. in-8.

Ouvrage estimé.

1072 **Autriche. — Genaue Darstellung saemmtlicher Branchen der Kaiserl. Koenigl. Armee.** Wien, *Bey Graeffer dem Jüngern,* 1792. d. veau. in-8. — *Reliure ancienne.*

Très rare recueil d'uniformes.

Il comprend 138 planches d'uniformes de l'infanterie et de la cavalerie, toutes coloriées et rehaussées d'or et d'argent à l'époque. On y remarque les régiments: Grenadiers allemands, Erzherzog Ferdinand, Kheul, Michel Wallis, Manfredini, Reiskii, Klebecx, Hohenlohe, Kaunitz, Wartensleben, Anton Esterhazii, Sztaray, Neugebauer, Bender, Brentano, Blankenstein, Coburg, Waldeck, Lobkowitz, Vecsey, Karaiczay, Czartoriski, Hohenzollern, Anspach, Kavanagh, etc.

Bel exemplaire.

1073 **Dunoyer de Noirmont et A. de Marbot, Costumes militaires français,** depuis l'organisation des premières troupes regulières en 1439 jusqu'à 1815. Paris, *Clément,* vers 1850. En 3 portefeuilles, toile brun doré. in-fol.

Très belle publication contenant 450 lithographies par G. David, coloriées à la main. Ces belles planches donnent un aperçu complet des costumes des différents corps des armées françaises dès le moyen-âge.

Bel exemplaire.

1074 **Dunoyer de Noirmont et A. de Marbot,** Costumes militaires français. Paris, vers 1850. Lithographies coloriées. 142 planches de la suite. (1448—1786). d. maroquin vert. in-fol.

1075 **Hongrie. — Uniformes hongrois.** Augsbourg, *M. Engelbrecht,* vers 1750. 8 *planches coloriées.* in-fol.

Ce sont les nos. 4, 13, 18—20, 23—25 de la suite rare d'uniformes publiée par Engelbrecht.

1076 **H. A. Eckert et D. Monten, Das deutsche Bundesheer** in characteristischen Gruppen entworfen und gezeichnet in Verbindung mehrerer Künstler. (München et Würzburg, 1838—50). 418 planches reliées en 4 vol. d. veau rouge. in-fol.

La plus importante série d'uniformes allemandes; lithographies coloriées.

Notre exemplaire se compose de **403 planches**, et de 15 „Schemata", divisées ainsi:

Autriche, 45 planches et 4 schemata.
Prusse, 42 pl. et 9 schemata (1 planche montée).
Bavière, 56 pl. et 2 schemata (3 planches en noir).
Wurtemberg, 30 pl.
Bade, 21 pl.
Hesse—Darmstadt, 21 pl.
Hohenzollern—Heckingen, 2 pl.
Hohenzollern—Sigmaringen, 2 pl.
Hesse, 3 pl.
Francfort, 4 pl.
Saxe, 23 pl.
Saxe—Altenbourg, 3 pl.
Saxe—Cobourg—Gotha, 3 pl.
Saxe—Meiningen, 4 pl.
Reuss, 4 pl.
Saxe—Weimar, 4 pl.
Hesse—Cassel, 20 pl.
Anhalt—Bernbourg, 1 pl.
Anhalt—Dessau, 1 pl.
Anhalt—Kothen, 2 pl.
Nassau, 11 pl.
Schwarzbourg—Rudolstadt, 2 pl.
Schwarzbourg—Sondershausen, 2 pl.
Hannovre, 24 pl.
Brunswick, 15 pl. (1 pl. montée).
Lippe—Detmold, 4 pl.
Schaumbourg—Lippe, 2 pl.
Waldeck, 2 pl.
Mecklenbourg—Schwerin, 18 pl.
Mecklenbourg—Strelitz, 2 pl.
Oldenbourg, 8 pl.
Holstein, 13 pl.
Hambourg, Lubeck, Brême, 4 pl.
Hambourg, 6 pl.

Exemplaire très complet, bien conservé; reliure ancienne. — Très rare.

1077 **H. A. Eckert et D. Monten.** — 48 feuilles coloriées de la suite précédente. in-fol.

Renferme: Anhalt-Dessau. 1 planche. — Bade. 6 pl. — Francfort. 2 pl. — Hannovre. 3 pl. — Hesse. 4 pl. — Hesse-Cassel. 2 pl. — Hambourg. 1 pl. — Hohenzollern-Sigmaringen. 1 pl. — Holstein. 1 pl. — Lippe-Detmold. 1 pl. — Lubeck. Brême. 1 pl. — Mecklenbourg-Schwerin. 4 pl. — Autriche. 5 pl. — Oldenbourg. 2 pl. — Saxe. 4 pl. — Saxe Altenbourg. 1 pl. — Saxe-Cobourg-Gotha. 1 pl. — Saxe-Meiningen. 1 pl. — Saxe-Weimar. 1 pl. — Schwarzbourg-Rudolstadt. 1 pl. — Schwarzbourg-Sondershausen. 1 pl. — Waldeck. 1 pl. — Wurtemberg. 1 pl. — Suède. 1 pl. — Suisse. 1 pl.

1078 **Houtman, Drapeaux et Uniformes des différents corps de l'armée des Pays-Bas**, lithographiés et publiés à Utrecht, vers 1832. 73 ff. coloriées de la suite. pet. in-8.

Le plus rare recueil d'uniformes des Pays-Bas qu'on ne trouve jamais complet.

Cette partie est très intéressante contenant surtout les uniformes des „schutters" ou bourgeois armés qui ont pris part à la campagne contre les Belges en 1830 et 1831.

Citons p. e.: „Vaandeldrager van het 1e Batt. 1e Afd. Overijsselsche Schutterij". — „Vaandel van het 1e Batt. 2e Afd. Noordhol. Schut." — „Vaandeldrager der Schutterij van 's Gravenhage". — „Vaandeldrager van het 2e Batt. 1e Afd. Geldersche Schutterij". — „Id. Groningen 2 ff. — „Id. vrije Flankeurs van de Hooge School te Groningen". — „Id. Noordhollandsche Jagers". — „Schutterij te paard van Amsterdam". — „Vrijwillige Jagers van van Dam" 2 ff. — „Officier der Noordbr. Jagers". — „Vrijw. Jagers van Z. Beveland" 2 ff. — „Vrijwillige Jagers en Vrije Flankeurs Groningen". 4 ff. — „Vrijwilligers tot het verrigten van Kavallerie diensten langs de linie van de Kapitalen Dam tot Sluis". 3 ff. — Etc. etc.

Voir F. Muller, Ned. Geschiedenis in platen.

1079 **Lalaisse**, Empire français. L'Armée et la Garde impériale. Paris, *Hautecoeur*. (1855). toile. gr. in-4.

Recueil de 30 planches lithographiées et coloriées représentant les uniformes de l'armée de Napoléon III, un choix de la grande série de Lalaisse.

1080 **Lalaisse**, Empire français. L'Armée et la Garde impériale. Paris, *Hautecoeur*. 1855. toile. gr. in-4.

Autre choix, contenant 20 planches dont 9 ne se trouvent pas dans le recueil du numéro précédent.

1081 **Saxe. — Geschichte und bildliche Vorstellung der Kurfürstlich Sachsischen Regimenten.** Wien, 1797. veau. in-8.

Très rare recueil d'uniformes saxons, contenant 64 jolies figures coloriées et rehaussées d'or et d'argent, faux-titre, titre général, 2 titres spéciaux et table de 5 ff. gravés.

L'index indique les noms des chefs des divers régiments, tandisque les planches sont pourvues de notices historiques. En tête un joli portrait équestre de Frédéric Auguste prince électeur de Saxe.

Bel exemplaire.

1082 **Saxe. — Uniformes de l'armée saxonne.** — Recueil de 16 planches gravées et coloriées à la main, vers 1810. pet. in-fol.

Jolies planches d'un coloris bien soigné. — On y remarque p.e. „Major vom Regmt König". — „Jäger vom Jäger-Corps". — „General-Adjudant von König im Dienst". — „General en Parade". — „Rittmeister der Garde du Corps". — „Lieut. vom Cuirassier Reg. vac. v. Zastrow". — „Husaren Officier en Parade". — „Husar en Parade". — „Dragoner von Prinz Clemenz". — „Sergeant der reitenden Artillerie Brigade". — Etc.

1083 **J. F. Teupken**, Beschrijving hoedanig de Koninklijke Nederlandsche troepen en alle in militaire betrekking staande personen gekleed, geëquipeerd en gewapend zijn. 's Gravenhage, 1823. — Vervolg, 1826. — 1 vol. d. veau. in-folio.

Cet ouvrage est un des plus importants concernant l'armée néerlandaise sous le roi Guillaume I. Les 69 planches sont gravées par H. Portman, J. C. Zürcher, etc.; elles sont coloriées à la main. Les 3 planches avec détails des uniformes sont en noir, les planches du supplément sont plus courtes de marge, et 3 en sont dessinées.

1084 **L. Wolf & F. Jügel**, Abbildung der neuen Kön. Preuss. Armee-Uniformen. Berlin, *Weiss* (vers 1820). Heft II. *Avec 6 planches d'uniformes imprimées en couleurs.* in-fol.

Uhlanen. — Garde-Füsilier-Bataillons, etc.

Nous ajoutons: 10 feuilles de costumes divers (Merveilleuses par H. Vernet), 7 feuilles des „Jameson's Theatrical portraits" (par *Cruikshank*, 1818) etc.



RECUEILS DE PORTRAITS.

1086 **Lafréri. — O. Panvinius,** XXVIII Pontificum Maximorum elogia et imagines accuratissime ad vivum aeneis typeis delineatae. Rome, 1568. d. vélin. in-fol. — Petites restaurations à quelques coins des marges supérieures; un peu d'eau.

Recueil fort rare de 27 beaux portraits de Papes, gravés par **Lafréri.** — Le titre est une très belle feuille d'ornement. — On a ajouté le portrait de Grégoire XIII par Lafréri. — Belles épreuves.

1087 **Lafréri. — F. Ursinus,** Imagines et elogia virorum illustrium et eruditor. ex antiquis lapidibus et nomismatib. expressa. Romae, *Ant. Lafrerii formeis.* 1570. *Avec nombreuses planches.* d. vélin. in-fol.

Très rare publication de Lafréri. — Le frontispice est une belle feuille d'ornement, Renaissance italienne.

1088 **J. Sambucus, Icones veterum aliquot, ac recentiorum medicorum,** philosophorumque elegiolis suis editae. Antverpiae, *Plantin,* 1574. couverture de vélin. in-folio.

Avec env. 60 remarquables portraits-médaillon de médecins compris dans des cartouches, style Renaissance flamande. Le titre est entouré d'une riche bordure.

Bel exemplaire d'une suite très rare; reliure de l'époque.

1089 **Th. Beza,** Icones id est verae imagines virorum doctrina simul petate illustrium, quorum praecipue ministerio partim bonarum literarum studia sunt restituta, partim vera religio in variis orbis Christiani regionibus, nostra patrumque memoria fuit instaurata. Quibus adjectae sunt nonnulae picturae quas Emblemata vocant, Genevae, 1580. *Avec* 38 *portraits et* 44 *planches emblématiques.* vélin. pet. in-fol.

Dédié à Jacques II, Roi d'Ecosse. Les portraits des principaux Réformateurs, et des emblèmes dans des encadrements différents, style Renaissance; le tout gravé sur bois.

1090 **Les portraits des douze Césars.** 12 Portraits-médaillon avec texte français gravé. Env. 1600. in-fol.

1091 **J. Verheiden,** Afbeeldingen van sommighe in Godts Woort ervarene mannen, die bestreden hebben den Roomschen Antichrist. In Neer-Duytsch overgheset door P. d(e) K(empenaere). 's Gravenhage, B. Cz. Nieulandt. 1603. vélin. in-4

Avec 50 beaux portraits des réformateurs protestants, gravés par H. Hondius. — On y trouve aussi une planche relative à une éclipse solaire.

1092 **A. Miraeus,** Illustrium Gallicae Belgicae scriptorum icones et elogia. Antverpiae, *Th. Gallaeus.* 1608. d. vélin. in-4.

Cette édition contient 57 portraits, gravés par Ph. Galle. Bel exemplaire auquel on a ajouté le beau portrait de Christ. Plantin gravé par H. Goltzius.

1093 **F. Bignon, Les portraits des ambassadeurs assemblés à Munster au Congrès de la paix.** (Paris, 1648). pet. in-fol.

Collection de 33 beaux portraits, sans le nom du graveur. — Le recueil est probablement publié sans titre. On lit sur le premier portrait en écriture de l'époque: „ex libris Moraldi". Sur une des féuilles de garde on lit: „Ex dono D. Alexandri Grimaldi".

Suite très rare.

1094 **L. Matina,** Ducalis regiae lararium sive Reipu. Venetae principu(m) omniu(m) icones et elogia. Patavii, 1659. veau. in-fol. — La dernière page est doublée.

Avec 104 portraits des doges de Venise, et le beau portrait de l'auteur, gravés par J. Piccini.

Très rare. — Bel exemplaire.

1095 **H. Berger,** Parnassus Heidelbergensis omnium illustrissimae hujus Academiae professorum icones exhibens. (Heidelberg,) 1660. in-fol. — Quelques restaurations aux marges.

Fort rare. — On y trouve 15 portraits des professeurs de l'Université de Heidelberg gravés par Schweizer; puis un beau portrait encadré de Charles, comte palatin, duc de Bavière.

1096*a* **J. Testana.** — Portraits des cardinaux sous le Pape Alexander VII, gravés par J. Testana. (Rome, vers 1660). demi reliure. pet. in-fol.

53 portraits et titre gravé. On a ajouté le portrait de Sixtus V, par P. de Jode.

1096*b* **M. F. Seidel,** Icones et elogia virorum aliquot praestantium qui multum studiis suis consiliisque Marchiam olim nostram viverunt ac illustrarunt. (Sans lieu, 1671). in-folio.

Recueil très rare de 100 curieux portraits d'hommes célèbres de Brandenbourg, la plupart avec leurs armoiries.

1096*c* **P. Schenck,** Konsttoneel ofte afbeeldingen van alle de oppermagten in Europa. Met vaarsen van I. Norel. Amsterdam, 1690. vélin. pet. in-fol. — Déchirure restaurée à une des planches.

Recueil rare de 30 portraits gravés *en manière noire* par P. Schenck, représentant les princes de l'Europe.

1096*d* **Theatrum** effigierum omnium Lusitaniae Regum. Ab. Alfonso I, ad Philippum IV. Antverpiae, J. Meyssens. vers 1670. in-fol. — Ex. rogné.

Avec 59 portraits en pied des rois de Portugal. — Rare.

1096*e* **Leide. — Les vrays portraits** de les célèbres et plus renommés proffeseurs depuis le commencement de l'illustre Académie de Leide. Sans lieu, vers 1690. d. vélin. in-4.

Cinquième édition des portraits des professeurs de l'Université de Leide, contenant 48 portraits.

1097 **F. D. de Sevin,** Pindus charitatis sive horae subsecivae. Charitopoli, *typis Basilicis.* (vers 1700). 13 parties en 1 vol. veau. in-fol.

Recueil de curieux poèmes imprimés pour être distribués par l'auteur lui-même, et apparamment sortis de la presse de Moretus à Anvers.

L'auteur, Bruxellois, de l'ordre des frères mineurs de St. François de Paule, fut „praefectus regiae confraternitatis D. Virginis a solitudine" à Anvers. Ses poèmes sont dédiés à divers princes et nobles de l'époque. Parmi les nombreuses planches on remarque les portraits de plusieurs d'entre eux, comme: Maximilien Emanuel de Bavière (beau portrait par H. Spiesz à Bruxelles), Marie Antoine d'Autriche, duchesse de Bavière (par A. Voet), un portrait allégorique de Joseph Ier, empereur (par Harrewijn), les portraits en pied de Charles II roi d'Espagne et Marie Anne de Bavière; une planche d'un feu d'artifice à Anvers, une eau-forte par F. Wouers, la chapelle de St. Jaques à Anvers, plusieurs armoiries et autres planches curieuses.

Très rare.

1098 **Regii Sabaudi generis descriptio.** Turin, 1703. d. reliure. in-fol.
Série de 33 jolis portraits des princes de Savoie, gravés par G. Tasniere, et destinés à former ensemble un grand tableau.

1099 **J. C. Becmanus,** Notitia Universitatis Francofurtanae, una cum iconibus personarum illustrium et professorum qui anno seculari Universitatis secundo vixerunt. (Francfort, 1706). in-fol. — Taché d'eau.
Avec 35 beaux portraits gravés par Bernigeroth. — On y a ajouté les portraits de Rese et Schultz.

1100 **J. Brucher,** Pinacotheca scriptorum nostra aetate literis illustrium imagines et elogia. Augustae Vindelicorum, 1741—55. *Avec* 100 *portraits.* 10 tom. 6 vol. d. vélin. in-fol. — Quelques annotations manuscrites.
Recueil important de 100 portraits gravés en manière noire par J. J. Haid, représentant les principaux savants de l'époque.

1101 **Verzaameling** van de afbeeldingen van veele voornaame mannen en leeraaren, die zoo met het begin der reformatie, als ook in laater tijd het leeraars ampt onder de Doopsgezinde Christenen bediend hebben. Amsteldam, *K. de Witt.* 1743. *Avec* 30 *beaux portraits.* in-4.
Suite de 30 portraits de Mennonites célèbres parmi lesquels nous remarquons Menno Simons, Anslo, Hans Alenson, Tieleman v. Bracht, H. Schijn, etc.

1102 **Recueil factice** de portraits de princes et d'hommes d'état de l'Angleterre et des Pays-Bas, gravés par Drevet, Simonneau, Desroches, J. Houbraken, P. Tanjé, P. v. Gunst, G. Valck, e. a. XVIIIe siècle. 75 ff. dans un vol. d. veau. (rel. anc.)
Recueil intéressant. — On y remarque les princes d'Orange, Henri VIII et des personnages de sa cour, Th. Morus, Anne Bolijn, P. Martyr, Marie Stuart, Elisabeth, Leicester, Cromwell, Fairfax, Charles II, Monmouth, etc.

1103 **Pinacotheca Fuggerorum** S. R. I. comitum ac baronum in Khierchperg et Weissenhorn. Editio nova multis imaginibus aucta. Ulmae, *J. F. Gaum.* 1754. d. veau. in-4.
Recueil très rare de 139 beaux portraits, représentant tous les membres de la célèbre famille des **Fugger**. Ces portraits, gravés par *L. et W. Kilian* d'après des documents authentiques, sont très intéressants pour le costume des XIVe—XVIIIe siècles.
Bel exemplaire.

1104 **Portraits russes. — Collection de vingt-quatre portraits** de la Famille Impériale, peints par H. Benner, qui a obtenu de sa Majesté l'Empereur la permission de faire graver ces portraits. St. Pétersbourg, *Saint Florent;* Moscou, *Rosenstrauch.* (vers 1820). maroquin rouge à dentelles, tranches dorées. in-fol.
Recueil rare et recherché contenant 24 beaux portraits par *Mécon, Johannot, Coupé* et *F. John,* représentant les Empereurs russes et leurs femmes, Alexandre I et ses enfants y compris.
Superbe exemplaire dans un reeliure de l'époque probablement de la bibliothèque **d'Anna Paulowna Reine des Pays-Bas.**

1105 **Galerie** denkwürdiger Persönlichkeiten der Gegenwart. Leipzig, 1853. in-fol.
On y trouve, sur 200 feuillets, les portraits gravés sur bois, de tous les personnages marquants de l'époque, avec une courte biographie.

1106 **Biographisch Album,** Verzameling van portretten met levensberigten van verdienstelijke mannen uit de geschiedenis van het Nederlandsche zee- en krijgswezen en van de koloniën. Uitg. door J. W. van Sijpesteyn, J. P. Cornets de Groot van Kraaijenburg, e.a. Rotterdam, 1860. *Avec* 25 *portraits.* in-fol.
Portraits de Daendels, Zoutman, Krayenhoff, Elout, Baud, Van der Capellen, etc.



OUVRAGES PITTORESQUES.

1107 **G. Braun (et F. Hogenberg)**, Urbium praecipuarum mundi theatrum quintum. (Cologne, vers 1580). vélin souple (rel. orig.) in-fol.

Ce cinquième volume du célèbre théâtre de villes de Braun et Hogenberg contient p. e. des vues et des plans d'Alcantara, d'Anvers (grand plan plié par Hoefnagel), Brême, Calais, Cadix, Cambrai, Flessingue, Halle, Helsingor, Harderwijk, Hildesheim, Insprück, Linz, Lisbonne, Lunebourg, Lyon, Naples, Neuhäusel, Prague, Ratisbonne, Séville, Venise, Vilcegrade, etc. etc. — Qq. marges sont coupées.

Bel exemplaire, non colorié. — Texte français.

1108 **J. B. Homann**, Série de 80 plans de villes coloriés, publiés à Nurnberg vers la moitié du XVIIIe siècle classés par ordre de l'alphabet, dans une reliure ancienne en veau. gr. in-fol.

Série qu'on rencontre très rarement dans une reliure ancienne. Elle comprend des plans de: Hambourg, Amsterdam, Danzig, Karlsruhe, Stockholm, Prag, Madrid, Copenhague, les fortresses de la Finlande sur une feuille, Havana, Quebec, une feuille contenant 15 vues en Perse, etc.

La plupart des plans sont pourvus de grandes vignettes représentant une vue de la ville.

Bel exemplaire.

1109 **Afrique du Sud. — Vues d'Afrique Méridionale.** Vue d'une habitation de Cafres, sur la côte méridionale de l'Afrique. — Horde de Cafres en Voyage. — Conférence du general J. W. Janssens, gouverneur du Cap de Bonne-Espérance, avec Gaika, chef supérieur des Cafres, tenue auprès du Katrivier dans le pays des Cafres, au mois de Mai, 1803. — Vue du fort Frédéric et de tout l'établissement militaire, près de la baie d'Algoa, sur la côte méridionale de l'Afrique. Amsterdam, E. Maaskamp. (vers 1810). in-folio oblong.

4 planches très bien coloriées, la meilleure série, traitant du Cap de bonne-Espérance, comme colonie néerlandaise, dessineés par Howen et J. Smies, gravées par L. Portman.

L'édition française n'a pas de description sous les planches.

1110 **Algérie. — L. Galibert**, L'Algérie ancienne et moderne. Paris, 1844. d. veau. gr. in-8.

Avec planches d'uniformes coloriées, vues gravées sur acier, et vignettes sur bois dans le texte, par Raffet et Rouargue frères.

1111 **Allemagne, Suède, Russie. — W. en J. Blaeu**, Toonneel des aerdrijcx ofte Nieuwe Atlas dat is beschrijving van alle landen, nu nieulycx uytgegeven. Amsterdami, *apud Johannem Guiljelmi F(ilium) Blaeu.* 1643. veau doré. in-fol.

Le premier volume d'une des premières éditions de l'Atlas de Blaeu, contenant 84 cartes, de double format, renfermant:

Mappemonde, le Nord de l'Europe et la Russie. 19 cartes.

Allemagne et Suisse. 65 cartes.

Plusieurs cartes de cette édition ont été remplacées dans les éditions postérieures par d'autres.

Bel exemplaire, cartes coloriées.

1112 **Allemagne. — J. Blaeu**, Parte del Atlas Mayor, o Geographia Blaviana que contiene las cartas y descripciones de Alemania. En Amsterdam, *y la officina de Juan Blaeu.* 1662. vélin doré, tranches dorées (rel. hollandaise de l'époque). gr. in-fol.

Atlas d'Allemagne publié par Blaeu avec texte espagnol.

A part les grands atlas bien connus, en 9 à 12 volumes, avec texte hollandais, français ou. allemand, Blaeu a aussi eu l'idée de publier un Atlas avec texte espagnol. La publication de cet Atlas n'a jamais été accomplie. Blaeu n'avait achevé que 10 volumes au moment qu'une incendie de son imprimerie détruit le fonds de cet ouvrage presque totalement.

Les volumes avec texte espagnol sont ainsi de toute rareté, surtout en bon état de conservation.

Le volume comprenant l'Allemagne renferme 95 cartes toutes très bien coloriées. Plusieurs cartes de l'édition décrite sous le numéro précédent ont été remplacées par de nouvelles. On y remarque p. e. les cartes de: Autriche, Silésie, Breslau, Bohème, Tirole, Saltzbourg, Neumarck, Mansfeld, Ruppin, Mecklenbourg, l'Elbe, Brême, Hildesheim, Westphalie, Clèves, Mark, Juliers, Cologne (2 cartes), Trèves, le Rhin, Nassau, Waldeck, Erpach, le Donau, etc. etc.

Le texte de l'édition espagnole est plus étendu que celui des autres éditions.

Bel exemplaire sur grand papier; de toute rareté.

1113 **Amsterdam. — P. Fouquet**, Nieuwe Atlas van de voornaamste gebouwen en gezigten der stad Amsterdam. Amsterdam, 1783. *Avec planches.* 2 vol. d. veau. in-folio.

La plus belle série de vues de ville d'Amsterdam, gravée avec beaucoup de goût d'après les meilleurs dessins de l'époque de De Beyer, Schouten, v. Liender, par Fokke, v. Liender, e. a.

Cette série donne la meilleure représentation de la ville d'Amsterdam, telle qu'elle était à la moitié du XVIIIe siècle, surtout par l'étoffage intéressant des belles estampes.

Bel exemplaire, non rogné.

1114 **Amsterdam. — Vues choisies** d'Amsterdam et ses environs. Dessinées d'après nature par **C. de Kruyf** et autres artistes. Amsterdam, 1825. *Avec* 45 *planches.* dos et coins en veau rouge. in-folio.

Remarquable suite pour la connaissance d'Amsterdam à cette époque. Plusieurs coins de ville n'ont été représentés que dans cette suite.

On y trouve p.e. L'intérieur et l'extérieur du palais Royal; l'intérieur et l'extérieur de plusieurs églises; de Botermarkt, de Kalverstraat (2 fois); Nieuw Frascati; het Park in de Plantagie; het Zeerecht en Kamperhoofd, etc. — Les 6 dernières estampes sont des représentations de Soestdijk, Het Loo, het Huis in 't Bosch, etc.

1115 **Angleterre. — Lancashire illustrated**, from original drawings by Austin, Harwood, Pyne, etc. **Cornwall illustrated**, from original drawings by Th. Allom, etc. London, *Fisher, Son & Co.* 1831—32. 2 vol. *Avec nombreuses belles vues.* d. veau. in-4.

1116 **Angleterre. — Jones, Virtue, Fisher, etc.** — Collection d'ouvrages topographiques illustrés sur l'Angleterre et l'Ecosse, publiés à Londres. vers 1830. 14 vol. en reliures originales d. veau. gr. in-4.

Belle collection, intéressante pour le grand nombre de vues gravées sur acier y contenues.

On trouve ici:

Tombleson, Views on the Thames and Medway.

Virtue, Essex. — Id., Kent.

Fisher, Devon and Cornwall. — Id., Lancashire. — Id., Westmoreland, Cumberland, Durham & Northumberland.

Jones, Wales. — Id., Seats of noblemen and gentlemen. 2 vol. — Id., Edinburgh, — Id., Bath and Bristol. — Id., London and the environs in the XIXth century. 2 vol. — Hakewill, Windsor.

1117 **Arabie. — L. de Laborde et Linant,** Voyage de l'Arabie Pétrée. Paris, *Girard*, 1830. *Avec 69 planches et cartes*. d. veau. roy. in-fol.

Ouvrage estimé; les belles planches sont lithographiées par Victor Adam.

1118 **Asie mineure. — L. Mayer,** Views in the Ottoman Empire, chiefly in Caramania, a part of Asia Minor hitherto unexplored; with some curious selections from the islands of Rhodes and Cyprus, Corinth, Carthage and Tripoli. London, 1803. d. cuir de Russie. in-fol.

Contient 24 belles planches coloriées: vues, costumes, etc.

1119 **Bâle. — Promenade** pittoresque dans l'évêché de Bâle; aux bords de la Birs, de la Sorne et de la Sule. Accompagnée de 36 paysages et sites romantiques fidèlement copiés. Titre, carte et 35 vues à l'aquatinte, sur 10 feuilles. Publié vers 1790. roy. in-fol.

1120 **Berlin. — Vues de Berlin vers 1800.** — Recueil de planches coloriées, dessinées par L. Serrurier, F. Calan, e.a., gravées par P. Haas, e.a., 20 ff. d. reliure en veau. in-4 oblong.

On a ajouté les portraits de Fédéric Guillaume III et de Louise par Charles 1799. (le dernier colorié).

1121 **Brésil. — C. Barleaeus,** Rerum per octoennium in Brasilia et alibi nuper gestarum, sub praefectura Comitis J. Mauritii Nassaviae... historia. Amsterdam, *J. Blaeu*, 1647. d. vélin. in-fol.

Ouvrage monumental pour l'histoire et la topographie du Brésil au XVIIe siècle,

Il contient les annales du gouvernement du comte Jean Maurice de Nassau-Siegen, au Brésil. L'ouvrage est illustré de **grandes eaux-fortes très belles**, représentant des vues (Récif, Mauritsstad, e. a.) et des faits d'armes. Elles sont l'oeuvre de **Jean van Brosterhuizen** d'après les dessins originaux de **Frans Post**, peintre qui accompagna Jean Maurice au Brésil. En plus, on y trouve le portrait du comte Maurice et plusieurs cartes.

En outre, il y a la relation de l'expédition de Brouwer et Herckmans au Chili, avec un vocabulaire de la langue des indigènes, contenant plus de 500 mots.

1122 **Bretagne. — Jules Janin,** La Bretagne. Illustrée par Bellangé, Gigoux, Isabey, Daubigny, etc. Paris, *Ernest Boudin*. (1844). d. maroquin, tranches dorées. roy. in-8.

Première édition d'un beau livre, illustré de plusieurs vignettes dans le texte, de 20 planches à part et de 12 planches de blasons et de costumes coloriés.

1123 **Bruxelles. — Recueil** de lithographies représentant des vues à Bruxelles et à Gand. Publié par *Jobart*, par *Dewasme*, e. a. vers 1825. 28 ff. dans un vol. in-4 oblong.

On y remarque d'intéressantes vues à Bruxelles (Palais, parcs, Hôtel de ville), vues à Gand, etc.

1124 **Ceylan. — V. M. Hamilton** and **S. M. Fasson**, Scenes in Ceylon. London, vers 1880. d. veau. roy. in-fol. oblong.

Recueil de 20 curieuses scènes de la vie des Européens et des indigènes au Ceylan, accompagnées de poèmes.

1125 **Chine. — Miss Corner**, The history of China and India. London, 1848. *Avec nombreuses gravures sur bois.* toile, tranches dorées. gr. in-8.

1126 **Danemarck. — A. Andersen Feldborg**, Denemark delineated, or sketches of the present state of that country. Edinburg, 1824. 3 part. *Avec 24 planches.* veau. grand in-8.

Ces jolies vues ont été peintes ou dessinées par des artistes danois: *Eckersberg, Holm, Petersen, Dahl, Möller, Lund,* etc., et gravées en Angleterre. — L'ouvrage est dédié à Thorwaldsen et illustré du portrait du statuaire.

1127 **Ecosse. — L'Ecosse pittoresque**, ou suite de vues par Allom, Bartlett et M'Culloch. Le texte par W. Beattie, traduit par de Bauclas. Londres, *G. Virtue,* 1838. 2 vol. *Avec plusieurs planches.* d. veau. in-4.

1128 **Egypte. — C. F. Head**, Eastern and egyptian scenery, etc. Accompanied with descriptive notes, maps, and plans, illustrative of a journey from India to Europe, followed by an outline of an overland route, statistical remarks, etc. Intended to shew the advantage and practicability of steam navigation from England to India. London, 1833. *Avec carte et 22 planches.* d. veau. in-folio oblong.

Contient 22 planches lithographiées et une carte. — L'auteur traite spécialement de l'avantage des bateaux à vapeur pour la route des Indes par la Mer Rouge.

1129 **Espagne, Asie, Amérique. — Illustriorum Hispaniae urbium tabulae,** cum appendice celebriorum alibi aut olim aut nunc parentium Hispanis, aut eorum civitatum commerciis florentium. Amstelodami, *J. Janssonius.* (1657). vélin doré, tranches dorées (rel. hollandaise de l'époque). in-fol. — Légères piqures dans la marge inférieure des derniers feuillets.

Théâtre des villes d'Espagne, de Portugal, d'Asie, d'Afrique et d'Amérique, publié par Janssonius à Amsterdam, de toute rareté.

On y remarque 60 vues et plans de ville tous de format grand in-fol., quelques-unes (Madrid, Jerusalem) en double grandeur, pliées, et très bien coloriées à la main. Un grand nombre montrent des figures de costumes, de petites scènes illustrant les coutumes, le commerce ou les métiers de la ville.

Contient aussi plusieurs vues de villes hors de l'Europe, dont nous citons spécialement **San Salvador** et **Pernambuco** au **Brésil**, Mexique et Cuzco, Batavia, Goa, etc. Sur la vue de Séville **la maison de Colomb** est désignée.

1130 **Espagne, Afrique, Asie, Amérique. — W. en J. Blaeu**, Tooneel des aerdrijcx oft Nieuwe Atlas. Tweede deels tweede stuk. Amsterdam, *J. Blaeu.* 1642. veau doré. in-fol.

Ce volume de l'Atlas de Blaeu contient 44 cartes, très bien coloriées dans notre exemplaire, ainsi divisées: **Espagne**: 13 cartes; — **Afrique**: 5 cartes; — **Asie**: 11 cartes; — **Amérique**: 15 cartes.

Très bel exemplaire.

1131 **Espagne. — J. Alvares de Colmenar**, Les délices de l'Espagne et du Portugal. Leide, 1705—1715. *Avec cartes et plusieurs planches.* 6 vol. veau. pet. in-8.

1132 **Espagne. — Beschrijving van Spanjen en Portugal.** Leyden, bij *Pieter van der Aa,* 1707. 5 tom. 1 vol. veau. in-fol.

Description détaillée de l'Espagne et du Portugal, illustrée d'une carte et d'un grand nombre de vues gravées.

Bel exemplaire.

1133 **France.** — (**A. Beaumont**), Select views in the South of France with topographical and historical description. By the author of the Rhaetian Alps. London, 1794. veau in-folio.

Avec 12 vues représentant surtout des antiquités romaines dans la France méridionale. Ces vues ont été gravées par *C. Apostool,* directeur du Cabinet d'estampes à Amsterdam.

1134 **Heidelberg.** — **Collection des vues** de Heidelberg dessinées d'après nature par Ch. de Graimberg. 28 *Planches.* reliées en 1 vol. d. veau vert. in-fol. oblong.

Très bel exemplaire, grand de marge.

1135 **Hollande.** — **A. Loosjes**, Hollandsche Arkadia, of wandelingen in de omstreken van Haarlem. Haarlem, 1804. *Avec carte,* 4 *planches coloriées et musique notée.* d. veau. in-8.

1136 **Hollande.** — **Vingt-cinq vues remarquables** dans la Hollande. Twenty five remarkable views in Holland. Rotterdam, *Arbon & Krap,* 1825. Couverture originale. in-4 oblong.

Belle série, gravée par Writs, v. d. Schley, Radiges, Schoute, d'après De Beyer et Schoute.

1137 **Indes brittaniques.** — **Th. & W. Daniell, Oriental Scenery.** One hunderd and fifty views of the architecture, antiquities and landscape scenery of Hindoostan. London, 1801—1816. 6 parties en 3 vol. *Avec* 100 *planches.* très grand in-fol. et 1 vol. pet. in-fol. d. reliure égale en maroquin vert. toile sur les plats, dos et tranches dorées.

Ouvrage important d'une belle exécution.

1138 **Indes brittaniques.** — **Th. Daniell,** Hindoo excavations in the mountain of Ellora, engraved from the drawings of J. Weeles. London, Jun. 1. 1803. *Avee* 24 *grandes planches en couleur.* dos et coins en veau. gr. in-fol.

Première édition.

1139 **Indes néerlandaises.** — **A. van Pers,** Nederlandsch Oost-Indische Typen. 's Gravenhage, 1856. in-fol.

Recueil de 56 belles planches en couleurs, représentant les divers habitants de l'Inde Archipélagique et leurs occupations. Accompagnées d'un texte en Hollandais et Français.

Bel ouvrage, publié au prix de flor. 66.—

1140 **Indes occidentales.** — **G. W. C. Voorduin,** Gezigten uit Nederland's West-Indien, naar de natuur geteekend en beschreven, op steen gebragt door J. E. v. Heemskerck v. Beest. Amsterdam, *Buffa,* 1860. Dans un portefeuille. gr. fol.

18 Vues très bien lithographées en couleurs aux Indes occidentales et au Surinam.

Ex. colorié à la main.

1141 **Italië.** — **W. en J. Blaeu,** Tooneel des aerdrycx, oft Nieuwe Atlas. Derde deel. Amsterdam, *J. Blaeu.* 1650. vélin doré à rubans verts, tranches dorées (rel. hollandaise de l'époque). gr. in-fol.

Bel atlas de l'Italie faisant partie du grand Atlas publié par Blaeu. Il comprend 62 cartes des diverses provinces et contrées (dont 4 pour la Grèce).

Superbe exemplaire, les cartes soigneusement coloriées; reliure excellente.

1142 **Italië.** — **Reinhart,** Vues d'Italie, 1792—98. d. veau. in-folio obl.

Belle série de 69 jolies vues pittoresques de l'Italie: Nel Collesseo, Caracalla, Villa Borghese, Castella Gandolfo, Albano, Villa Adriana, Subiaco, Civita Castellana, Tivoli, Villa Mecenate, etc.

1143 **Italië. — Harry Wilson's** fugitive sketches in Rome, Venice, etc. 1838. London, 1838. *Avec 12 planches.* d. veau. roy. in-fol.

1144 **Java. — Javasche Oudheden,** *(Antiquités Javanaises).* 's Grav., 1852. gr. in-fol.
Recueil de 10 belles planches en chromolithographie représentant des monuments hindous dans l'île de Java. Texte descriptif en hollandais et en anglais.

1145 **Java. — A. Salm.** Java, naar schilderijen en teekeningen van A. Salm, op steen gebracht door *J. C. Greive Jr.*, Amst., 1872. grand in-fol. En portefeuille.
24 Belles lithographies teintées.
Un des beaux ouvrages topographiques concernant l'île de Java, publié au prix de flor. 100. —

1146*a* **Loire. — G. Touchard—Lafosse,** La Loire historique, pittoresque et biographique, d'après les légendes, chroniques, chartres, histoires provinciales, traditions locales, etc. Nantes, 1840—44. 5 vol. d. maroquin vert. roy. in-8.
Illustrée de centaines de vignettes gravées sur bois, dans le texte, et de beaucoup de planches gravées: vues, portraits, etc.

1146*b* **Londres. — E. W. Cooke,** Views of the old and new London Bridges. Drawn and etched by Edw. W. Cooke. With scientific and historical notices.... by George Rennie. London, 1833. toile. roy. in-fol.
Les 12 eaux-fortes pittoresques sont ici en très belles épreuves sur Chine, marquées *„Proof"*.
Exemplaire très bien conservé.

1146*c* **Moscou. — Vues de Moscou,** dediés à sa Maj. Alexandre Ier. Dessinés par *A. Cadolle*, lithographiées par *Deroy, A. Joly, Fragonard, Jacottet*, etc. Avec texte. Paris, 1825. d. veau. très grand in-folio.
Série de 10 très belles vues lithographiées, représentant le Pont de Pierre, le Cremlin, vue aux étangs de la Presnia, vue générale, vue des environs, etc. — Bel exemplaire.

1147 **Namur. — H. Borremans,** Album pittoresque des plus belles vues de Namur, et de ses environs, dessinées d'après nature. Namur, (vers 1850). d. veau. in-fol. oblong.
Série de 2 cartes et 19 planches lithographiées, parmi lesquelles nous remarquons: des vues de Huy, Namur, Dinant, St. Hubert e.a.
Rare.

1148 **Nouvelle Zéelande. — S. C. Brees,** Pictorial illustrations of New Zealand. London, 1847. toile. in-fol. — La carte fait défaut.
Belle série de 67 vues gravées, sur un frontispice et 22 planches.

1149 **Paris. — Janinet,** Vues pittoresques des principaux édifices de Paris. Paris, *Esnauts et Rapilly.* vers 1790. 42 ff. de la suite. pet. in-4.
Jolie suite recherchée de vues de Paris en médaillons, gravées en couleurs par Janinet d'après Durand.
Cette série comprend les nos. 1 à 38, 40 à 42 et 44.

1150 **Paris et la France.** — Série de 48 vues, publiées par *Ch. Chardon.* Paris, (vers 1820). toile, tranches dorées. in-fol.
Série rare et bien gravée, contenant des vues de Paris, des types d'habitants et de marchands, et puis des vues de diverses villes de la France, telles que: Tours, Abbeville, Rouen, Lyon, Bordeaux, Vannes, Toulon, etc.
Bel exemplaire.

1151 **Paris. — Normand aîné,** Paris moderne, ou choix de maisons construites dans les nouveaux quartiers. Paris, 1843. 3 vol. *remplis de façades et de plans.* d. veau. grand in-4.

1152 **Pays-Bas. — J. Blaeu,** Novum ac magnum theatrum urbium Belgicae Foederatae. Amsterdam, (1649). veau doré. gr. in-fol. — Titre doublé.

Ouvrage fameux sur la topographie des Pays-Bas au XVIIe siècle.

Contient 129 plans et vues de villes et villages des Provinces-Unies des Pays-Bas: la Gueldre, la Hollande, la Zéelande, l'Utrecht, la Frise, l'Overyssel, la Groningue, le Brabant Septentrional, le Limbourg, etc. — Contient entre autres des vues de la Cour (intérieure et extérieure) à la Haye, la Voiture à voiles du Prince Maurice d'Orange, la bataille de Nieuwpoort, sièges de Maestricht, Sluis, Hulst, Schenkenschans, Wesel, etc. etc.

1153 **Pays-Bas. — Urbium totius Belgii seu Germaniae Inferioris tabulae.** Pars posterior. Amstelodami, *J. Janssonius.* 1657. vélin doré, tranches dorées (rel. hollandaise de l'époque). in-fol.

Le volume de la série d'ouvrages pittoresques publiée par Janssonius, traitant des Pays-Bas Septentrionaux. — Très rare.

Il contient 52 feuilles contenant des plans et des vues de villes des sept Provinces-Unies: Dordrecht, Harlem, Delft, Leiden, Amsterdam, Rotterdam, Brielle, Alkmaar, Hoorn, Enkhuizen, 's Gravenhage, Middelbourg, Flessingue, Utrecht, Leeuwarden, Deventer, Kampen, Zwolle, Groningue, etc.

Tous les plans et vues sont très bien coloriés.

1154 **Pays-Bas. — De Cloet,** Voyage pittoresque dans le royaume des Pays-Bas. Bruxelles, 1825. 2 vol. d. veau. in-4 oblong.

Série très recherchée de 202 vues en Belgique et aux Pays-Bas, lithographiées d'après les dessins du Général Howen.

En tête du volume un portrait de la Princesse d'Orange, qui manque souvent.

1155 **Pays-Bas. — J. L. Terwen,** Het Koningrijk der Nederlanden. Darmstadt, 1855. *Avec nombreuses gravures sur aciér.* 2 vol. d. maroquin. in-4.

Contient une suite d'une centaine de vues de villes, villages, châteaux, etc.

Exemplaire de l'édition spéciale: tirée in-4, les planches reliées dans un volume séparé.

1156 **Pays-Bas.— J Craandijk en P. A. Schipperus,** Wandelingen door Nederland met pen en potlood. Haarlem, 1875—88. 8 vol. avec atlas, toile. gr. in-8.

Le dernier ouvrage topographique général des Pays-Bas; contient de nombreuses lithographies qui surtout donnent des coins pittoresques de notre pays, des châteaux, des ruines, des maisons de campagne, etc.

Bel exemplaire.

1157 **Prusse. — Historie van 't Landt van Pruyssen,** hare oorspronck, heydense religie, bekeering tot 't Christendom en tegenwoordige hoedanigheydt. Nu eerst uyt 't Hoogh in 't Nederduyts uit veele autheuren verzaemelt tot nut der Nederlanders. Haerlem, *P. Castelein,* 1657. *Avec figures gravées sur bois.* d. veau. in-4.

Description fort rare de la Prusse et de l'Ordre Teutonique.

On y trouve la description de plusieurs villes: Königsberg, Marienburg, Pillau, Thorn, Elbing, et surtout des notices intéressantes concernant Dantzig.

Page 33 contient une remarque concernant l'invention de l'imprimerie par Laurens Jansz. Koster à Harlem. — Bel exemplaire.

1158 **Rome. — G. Piranesi, Vedute di Roma** disegnate ed incise di Giambattista Piranesi architetto Veniziano. Rome, vers 1760. d. reliure. gr. in-fol. oblong. — Petite déchirure restaurée à une planche.

Beau recueil de 2 frontispices et de 21 vues à Rome (palais, ruines, intérieurs), etc.

A la fin on trouve une feuille in-folio, intitulée: „Catalogo delle opere date finora alla luce da G. B. Piranesi."

Belles épreuves anciennes.

1159 **Rotterdam.** — „Vues de quelques édifices remarquables dans la ville de Rotterdam. — Views of some remarkable buildings in Rotterdam.'' Rotterdam. *Arbon & Krap*. 1826. in-4. — Couverture originale.

Série rare, de 5 planches en couleurs représentant les plus beaux bâtiments de Rotterdam.

1160 **St. Hélène. — Views of Saint Helena.** Drawn by *G Hutchins Bellasis*, engraved by *R. Hovel.* London, *G. H. Bellasis*, 1815. Série de 6 belles vues en couleurs, avec description. Couverture originale. in-4 oblong.

Bel exemplaire, à grandes marges.

Une des meilleurs séries d'illustrations de l'île de St. Hélène, très rare en cette condition.

1161 **Savoie. — J. Blaeu,** Stedeboek van Piemont en van Savoye, of nauwkeurige beschrijving van derzelver steden, paleizen, kerken en voornaamste gebouwen. 's Gravenhage, 1725. 2 tom. 4 vol. d. reliure. gr. in-fol.

Théâtre des villes de Piémont et de Savoie, le plus important ouvrage topographique concernant ces pays.

Il contient plus de 100 planches (cartes, vues et plans de ville, palais, jardins.)

Ex. non rogné.

1162. **Savoie. — F. Wey,** La haute Savoie. Récits de voyage et d'histoire. Paris, 1866. toile. gr. in-fol.

Illustré de 50 grandes et belles vues lithographiées, d'après les dessins de H. Terry.

1163 **Suède. — M. G. Anckarsvärd,** Recueil de vues de Suède et de Norvège. Stockholm, 1831. d. veau. in-fol.

Série rare de 50 belles planches lithographiées représentant des villes, villages, châteaux et paysages en Suède et en Norvège.

1164 **Suisse. — M. Merian,** Topographia Helvetiae Rhaetiae et Valesiae. Dat is beschrijvinge vant Eetgenootschap anders Schweitserland. Amsterdam, *C. Danckers.* (1644). *Avec* 55 *belles gravures* veau. in-fol.

Ouvrage recherché pour ses jolies vues. — Belles épreuves.

1165 **Suisse. — Haller,** Vues remarquables des Montagnes de la Suisse, avec leur description. Ier Partie. Berne, *Wagner.* 1778. *Avec vignette et* 10 *jolies vues d'après C. Wolf.* in-fol.

Jolie suite de 10 vues très bien gravées. Le texte de J. S. Wyttenbach contient la „Description d'un voyage fait en 1776 dans une partie des Alpes du Canton de Berne.''

1166 **Suisse. — H. Sazerac & G. Engelmann,** Lettres sur la Suisse. Paris, 1823—32. 5 vol. *Avec nombreuses planches lithographiées d'après les dessins de Villeneuve.* d. reliure. in-fol. — Taches de papier à quelques planches.

Ouvrage intéressant à cause de la jolie suite de lithographies.

1167 **Suisse. — W. Brockedon,** Illustrations of the passes of the Alps, by which Italy communicates with France, Switzerland, and Germany. London, vers 1840. *Avec* 13 *cartes et* 95 *planches topographiques sur acier.* 2 vol. toile, tranches dorées. in-8.

Bel exemplaire d'un ouvrage recherché.

1168 **Suisse. — G. Closs et O. Fröhlicher,** Rhododendron. Bilder aus den Schweizer Alpen. München, vers 1880. *Avec photographies.* dos et coins en maroquin brun, tête dorée. pet. in-fol.

1169 **Surinam. — P. J. Benoit,** Voyage à Surinam, description des possessions Néerlandaises dans la Guyane. Bruxelles, 1839. d. veau. in-folio.

100 planches dessinées d'après nature par l'auteur, lithographiées par Madou et Lauters.

1170 **Terre Sainte. — R. Temple**, Palestine illustrated. London, 1888. *Avec carte et 32 planches en chromo.* percaline. *lithographie.* gr. in-8,

1171 **Terre Sainte. — Ouvrages pittoresques** sur la Terre Sainte. 7 vol. reliés. in-8 et in-4.

Porter, The giant cities of Bashan. London, 1867. *Avec planches.* — Kelly, Syria and the Holy Land. London, 1844. *Avec figures.* — De Vaux, La Palestine. Paris, 1883. *Avec planches et figures.* — Jérusalem et la Terra-Sainte, par l'abbé G. D. Paris, 1865. *Avec planches.* — Bernatz, Bilder aus dem Heiligen Lande. Stuttgart, (vers 1840). in-4 oblong. — Etc.

Beaux exemplaires.

1172 **Zaanstreek. — A. Loosjes**, Beschrijving van de Zaanlandsche dorpen, met aantekeningen vermeerderd door P. Loosjes. Haarlem, 1794. *Avec carte et 8 jolies vues de villages.* d. toile. in-8.

1173 **Voyage d'Europe par le canal de Suez à Ceylan, Penang et Singapore, et de retour par le Cap de Bonne Espérance, Ste-Hélène, etc.** Recueil de photographies, lithographies, dessins, etc. 120 feuilles. in-fol. in-4 et in-8. (vers 1860). dans un portefeuille. in-fol.

Collection intéressante: les photographies sont très bien conservées. On y remarque plusieurs vues et types d'habitants de Ceylan et Colombo, — des vues de l'isthme de Suez, — une vue lithographiée et coloriée du Cap de Bonne Espérance par *Angas*, — le tombeau de Napoléon à Ste.-Hélène, lithographie par *Monthelier et Tirpenne*, — vues de Malte, d'Alexandrie, — etc.



OUVRAGES D'ORNITHOLOGIE

PROVENANT DE L'ANCIENNE BIBLIOTHEQUE DE

M. C. I. TEMMINCK D'AMSTERDAM. (1778—1858).

M. C. I. Temminck, trésorier de la Compagnie des Indes Orientales, plus tard directeur du Cabinet d'Histoire naturelle à Leide, avait au commencement du XIXe siècle à Amsterdam, un des plus beaux et plus complets cabinets d'histoire naturelle en Hollande. Surtout ses espèces d'oiseaux furent renommés par toute l'Europe.

Il eut des relations avec les grands naturalistes de cette époque, p. e. Levaillant, le grand voyageur dans l'Afrique du Sud, lui avait présenté plusieurs oiseaux rapportés de l'Afrique; plusieurs des oiseaux contenus dans les ouvrages de Levaillant ont été dessinés d'après les spécimens du cabinet de M. Temminck.

Les exemplaires des ouvrages de Levaillant, décrits ci-dessous, furent offerts par l'auteur à M. Temminck qui y ajouta des dessins originaux de détails d'oiseaux d'après nature. Ces exemplaires contenant des épreuves choisies, comptent parmi les plus beaux et les plus intéressants qu'on en puisse trouver.

1174 F. **Levaillant, Histoire naturelle des oiseaux d'Afrique.** Paris, 1805—08. 6 vol. d. cuir de Russie, dos dorés. gr. in-fol.

Un des meilleurs ouvrages sur l'ornithologie de l'Afrique du Sud, contenant 300 belles planches imprimées en couleurs et reprises à l'aquarelle.

Exemplaire remarquable, dédié par l'auteur à M. Temminck, contenant les planches **en double état**, en noir et en couleurs, puis **17 superbes dessins en couleurs originaux**, représentant, à la grandeur naturelle, les têtes et les griffes de divers oiseaux figurés dans cet ouvrage, puis un frontispice dessiné en couleurs. Ces dessins sont du même artiste que ceux insérés dans l'exemplaire de M. Temminck des Perroquets de Levaillant (voir ci-dessous, No. 1176). Une des planches en noir ne s'y trouve pas.

En tête du volume on lit la lettre de dédicace manuscrite de F. Levaillant et cette inscription: „*Exemplaire retouché d'après les oiseaux du Cabinet de Mr. C. I. Temminck et orné de Têtes et Becs des individus les plus rares, qui se trouvent dans sa collection, de même que dans celle de Mr. Raay de Breukelerwaert.*

Le Cabinet de Raay de Breukelerwaert fut une des plus célèbres collections d'histoire naturelle de la Hollande.

Très bel exemplaire, sur grand papier.

1175 **F. Levaillant, Histoire naturelle des oiseaux de paradis** et des rolliers, suivie de celle des toucans et des barbus. Paris, 1806. 2 vol. maroquin rouge à dentelle, tranches dorées (relié par J. Troding à Amsterdam). très grand in-fol.

Le plus bel ouvrage sur les oiseaux de paradis, contenant 113 superbes planches imprimées en couleurs et reprises à l'aquarelle.

Exemplaire extra-ordinaire, contenant les planches **en double état**, en noir sans la lettre, et en couleurs. Ces dernières ont été retouchées d'après les oiseaux du Cabinet de M. Temminck; en tête du premier volume on trouve une feuille manuscrite avec l'inscription: *„Exemplaire choisi et retouché d'après les oiseaux du Cabinet de Mr. C. I. Temminck.*"

Superbe exemplaire, de toute fraîcheur.

1176 **F. Levaillant, Histoire naturelle des perroquets.** Paris, 1801—05. 2 vol. maroquin bleu à dentelles, tranches dorées (relié par J. Troding à Amsterdam). très grand in-fol.

Un des plus beaux ouvrages sur les perroquets, orné de 145 superbes planches imprimées en couleurs et reprises à l'aquarelle.

Exemplaire remarquable, contenant **14 superbes dessins en couleurs originaux** représentant, à la grandeur naturelle. les têtes de divers oiseaux décrits dans cet ouvrage. Ces dessins sont l'oeuvre de **P. Barbiers**, artiste connu de l'époque. Ils sont d'un grand fini et appartiennent aux meilleurs dessins ornithologiques.

Le titre du premier volume est remplacé par un frontispice dessiné en couleurs, et par une page manuscrite: *„Histoire naturelle des Perroquets, par François le Vaillant. Exemplaire retouché d'après les oiseaux du Cabinet de Mr. C. I. Temminck et orné d'une collection de têtes, de grandeur naturelle, dessinées d'après nature par les soins de P. Barbiers.*"

Deux planches ont été remplacées par des dessins de Barbiers, donnant une représentation plus exacte des types que les planches. La table du premier volume est en manuscrit, le coin supérieur de quelques planches du premier volume a une légère tache d'eau.

Superbe exemplaire, sur très grand papier, („papier grandaigle").

1177 **Al. Bourjot Saint-Hilaire, Histoire naturelle des perroquets.** 3e volume (supplémentaire), pour faire suite aux deux volumes de Levaillant. Les figures lithographiées et coloriées avec soin par Werner. Paris, 1837—38. maroquin rouge doré. gr. in-fol. — Qq. planches ont des taches de papier.

Ouvrage faisant suite à l'Histoire naturelle des perroquets de F. Levaillant.

Il contient 115 belles planches lithographiées et coloriées, représentant 100 espèces laissées inédites par Levaillant. — Les Nos. 35*ter*, 57*bis*, 72*ter* ne s'y trouvent pas, ils ne sont probablement jamais publiés.

Exemplaire remarquable contenant **5 dessins en couleurs originaux** représentant les têtes de perroquets décrits dans l'ouvrage. Ces dessins sont du même artiste que ceux insérés dans les autres ouvrages de Levaillant.

Très bel exemplaire, sur grand papier.

1178 **A. G. Desmarest, Histoire naturelle des tangaras, des manakins et des todiers.** Paris, 1805. *Avec 72 planches d'après les dessins de Mademoiselle de Courcelles (Mad. Knip).* veau écaille à compartiments et coins. in-folio. — Qq. légères taches de papier.

Ouvrage remarquable, donnant la représentation de 72 petits oiseaux, finement dessinés par Pauline de Courcelles, plus tard Madame Knip. Toutes les planches sont superbement coloriées.

Très bel exemplaire sur grand papier. Le belle reliure est de Van Rossum, célèbre relieur hollandais du commencement du XIXe siècle.

N⁰. 1183 A—K. DESSINS D'OISEAUX, ETC.

COLLECTION S.

A. Les dessins originaux au crayon pour l'ouvrage de Schlegel, Les oiseaux des Pays-Bas. 1858. 362 dessins de la main du Professeur H. Schlegel. pet in-4. Montés sur onglets et conservés dans 3 porte-feuilles.

Suite précieuse d'une perfection de dessin admirable.

B. Faucons de la chasse du Prince Guillaume des Pays-Bas au château Het Loo.
6 Peintures à l'huile sur carton — Par **P. L. Dubourcq** et **J. B. Sonderland.** — 60 × 47 centimètres.

1. „Prins van Oranje, Loo 1843." J. B. Sonderland fec.
2. „Zoé Gerfaut agé 3 aus à pris 18 hérons peint au Loo le 4 Juillet 1842 par Dubourcq."
3. „Marmion faucon agé d'un an."
4. „Rocket Gertiercelet agé d'un an."
5. „Will o the Wisp. Tiercelet agé de 3 aus propriété de Monsr. E. C. Newcome."
6. „Sultan. Three years old. The property ot Mr. E. C. Newcome. Loo 1843. J. B. Sonderland fec."

Les dessins de faucons de cette importance sont de toute rareté.

C. Etudes d'oiseaux surtout de faucons, et autres accipitres. 34 feuilles dessinées en couleurs par Ch. Rochussen.
Dans un portefeuille.

Voici une ancienne notice de catalogue collée sur le portefeuille:

„Merkwaardige verzameling, die ons Rochussen doet kennen als een uitmuntend teekenaar van vogels en ons tevens opmerkzaam maakt dat deze studien tot zijn eerste werk behooren. Eenige zijn gesigneerd en gedateerd of van aanteekeningen voorzien. De twee oudste, valken voorstellend, zijn van Juli 1831, van hetzelfde jaar is een studieblad met meezen, in 1832 volgt de roerdomp, in 1832 en 1834 de emue, teekeningen waarvan hij spoedig voor illustratie partij trok. Zijne studiën van valken zijn wellicht aanleiding geweest dat Rochussen, toen Willem III de valkenjacht in eer herstelde, de kunstenaar werd die daaraan zijn penseel wijdde.

In zijn nalatenschap komen vele teekeningen voor van den beroemden vogelteekenaar Aart Schouman en van Rochussen's ouderen stadgenoot N. Muys. Eenige invloed van deze voorgangers, maar in het bijkomstige, valt niet te miskennen."

D. Dessins d'oiseaux remarquables, en couleurs, par les meilleurs maîtres hollandais des XVIIe et XVIIIe siècles. 145 feuilles in-4 et in-folio.

Très belle collection contenant des dessins de Holsteyn, Withoos, Bronckhorst, Agricola, Schouman, Schouten, Nicolaï, Meertens, Hondekoeter, etc. etc.
Parmi ces dessins nous relevons surtout les superbes gouaches de **Bronckhorst**: les dessins d'oiseaux séchés envoyés des Indes; — les superbes grandes feuilles aquarellées de **Schouman,** représentant également des oiseaux des tropes e. a.; — un dessin en couleurs, d'un Dodo, par **P. Holsteyn,** etc. etc.

E. Dessins de papillons, de chrysalides et d'insectes, en couleurs, par de bons maîtres hollandais des XVIIe et XVIIIe siècles et du commencement du XIXe. 56 ff. in-8, in-4 et in-fol.

Belle collection renfermant des dessins de **R. v. Veen, Vincent v. d. Vinne, P. Withoos, H. Reekers, M. M. v. Os, H. Hengstenburg, A. J. v. Eyndhoven,** etc.

F. Dessins de chenilles et de chrysalides, en couleurs, fait par un entomologiste d'après des spécimens trouvés aux environs de Harlem, 1744 et 1755. Ens. 50 ff. remplis de dessins et de descriptions manuscrites. in-8.

G. Dessins de poissons des eaux douces et de la mer, en couleurs. de la Hollande, de Danemarck, du Dunau, des Indes, etc. par des maîtres hollandais et allemands. XVIIe et XVIIIe siècles et commencement du XIXe. 59 ff. in-8. in-4 et in-fol.

Collection intéressante renfermant des dessins de **R. v. Veen, Vincent v. d. Vinne, Le Francq v. Berkhey, H. Hengstenburg, G. v. Nijmegen,** etc.

H. Dessins de serpents, en couleurs, par J. C. de Bruyn, H. Hengstenburg et Vincent v. d. Vinne, de la fin du XVIIIe siècle et du commencement du XIXe. 38 feuilles. in-4 et in-8.

Collection très intéressante de superbes dessins, d'après nature.
Quelques-uns en furent dessinés à Utrecht en 1824, sur la kermesse.

I. Dessins de reptiles, en couleurs. XVIIe et XVIIIe siècles. 8 feuilles. in-4 et in-fol.
Superbes dessins, renfermant 3 pièces (un caméléon et 2 lézards) par **P. Holstein**; un grand dessin du „Surinaamse Sauvegard" par **Maria Sibylla Meriau,** sur vélin, etc.

J. Dessins de mammifères, en couleurs, et au crayon, surtout des espèces des tropes, par des maîtres hollandais et allemands, des XVIIe et XVIIIe siècles, et du commencement du XIXe 62 ff. in-8, in-4 et in-fol.

Collection très intéressante, de dessins de chiens, de singes, d'écureuils, de chauvesouris, de marmottes, de taupes, de cerfs, renfermant une quantité de dessins de **P. Holsteyn,** 3 pièces de **Ridinger,** puis diverses feuilles de **F. v. Mieris, B. Picart, W. v. Ravenswaay, S. v. d. Does, W. J. v. Troostwijk, Horstok, F. C. Knoll, J. Dasveld, Stokvisch, A. Schouman, C. v. Geelen,** e. a.

K. Dessins de coquilles, en couleurs, renfermant des spécimens rares et précieux, par des maîtres hollandais et allemands, XVIIIe siècle et commencement du XIXe. Sur papier et sur vélin. 16 ff. in-8, in-4 et in-fol.
Renferme des dessins de **J. G. Hoch, M. Verhuell, J. C. Wiertz** à Nimègue, e. a.

1179 **Mad. Knip, née Pauline de Courcelles, Les pigeons.** Le texte par F. Prévost. Paris, (vers 1840). *Avec 60 planches.* dos et coins en maroquin rouge. gr. in-fol.

Très bel ouvrage, contenant 60 planches, représentant différéntes sortes de pigeons.

C'est la seconde série, publié par Mad. Knip, avec texte de Prévost. La première série fut publiée avec texte descriptif de C. I. Temminck.

Très bel exemplaire, sur grand papier, les planches toutes superbement coloriées.

1180 **J. Gould, A monograph of the Ramphistidae or family of Toucans.** London, 1844. *Avec 52 planches.* d. maroquin vert. grand in-fol.

Contient la description de plusieurs oiseaux de l'Amérique du Sud, illustrée de 52 belles planches, toutes superbement coloriées.

L'ouvrage est dédié au professeur Temminck. Notre ex. porte au titre la dédicace autographe de l'auteur à Mr. Temminck.

1181 **J. E. Gray, Gleanings from the menagerie and aviary of Knowsly Hall.** Knowsley, 1846—50. 2 vol. *Avec 79 planches, dont 33 coloriées.* toile. grand in-fol.

Ouvrage remarquable, contenant la représentation des animaux les plus remarquables de la collection du **comte de Derby**. Il fut imprimé pour la distribution privée parmi les amis du comte.

Notre exemplaire porte au titre la dédicace autographe du Comte de Derby à Mr. Temminck.

Le premier vol. contient 17 planches. dont 9 d'oiseaux, toutes superbement coloriées.

Le second vol. comprend 72 planches de quadrupèdes, dont 16 coloriées. On y remarque des animaux de l'Afrique, du Cap de Bonne Espérance, de la Perse, de l'Amérique du Nord, etc. — Très rare.

1182 **W. C. Hewitson, British oology,** being illustrations of the eggs of British birds. Newcastle on Tyne, (1831—38). 3 tom. *Avec 155 planches coloriées.* 1 vol. d. veau. in-8.

Ouvrage rare contenant, sur 155 planches soigneusement coloriées, la représentation des oeufs des oiseaux de l'Angleterre.

Bel exemplaire.



HISTOIRE NATURELLE.

BOTANIQUE. — ORNITHOLOGIE. ICHTHYOLOGIE. — ZOOLOGIE. ENTOMOLOGIE. — ETC.

1184 **Annales de pomologie belge et étrangère**. Publiées par la Commission royale de pomologie. Tomes I—VIII. Bruxelles, 1853—60. *Chaque année avec* 48 *belles planches coloriées.* 8 vol. toile. in-fol.

Bel exemplaire.

1185 **Annales de la Societé royale d'agriculture et de botanique de Gand.** Journal d'horticulture et des sciences accessoires, rédigé par **Charles Morren**. Tom. I—V. Gand, 1845—49. *Avec nombreuses planches en couleurs.* 5 vol. d. maroquin noir. in-8.

Très bel exemplaire de la série complète.

1186 **U. Aldrovandus**, De animalibus insectis libri septem. Bononiae, 1638. *Avec frontispice et plusieurs figures d'insectes gravées sur bois dans le texte.* veau. in-folio. — Taches d'eau.

Ouvrage remarquable contenant la description d'insectes de toutes les parties du monde.

1187 **J. Bateman, The Orchidaceae of Mexico and Guatemala**. (Londres, 1837—43). *Avec* 40 *planches.* dos et coins en maroquin vert. très grand in-fol.

Un des plus beaux ouvrages sur la botanique du Mexique.

Il contient 40 grandes planches d'une exécution superbe, coloriées à la main d'un coloris très achevé.

Le texte est orné de très jolies gravures sur bois dont plusieurs par G. Cruikshank.

Ayant été imprimé à 125 exx., l'ouvrage est très rare, surtout un exemplaire dans sa reliure originale. On en trouve des exx. composés de feuilles dépareillées. — Notre ex. a quelques taches de rousseur.

1188 **J. M. Bechstein**, Naturgeschichte der Stubenvögel. Gotha, 1795. *Avec frontispice et* 4 *planches d'oiseaux coloriées.* d. veau. pet. in-8.

1189 **Beschrijving** (Nieuwe algemeene) van de Kaap de Goede Hoop. Amsterdam, 1777. 2 vol. in-8. — Non rogné.

Les planches donnent principalement des figures relatives à l'histoire naturelle: des animaux, des plantes, etc.

1190 **P. Bleeker, Atlas ichthyologique des Indes Orientales Néerlandaises.** Publié sous les auspices du Gouvernement Colonial Néerlandais. Amsterdam, *Frederik Muller*. 1862—78. 36 livraisons. (vol. I—VIII 1/2). *Avec* 420 *planches coloriées.* 9 vol. d. maroquin noir. grand in-fol.

Ouvrage splendide, le meilleur publié dans ce genre. — On y trouve décrits et figurés les poissons des eaux douces ainsi que les poissons de mer.

Le tout paru, épuisé et très rare.

Reliure neuve.

1191 **P. Bleeker**, Collection de monographies sur la faune ichthyologique des Indes Orientales, du Japon, de la Chine, du Ceylan, de l'Ile de Maurice, de Madagascar, d'Australie, etc. 1853—79. 25 pièces. *Avec planches.* in-4.

Collection précieuse.

1192 **C. L. Blume, Flora Javae** nec non insularum adjacentium. Adjutore J. B. Fischer. Bruxelles, 1829. 3 vol. *Avec* 238 *planches*, et Supplément de 23 *planches.* — **Nova series**. Lugduni Batavorum, 1860. *Avec* 66 *planches.* en portef. in-fol.

Le meilleur ouvrage sur la botanique de l'île de Java et des îles voisines. Les planches sont soigneusement coloriées d'un coloris ancien. — Le „Nova Series" contient des images et la description des **orchidées** remarquables de l'île de Java.

Bel exemplaire, non rogné.

1193 **C. L. Blume, Rumphia**, sive commentationes botanicae imprimis de plantis Indiae Orientalis. Lugd. Bat., 1835—48. 4 tom. 3 vol. *Avec plus de* 200 *planches.* d. maroquin vert. gr. in-fol.

Un des plus beaux ouvrages sur la botanique des Indes Orientales. Les planches, d'après les dessins de Payen et de Henry, sont soigneusement coloriées. Nous relevons surtout les belles illustrations des orchidées.

Très bel exemplaire, relié à l'époque de la publication.

1194 **J. Breynius**, Exoticarum aliarumque minus cognitarum plantarum centuria prima. (le tout paru). Gedani, *typis, sumptibus et in aedibus Autoris, imprimebat D. F. Rhetius.* 1678. vélin. in-folio.

Contient 101 très belles planches de plantes exotiques dessinées par I. Saal, parmi lesquelles plusieurs du Cap de Bonne Espérance, du Brésil, etc.

Plusieurs de ces plantes furent communiquées à l'auteur par Hier. de Beverningk à qui elles étaient envoyées de l'Afrique.

A la fin, se trouve un traité sur le thé, par W. ten Rhyne, chirurgien au Cap de Bonne Espérance.

Bel exemplaire.

1195 **Bryologia Javanica** seu descriptio muscorum frondosorum Archipelagi Indici iconibus illustrata. Auctor. F. Dozy et J. H. Molkenboer, post mortem auctorum edentibus R. B. van den Bosch et C. M. van der Sande Lacoste. Lugd. Bat., 1854—70. 64 parties. gr. in-4.

Un des plus importants ouvrages sur ce sujet. — Contient 320 planches. — Prix de publication flor. 108.—

1196 **D. H. Cause**, De koninglijke hovenier. Amsterdam, *M. Doornick*, 1676. *Avec planches.* d. reliure. pet. in-fol.

1197 **J. Commelin,** Horti medici Amstelodamensis rariorum tam Orientalis quam Occidentalis Indiae, aliarumque perigrinarum plantarum descriptio et icones ad vivum. Amstelodami, 1697. *Avec* 224 *planches.* 2 vol. veau. in-fol. — Petite piqûre dans la marge en bas du Ier. volume.

Ouvrage remarquable, représentant les plantes du Jardin botanique d'Amsterdam, collectionné de l'Amérique, des Indes orientales et de l'Afrique.

Bel exemplaire. — Très rare.

1198 **C. Commelin,** Horti medici Amstelaedamensis rariorum tam Africanorum, quam utriusque Indiae plantarum descriptio et icones. Amstelaedami, 1701. *Avec planches.* d. veau. in-fol. — Non rogné.

1199 **C. Commelin,** Icones plantarum quaqua-versum, presertim ex Indiis collectarum. Lugduni Batavorum, 1716. *Avec nombreuses planches.* vélin. in-4.

Cet ouvrage de Commelin décrit plusieurs plantes exotiques qui ne se trouvent pas dans l'ouvrage in-fol.

1200 **J. C. Cox,** A monograph of Australian land shells. Sydney, 1868. *Avec* 18 *planches coloriées.* gr. in-8.

1201 **P. Cramer, Papillons exotiques** des trois parties du monde, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique. Amsterdam, *S. J. Baalde,* 1779—82. 4 vol. *Avec* 400 *planches coloriées de papillons.* — **C. Stoll,** Supplément à l'ouvrage intitulé: Les papillons exotiques, contenant les figures des chenilles et des chrysalides de Suriname. Amst., 1791. *Avec* 52 *planches coloriées.* — Ens. 5 vol. en reliure égale d. veau. in-4.

Ouvrage très estimé sur les papillons exotiques, surtout de l'Afrique. — Le supplément de Stoll est très rare.

Superbe exemplaire sur grand papier, d'un coloris exceptionnel.

1202 **R. O. Cunningham,** Notes on the natural history of the Strait of Magellan and West coast of Patagonia, made during the voyage of H. M. S. Nassau in 1866—69. Edinburg, 1871. *Avec cartes, planches d'histoire naturelle, etc.* toile. in-8.

Rare et estimé.

1203 **R. Dodonaeus,** Historia frumentorum, leguminum, palustrium et aquatilium herbarum. — Florum, et coronariarum odoratarumque nonnullarum herbarum historia. Antverpiae, *Chr. Plantin.* 1569. *Avec nombreuses gravures sur bois.* couverture de vélin. in-8. Le titre a un peu souffert à la marge.

1204 **Drapiez, Herbier de l'amateur de fleurs,** contenant, gravés et coloriés, d'après nature, les végétaux qui peuvent orner les jardins et les serres; l'on y a joint leur synonymie, leur description, leur histoire, leurs modes de culture et de propagation. Bruxelles, 1828—35. 8 vol. *Avec* 600 *planches coloriées.* d. maroquin vert. in-4.

Ouvrage remarquable contenant env. 600 planches coloriées avec soin, représentant des fleurs européennes, indiennes, etc.

Bel exemplaire.

1205 **G. Edwards en M. Catesby,** Verzameling van uitlandsche en zeldzame vogelen, benevens eenige vreemde dieren en plantgewassen. In 't Engelsch beschreeven, vervolgens in 't Hoogduitsch door J. M. Seligmann, in 't Nederduitsch door M. Houttuyn. Amsterdam, 1772—81. 9 tom. *Avec* 623 *planches coloriées d'oiseaux.* 4 vol. d. vélin. in-fol.

Edition hollandaise du célèbre ouvrage ornithologique d'Edwards et Catesby. Dans cette édition on a ajouté les noms de Linnée.

Bel exemplaire, non rogné.

1206 **H. Egede,** Beschrijving van Oud-Groenland, of de zoogenaamde straat Davis, behelzende deszelfs natuurlyke historie, enz.. Delft, 1746. *Avec carte et* 9 *planches dont* 4 *relatives à l'historie naturelle.* d. veau. in-4.

Description très intéressante et rare de Groenland.

1207 **Ernst, Papillons d'Europe** peints d'après nature, gravés et coloriés sous sa direction, décrits par Engramelle. Paris, 1779—92. 8 vol. *Avec planches coloriées.* dos et coins en maroquin rouge. gr. in-4.

Ouvrage très estimé. — Très bel exemplaire.

1208 **J. Falck,** Novae et exquisitae florum icones. Hujus generis artium cultoribus perutiles. Hamburgi, 1662. Amsterdam, *Frederick de Wit in de Kalverstraat.* (vers 1680). in fol.

Titre, frontispice et 30 feuilles de fleurs (roses, tulipes, etc.), très bien gravées, montées dans un volume.

Dans le même volume: I. Hoefnagel, Diversae insectarum volatilium icones ad vivam depictae. (Amst.), *N. J. Visscher.* 1680. Titre et 7 feuilles de papillons et d'insectes.

Rare.

1209 **Frézier,** Relation du voyage de la Mer du Sud, aux côtes du Chili, du Pérou et du Brésil, 1712—14. Paris, 1737. *Avec cartes et planches dont plusieurs se rapportent à l'histoire naturelle.* veau. in-4.

„La relation de Frezier est d'une grande vérité, et les nombreuses cartes qui l'ornent étant très exactes, font rechercher ce livre." *Leclerc.*

1210 **Henderson,** The illustrated bouquet, consisting of figures with descriptions of new flowers. London, 1857—59. *Avec* 80 *planches en couleurs.* Vol. I. d. maroquin rouge. gr. in-4.

Bel exemplaie.

1211 **Bertha Hoola van Nooten,** Fleurs, fruits et feuillages choisis de l'île de Java, décrits et peints d'après nature. Bruxelles, 1866. *Avec* 40 *belles planches en chromo-lithographie.* toile. très grand in-fol. — Légères taches de rousseur.

Ouvrage d'une exécution superbe.

1212 **Th. Horsfield, J. J. Bennett** et **R. Brown,** Plantae Javanicae rariores. London, 1838—52. *Avec une carte et* 50 *planches coloriées.* 4 part. d. toile. in-folio.

Prix de publication flor. 102.—

Ouvrage peu commun sur la botanique de l'île de Java donnant des additions intéressantes à l'ouvrage de Blume.

1213 **J. H. Knoop,** Pomologia, dat is beschrijvingen en afbeeldingen van de beste soorten van appels en peeren. *Avec* 20 *planches coloriées.* — Fructologia of beschrijving der vrugtboomen en vrugten. *Avec* 19 *planches coloriées.* — Dendrologia, of beschrijving der plantagiegewassen. Leeuwarden, 1758—63. 3 tom. 1 vol. d. veau. in-fol.

Ouvrage estimé sur les fruits et les arbres des jardins en Hollande.

Bel exemplaire de la première édition.

1214 **G. W. Knorr,** Deliciae naturae selectae, of uitgelezen kabinet van natuurlijke zeldzaamheden, welke de drie rijken der natuur aanbieden. In het Nederduitsch door Ph. L. Statius Muller. Dordrecht, 1771. 2 tom, *Avec* 91 *planches coloriées.* 1 vol. veau marbré, dos doré à petits fers. gr. in-fol. — Le dos de la reliure a un peu souffert en bas.

Bel exemplaire, sur grand papier, de cet ouvrage rare, tiré à 100 exemplaires.

C'est un manuel pour le collectionneur de curiosités des trois règnes de la nature. On y trouvera des renseignements sur les collections anciennes. A chaque planche, l'auteur mentionne le cabinet dans lequel il a pris son dessin.

Très bel exemplaire, les planches coloriées d'un coloris spécial.

1215 **G. W. Knorr**, Verzameling van allerley bekende hoorens en schulpen. Thans nagezien, verbeterd, vervolgd en met eene geheel nieuwe Nederduitsche beschrijving uitgegeven. Amsterdam, *Erven P. Houttuyn*, 1770—75. 6 tom. 3 vol. *Avec* 190 *planches coloriées de coquilles.* veau marbré, doré à compartiments, dos à petits fers, tranches dorées. in-4.

Très bel exemplaire d'un ouvrage estimé sur les coquilles. — Le coloris de notre ex. est superbe.

1216 **W. Kobelt**, Die Verbreitung der Tierwelt. Gemässigte Zone. Leipzig, 1902. *Avec planches et figures.* toile. in-8.

1217 **La Pérouse**, Voyage autour du monde. Paris, 1797. 4 vol. d. veau. gr. in-4. — *Avec atlas de planches.* d. veau. gr. in-fol.

Les belles planches se rapportent à la botanique, à la zoologie, à l'ethnographie, etc.

On y traite e. a. des îles Sandwich, de la Nouvelle Zéelande, des îles des Amis, de Samoa, des îles Philippines, de la Chine, etc.

Exemplaire sur grand papier.

1218 **R. P. Lesson**, Les trochilidées, ou les colibris et les oiseaux-mouches. Paris, *A. Bertrand*, 1832. *Avec* 60 *planches coloriées.* d. maroquin. in-8.

Ouvrage intéressant à cause des 60 belles planches coloriées de petits oiseaux.

Rare. — Bel exemplaire.

1219 **P. Lesson**, Voyage autour du monde entrepris par ordre du Gouvernement sur la corvette la Coquille. Paris, 1838—39. *Avec portrait, vues et planches coloriées relatives à l'histoire naturelle.* 2 vol. d. veau. in-8.

l'Auteur visita: Otaiti, Borabora, le Bismarck Archipel, les Iles de Sandwich, Nouvelle Guinée, Nouvelle Zélaude etc.

Bel exemplaire.

1220 **F. Levaillant, Histoire naturelle des oiseaux d'Afrique.** Paris, 1805—1808. 6 vol. maroquin rouge doré. in-fol. — Par-ci par-là de légères taches de papier.

Un des meilleurs ouvrages sur l'ornithologie de l'Afrique du Sud, illustré de 300 belles planches, imprimées en couleurs et reprises à l'aquarelle.

Bel exemplaire, sur grand papier.

1221 **F. Levaillant. Histoire naturelle des perroquets.** Paris, 1801—1805. 2 vol. d. maroquin rouge, plats rouges, tranches dorées. grand in-fol.

Un des meilleurs ouvrages sur les perroquets, contenant 145 superbes planches, imprimées en couleurs et reprises à l'aquarelle.

Très bel exemplaire, sur grand papier, reliure ancienne.

1222 **J. van Lier**, Traité des serpens et des vipères qu' on trouve daus le pays de Drenthe. Amsterdam, 1781. *Avec frontispice, et* 3 *planches en couleurs.* d. veau. in-4.

Bel exemplaire sur grand papier fort.

1223 **C. Linnaeus**, Musa Cliffortiana florens Hartecampi, 1736, prope Harlemum. Lugduni Batavorum, 1736. *Avec* 2 *grandes planches.* d. veau. in-4.

Ouvrage intéressant concernant le séjour de Linnée au Hartekamp en Hollande.

1224 **M. de Lobel**, Kruydtboeck oft beschrijvinge van allerleye ghewassen, kruyderen, hesteren, ende gheboomten. Antwerpen, *Christ. Plantyn.* 1581. *Avec frontispice gravé sur cuivre et nombreuses gravures sur bois.* vélin. in-fol.

Un des ouvrages de botanique les plus estimés au XVIe siècle.

1225*a* **M. S. Merian**, Over de voortteeling en wonderbaerlijke veranderingen der Surinaemsche insecten. Amsterdam, 1719. *Avec frontispice et* 72 *belles planches.* gr. in-fol.

Ex. non rogné.

1225*b* **Midden-Sumatra.** Reizen en onderzoekingen der Sumatra-Expeditie. Beschreven onder toezicht van **P. J. Veth**. Leiden, 1880—1892. *Avec un grand nombre de cartes et de planches noires et coloriées.* 7 vol. d. maroquin. in-4 et *Atlas de planches.* d. veau. in-fol.

Voyages et explorations scientifiques de l'expédition à Sumatra 1875—79, publiés par les membres de l'expédition, sous la direction de P. J. Veth. Illustrés de cartes, planches coloriées et noires, etc.

Cette expédition a exploré le centre du Sumatra, jusqu'ici peu connu. Le résultat de ces travaux est du plus grand intérêt pour la description du pays, l'histoire naturelle, l'ethnographie et la linguistique.

Bel exemplaire.

1226 **F. A. W. Miquel,** Choix de plantes rares ou nouvelles, cultivées et dessinées dans le Jardin Botanique de Buitenzorg. La Haye, 1864. *Avec* 26 *belles planches coloriées.* gr. in-fol.

Bel ouvrage. Prix de publication fl. 50.—

1227 **E. Modigliani,** Un viaggio a Nias. Milano, 1890. *Avec* 4 *cartes,* 26 *planches de types, de vues, etc. et* 195 *figures dans le texte.* grand in-8. — 724 pages.

Contient 6 planches en couleurs d'ornithologie. — L'ethnologie est très détaillée et largement illustrée.

1228 **G. A. F. Molengraaff,** Geologische verkenningstochten in Centraal-Borneo. Leiden, 1900. *Avec cartes, planches et figures.* toile. in 8. — *Atlas de cartes et planches.* toile. in-fol. — Prix neuf fl. 30.—

1229 **A. E. Nordenskiöld,** Vegas färd kring Asien och Europa. Jemte en historisk ofterblick pa foregaendo resor länhs gamla verldens Nordkust. Stockholm, (1880). 2 vol. *Avec portrait, planches et cartes.* d. veau, tête dorée. gr. in-8.

Ouvrage fort intéressant pour la connaissance des peuples du Nord de l'Asie et du Japon.

Parmi les nombreuses grandes cartes, planches topographiques, portraits, etc. on y trouve aussi des planches relatives à l'histoire naturelle, donnant des figures d'oiseaux, de poissons et d'autres animaux, de plantes, etc.

1230 **C. A. J. A. Oudemans,** Neêrlands plantentuin. Afbeeldingen en beschrijvingen van sierplanten voor tuin en kamer. Utrecht, (vers 1860). *Avec nombreuses planches coloriées.* d. maroquin vert. gr. in-8. — Qq. légères taches de papier.

Ouvrage estimé sur la botanique des Pays-Bas.

1231 **P. S. Pallas,** Voyage en différentes provinces de Russie et dans l'Asie Septentrionale. Traduit de l'Allemand par Gauthier de la Peyronie. Paris, 1789—93. 5 vol. de texte. veau. in-4. — *Avec Atlas.* d. veau. in-fol.

L'Atlas contient 11 cartes en 101 planches d'histoire naturelle, monuments, costumes, etc.

Ouvrage intéressant sur l'Asie septentrionale et l'Asie centrale (Kalmouks, Tartares, Sibériens, etc.)

1232 **Philip,** Voyage of Governor Philip to Botany Bay; with an account of the establishment of the colonies of Port Jackson and Norfolk Island, compiled from authentic papers. To which are added the journals of Lieutenant Shortland, Watts, Ball, and Captain Marshall, with an account of their new discoveries. London, 1789. *Avec cartes, portraits et* 55 *planches de vues et d'histoire naturelle.* veau. gr. in-4.

Première édition très rare et recherchée. — Bel exemplaire. — Un des plus intéressants ouvrages sur l'Australie, surtout important pour la première histoire de Sydney, et pour l'histoire naturelle de New South Wales, contenant plusieurs figures des animaux de ces contrées.

1233 **Portlock et Dixon. — N. Portlock,** Voyage round the world; but more particularly to the North-west coast of America: performed in 1785—88, in the King George and Queen Charlotte, Captains Portlock and Dixon. Dedicated, by permission, to His Majesty. London, *John Stockdale and George Goulding.* 1789. *Avec portraits, cartes d'îles de l'Océan Pacifique et planches d'histoire naturelle, etc.* veau. grand in-4.
Exemplaire sur grand papier. Cette expédition visita les îles Sandwich, Prince William Sound et Cook's River. Portlock commandait le *King George.*

1234 **E. de Puydt,** Les orchidées. Avec une revue descriptive des espèces cultivées en Europe. Paris, 1880. *Avec 50 chromo-lithographies et 244 vignettes dans le texte.* d. veau. tranches dorées. in-8.
Belle publication. Ouvrage estimé sur les orchidées. Bel exemplaire. — Epuisé.

1235 **Riviera nature notes,** a popular account of the more conspicuous plants and animals of the Riviera and the Maritime Alps. Londen, 1903. *Avec frontispice, 31 planches et 93 illustrations dans le texte.* toile. in-8.
Belle publication concernant la botanique et la zoologie de la Rivière.

1236 **N. Robert,** Diverses oyseaux, designées et gravées d'après le naturel par N. Robert. E. Poilly excudit. Paris, vers 1650. d. veau. in-fol.
Recueil de 31 planches ornithologiques, très bien gravées.

1237 **G. R. Rumphius, Herbarium Amboinense.** Het Amboinsch kruidboek. Cura et studio J. Burmanni. Amsterdam, 1750—55. 6 vol. et Supplément. veau ancien, armoiries sur les plats. in-fol.
Un des ouvrages les plus étendus sur la botanique des Indes Orientales Néerlandaises, publié au temps de la Compagnie des Indes Orientales, contenant des centaines de figures de plantes.
Bel exemplaire. — Le supplément surtout est rare.

1238 **G. R. Rumphius,** D'Amboinsche rariteitkamer. Amsterdam, 1741. *Avec nombreuses planches de coquilles.* d. veau. in-fol.

1239 **G. E. Rumphius,** Thesaurus cochlearum, concharum, conchyliorum et mineralium. Lugduni Batavorum, 1711. *Avec frontispice, portrait et 60 planches.* d. veau. in-fol.
Ouvrage peu commun sur les coquilles.

1240 **H. Schlegel, De vogels van Nederland,** beschreven en afgebeeld. Leiden, 1854—58. *Avec 362 planches coloriées.* 3 vol. pet. in-4.
Le meilleur ouvrage sur les oiseaux des Pays-Bas, devenu très rare.
Très bel exemplaire en feuilles.

1241 **H. Schlegel,** Les oiseaux des Indes Néerlandaises décrits et figurés. Haarlem, *A. C. Kruseman.* 1864—66. *Avec 50 planches coloriées.* toile. roy. in-4.
Epuisé.

1242 **J. C. Sepp,** Représentation de marbres, gravés et mis en couleurs d'après nature; avec leurs noms en hollandais, allemand, anglois, françois et latin. Amsterdam, *J. C. Sepp,* 1766. *Avec 100 planches coloriées de différentes sortes de marbre.* d. veau. dos doré. in-4.
Les 100 planches, superbement colorées à la main, représentent environ 500 sortes de marbres. A chaque échantillon on a annoté le lieu de provenance. Le texte est en Hollandais, Allemand, Anglais, Français et Latin.
Bel exemplaire. — Rare.

1243 **Th. Shaw**, Reizen door Barbarijen en het Oosten. Uit het Eng. door P. Boddaert, met aant. van S. Rau, M. Tijdeman en C. Saxe. Amsterdam, 1780. 2 tom. 1 vol. d. veau. gr. in-4.

13 Cartes et plans, et 25 planches par *J. van Schley, S. Fokke*, e. a., vues des villes, antiquités, objets d'histoire naturelle, etc.

Bel exemplaire.

1244 **M. Slabber**, Natuurkundige verlustingen, behelzende microscopise waarnemingen van in- en uitlandse water- en land-dieren. Haarlem, 1778. *Avec* 18 *planches coloriées.* d. veau. in-4.

Recueil de 18 traités zoölogiques. Chaque traité a un titre spécial et une planche. Ouvrage dans le même genre que celle de Vosmaer, No. 1249 de ce catalogue.

1245 **Sonnerat**, Voyage à la Nouvelle Guinée, dans lequel on trouve la description des lieux, des observations physiques et morales, et des détails relatifs à l'histoire naturelle. Paris, 1776. *Avec* 120 *planches ornithologiques et botaniques.* veau marbré. in-4.

Cet ouvrage traite en grande partie des Iles Philippines.

Bel exemplaire.

1246 **A. Sparman**, Voyage au Cap de Bonne-Espérance et autour du monde avec le capitaine Cook, et pricipalement dans le pays des Hottentots et des Cafres. Traduit par Le Tourneur. Paris, 1787. 2 vol. *Avec cartes et planches.* veau à filets. in-4.

Cet ouvrage, indispensable pour l'histoire du Cap de Bonne Espérance et de l'interieur de l'Afrique du Sud, s'occupe amplement de l'histoire naturelle du pays.

1247 **A. Steedman**, Wanderings and adventures in the interior of Southern Africa. London, 1835. 2 vol. *Avec carte et planches.* toile. in-8.

Parmi les planches, l'auteur donne plusieurs figures des animaux qu'il a rencontré au Cap de bonne Espérance.

Bel exemplaire.

1248 **J. Swammerdam**, Biblia Naturae; sive historia insectorum, in classes certas redact.... et anatomico variorum animalculorum examine illustrata. Accedit praefatio in qua vitam auctoris descripsit H. Boerhave. Lat. vertit H. D. Gaubius. Leydae, 1737. *Avec* 53 *grandes planches gravées.* 2 vol. d. veau. gr. in-fol.

Ouvrage classique qui reste à consulter. Swammerdam, un des premiers microscopistes, a donné par ses ouvrages un élan énorme aux études entomologiques.

Texte latin et hollandais.

1249 **A. Vosmaer**, Natuurkundige beschrijving eener uitmuntende verzameling van zeldsaame gedierten, bestaande in Oost- en West-Indische viervoetige dieren, vogelen en slangen. Amsterdam, 1766—1804. 34 parties. *Avec frontispice et* 35 *planches en couleurs.* d. veau. in-4.

Très bel exemplaire de cet ouvrage estimé sur l'histoire naturelle, spécialement du Cap de bonne Espérance. Les animaux décrits et figurés, vivaient dans le jardin du Prince d'Orange, à La Haye. Chaque description a un titre spécial.

Série complète.

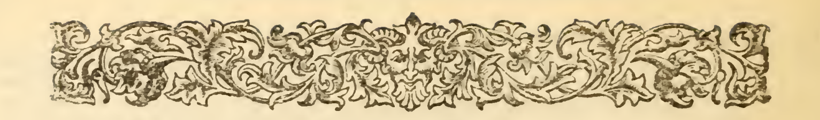
1250 **John White**, Journal of a voyage to New South Wales, with 65 plates of non descript animals, birds, lizards, serpents, curious cones of trees etc. London, 1790. *Avec* 65 *planches.* d. veau. gr. in-4.

Ouvrage rare et très recherché sur l'histoire naturelle de New South Wales. L'auteur fut „Surgeon general" de la colonie.

1251 **Botanique.** — Ouvrages divers. 6 vol. in-fol. et in-4.
Contient: J. T. Oudemans, Bijdrage tot de kennis der Thysanura en Collembola. Amsterdam, 1887. *Avec planches.* — J. A. Herklots, Notices pour servir à l'étude des Polypiers Nageurs ou Pennatulides. (vers 1860). *Avec planches.* — A. Trembley, Mémoires pour servir à l'histoire d'un genre de Polypes d'eau douce, à bras en forme de cornes. Leide, 1744. *Avec planches.* — L. Feuillée, Journal des observations physiques, mathématiques et botaniques, en Amérique. Paris, 1725. *Avec cartes et planches.* — Etc.

1252 **Ichthyologie.** — Collection de 25 monographies concernant les poissons de l'Asie, en 1 vol. *Avec planches coloriées et noires.* d. veau. in-4.
Collection intéressante. On y trouve: Heckel, Fische aus Cashmir. *Avec* 13 *planches.* — J. Carson Breevoort, Notes on some figures of Japanese fish. *Avec* 10 *planches coloriées.* — Guichenot, Faune ichtyol. de l'Ile de Réunion. — Plusieurs monographies par Bleeker, Valenciennes, etc.

1253 **Histoire naturelle.** — Divers ouvrages sur l'histoire naturelle des Indes Orientales. 4 vol. in-4 et in-8.
Nous citons: G. B. H. von Rosenberg, Reistochten naar de Geelvinkbaai in 1869—70. 's Gravenhage, 1875. *Avec cartes et planches.* — J. N. Vosmaer, Korte beschrijving van het Zuid-Oostelijk Schiereiland van Celebes, in het byzonder van de Vosmaersbaai of van Kendari. Batavia, 1835. *Avec carte* (dans le même volume: P. W. Korthals, Over het geslacht Tupeia. *Avec planches*). — H. O. Forbes, A naturalist's wanderings in the Eastern Archipelago, a narrative of travel and exploration. 1878—83. London, 1885. *Avec carte, planches et nombreuses figures dans le texte.* — Etc.



BEAUX-ARTS.

PEINTURE. — ART DU DESSIN. — GRAVURE. SCULPTURE.

JOURNAUX. — GALERIES DE PEINTURE.

1254 **The Studio, illustrated magazine of fine and applied art.** livr. 22—165 (années 1895—1906). London, 1895—1906. 12 années en 165 livraisons, et 10 volumes supplémentaires. in-4.

Journal très estimé, contenant de nombreuses illustrations dont un grand nombre en couleurs.

Les volumes supplémentaires, profusément illustrés, contiennent:

Special winternumber. 1896—97. — A. W. Guild, Beauty's awakening, a masque of winter and of spring. 1899. — Modern bookbindings and their designers. 1899—1900. — Modern British water-colour drawings. 1900. — Modern design in jewellery and fans. 1902—1902. — J. S. Cotman, D. Cox, P. de Wint, Masters of English landscape painting. 1903. — Ch. Holme, Corot and Millet, With critical essays bij G. Geffroy, and A. Alexandre. 1902. — Ch. Holmes, The genius of J. M. W. Turner. 1903. — Ch. Holmes, The royal academy of Reynolds to Millais. 1904. — Walter, Shaw, Sparrow, Women painters of the world, from the time of Caterina Vigri 1413—1463, to Rosa Bonheur and the present day. 1905.

Prix de publication flor. 170.—

1255 **Annales du Musée** et de l'école moderne des Beaux-arts. Recueil de gravures au trait, d'après les principaux ouvrages de peinture, sculpture, etc. Rédigé par C. P. Landon. Paris, 1803—1827. *Avec nombreuses planches au trait.* 40 vol. d. veau et cartonnés. in-8.

Première collection, partie ancienne, 17 vol. — Paysages et tableaux de genre, 4 vol. — Deuxième collection, partie ancienne, 4 vol. — Galerie Massias, 1 vol. — Galerie Giustiniani, 1 vol. — Salon de 1806, 1808, 1810, 1812, 1814, 1817, 1819, 1822, 1824, 1827, et le Salon de Gand de 1823.

Série recherchée pour la connaissance de l'art du commencement du XIXe siècle; on la rencontre rarement si complète.

1256 **L'Artiste**, journal de la litérature et des beaux-arts. Paris, 1837—39, 1841—42. 13 vol. cart. in-4. — Manquent 1838 II et les pages 421—23 de 1839 I.

Journal intéressant traitant de littérature, théâtre, musique, peinture, architecture, etc.

Illustré d'un grand nombre de planches d'après des tableaux, etc., parmi lesquelles plusieurs lithographies d'après Boulanger, Gavarni, Descamps, Brune, Johannot, etc.

1257 **Die Kunst unserer Zeit**, eine Chronik des modernen Kunstlebens. Unter Redaction von H. E. von Berleput. München, 1890—1907. Jahrgang I—XVIII. *Avec nombreuses planches et figures.* en livraisons. in-4. — Manquent 3 livr. de l'année III.

Une des meilleures périodiques sur l'art moderne, publiées en Allemagne. — Prix de souscription Mark 648.—.

1258 **Revue artistique.** Beaux-Arts, Littérature, Musique, Arts industriels. Tomes I—VII. Anvers, 1878—85. *Avec photographies.* 7 vol. d. maroquin. in-8.

Bel exemplaire.

1259 **Salon de Paris**, publié par L. Enault. 1880—89, 90, 92. 19 vol. in-8. — Salon (catalogues illustrés), 1879—93. 25 vol. in-8. Ens. 44 vol. *Avec nombreuses illustrations.* in-8.

Nous ajoutons: Les catalogues de la Société Nationale des Beaux-arts, 1890, 92—95. 5 vol. illustrés in-8.

1260 **Bulletin** mensuel de numismatique et d'archéologie, par R. Serrure. Bruxelles, 1881—85. *Avec planches.* Tomes I—IV. 4 vol. in-8.

1261 **Musée National d'Amsterdam.** 32 planches gravées à l'eau-forte par W. Unger. Amsterdam, vers 1890. Dans un portefeuille. toile. gr. in-fol.

Nous ajoutons: Rijksmuseum Amsterdam. Amsterdam, (vers 1900). Série de 129 héliogravures en 10 livraisons. pet. in-4.

1é62 **Cassel. — W. Unger**, Die Meisterwerke der Galerie zu Cassel. Leipzig, 1886. *Avec 39 eaux-fortes.* toile. in-4.

Contient des eaux-fortes d'après Rembrandt, Steen, Potter, v. d. Velde, le Titien, Poussin, etc.

1263 **Galerie de Dresde.** — Die vorzüglichsten Gemälde der Königl. Galerie in Dresden. Dresden, *Frans Hanfstaengl*, 1836—49. 3 vol. d. maroquin rouge. très grand in-fol.

Contient environ 200 superbes lithographies d'après les tableaux de différentes écoles. — Un peu d'eau à un des volumes.

1264 **Museum Van der Hoop**, Twaalf staalgravuren van C. L. van Kesteren. Tekst van W. J. Hofdijk. Inleiding van J. van Lennep. Amsterdam, 1861. en portefeuille toile. in-fol

Avec 12 gravures sur acier d'après les tableaux de D. Teniers, P. de Hooghe, A. van Ostade, Hobbema, N. Maes, J. Steen, Ruysdael, Rembrandt, etc.

1265 **Galerie Leuchtenberg.** — Auswahl der vorzüglichsten Gemälde der Herzoglich Leuchtenbergische Gallerie herausgeg. von der Literarisch-artistischen Anstalt der Cotta'schen Buchhandlung in München. München, vers 1850. *Avec 55 planches.* gr. in-folio.

Beau recueil de superbes lithographies d'après des tableaux de van Dijck, Velasquez, Metzu, Migniara, Murillo, Raphael, Gérard, Wouwermans, Bakhuysen, Memling, Jan Steen, H. Hess, J. Cogels, Rubens, Dou, Poussin, etc.

1266 **Six. — De Hollandsche School** uit de kunstverzameling der Heeren Six. 25 *Eaux-fortes par Kaiser d'après des tableaux de maîtres hollandais de la galerie Six.* Amsterdam, (vers 1880). in-fol.

1267 **Galéries historiques de Versailles**. Dediées à S. M. la Reine des Français, par Ch. Gavard. Paris, *Ch. Gavard*, 1837—54, 13 vol. d. maroquin rouge. têtes dorées. grand in-folio.

Bel exemplaire de cet ouvrage important contenant plus de 1500 planches. — Publié au prix de fr. 1800.— (sans la reliure).

L'ouvrage se compose de 11 séries, dont voici les titres :

I. Plans, vues intérieures, plafonds, tableaux allégoriques. — II. Règnes de Clovis à Louis XIII. — III. Règnes de Louis XIV. — IV–V. Règnes de Louis XV-XVI, Campagnes de 1792—1795. — VI. Campagnes de 1796—99. Expédition d'Egypte, Consulat. — VII. Règne de Napoléon 1804—14. — VIII. Règnes de Louis XVII à Louis-Philippe Ier. — IX. Grands-Amiraux, Connétables, Maréchaux de France, Guerriers célèbres. — X. Rois de France, Personnages célèbres depuis le XIIe siècle jusqu'à François Ier. Personnages célèbres sous les règnes de Henri II à Louis XIII. Personnages célèbres sous le règne de Louis XIV. Personnages célèbres sous les règnes de Louis XV et Louis XVI. — XI. Statues et Bustes.

1268 **Hollandsche kunst in Engelsche verzamelingen**. Etsen door P. J. Arendzen. Text van Dr. C. Hofstede de Groot. Amsterdam, *Buffa* (vers 1900). en livraisons. gr. in-fol.

Belle publication contenant 24 superbes eaux-fortes d'après des maîtres de l'école hollandaise: Rembrandt, P. de Hoog, Ruysdael, Potter, Metsu, Bol, Vermeer, etc.

Planches sur japon. — Prix neuf fl. 216.—

1269 **Oude Kunst in Nederland**, Etsen van Willem Steelink naar schilderijen uit de kabinetten van Abr. Bredius, Mr. A. J. Enschedé, Jhr. Dr. J. P. Six, etc. Tekst van J. F. van Someren. Amsterdam, 1889—92. Dans un portefeuille. royal in-fol.

Belle publication, contenant la reproduction à l'eau-forte de tableaux de maîtres tels que: J. Vermeer, Adr. Brouwer, Alb. Cuyp, Adr. van Ostade, Dirk Hals, Rembrandt, Jan Steen, etc.

1270 **Album publié par l'Association des aquafortistes Anversois**. Anvers, 1880—1890. *Recueil de* 264 *eaux-fortes*. dans 3 beaux portefeuilles. roy. in-folio.

Série complète de cette publication intéressante. On y remarque des oeuvres de Ch. Verlat, F. Lauwers, Th. Verstraete, Ed. Tyck, H. Schaefels, H. Seghers, F. Cogen, W. Linnig, F. van Kuyck, e.a.

Epreuves d'artiste, sur Japon. — Prix de publication frcs. 528.—.

1271 **Album du Salon**. Collection des principaux ouvrages exposés au Louvre, reproduits par les peintres eux-mêmes. Texte par W. Téniut. Paris, 1841—44. *Avec nombreuses planches*. 4 vol. d. veau. in-4.

Ouvrage intéressant, contenant des reproductions de tableaux de: H. Scheffer, Tony Johannot (eau-forte par lui même), Gué, Decaisne, H. Baron, Ch. Fortin, C. Corot, Meissonnier, C. Nanteuil, J. Petit, Oudiné, E. Isabey, G. Lacroix, Mathieu, e.a.

1272 **Allongé, Appian, Miriel, Robert**, e.a. Paysages, vues de villes, etc. Recueil de facsimile de dessins, montés sur carton. (vers 1880). 27 pièces, dans un portef. d. toile. gr. in-fol.

1273 **Almanak** der konstschilders, vernissers, vergulders, en marmelaers. Gent, 1777. *Avec planches*. 2 vol. veau. in-8.

Curieux recueil de recettes à l'usage des peintres, vernisseurs, doreurs, etc. Contenant une liste des académies des beaux-arts en Belgique et des notices biographiques de 254 peintres belges.

1274 **L. Alvin**, Compte-rendu du Salon d'exposition de Bruxelles, 1836. Bruxelles, 1836. *Avec plusieurs planches.* d. veau. gr. in-8.

Contient un grand nombre de gravures et lithographies d'après des tableaux de De Keyser, De Braekeleer, Van Rooy, De Nobele, Bossuet, Schotel, Tavernier, Verboeckhoven, etc. — Rare.

1275 **F. de Amicis**, Raffaello Sanzio e la scoperta di un suo quadro. Amsterdam, 1898. *Avec 7 planches.* in-4.

1276 **Annales** du salon de Gand et de l'école moderne des Pays-Bas. Gand, 1823. *Avec 94 planches.* d. veau. in-8.

Tableaux de A. v. d. Berghe, F. Braekeleer, M. v. Bree, J. Cogels, F. Heyndrickx, B. P. Ommeganck, J. G. Pienemann, E. J. Verboekhoven, etc.

1277 **J. G. D. Armengaud**, Les galeries publiques de l'Europe (Rome). Paris, 1856. *Avec nombreuses gravures sur bois.* d. maroquin bleu. in-4.

1278 **Modern artists**. Published under the direction of F. G. Dumas. London, 1882—84. 12 livraisons. *Avec portraits et planches à l'eau-forte et nombreuses illustrations dans le texte.* dans un portef. en toile. gr. in-fol.

Belle publication. — Chaque livraison traite d'un artiste spécial: Leighton, Millais, Herkomer, Makart, Baudry, Piloty, Menzel, J. Israëls, Alma Tadema, Hook, Meissonnier, Cabanel.

1279 **A. Bartsch**, Le peintre-graveur. Nouv. éd. Leipzig, 1854. vol. I—V. d. reliure en toile. in-8.

Ces volumes contiennent les maîtres hollandais et flamands.

1280 **A. Bloemaart**, Konstrijk tekenboek. Getekent en gegraveert bij zijn zoon F. Bloemaart. In een gevoegelijke ordre geschikt door B. Picart. Amsterdam, 1740. *Avec frontispice et 166 planches.* d. veau. gr. in-4. — Grand papier.

Belle série d'exemples pour les peintres et dessinateurs.

1281 **J. A. Boland**, Choix d'estampes rares de maîtres inconnus du XVe siècle gravées en facsimile d'après les originaux du Cabinet d'estampes à Amsterdam. Amsterdam, *Frederik Muller & Co.*, 1883. *Avec 48 planches.* dans un portefeuille. in-folio.

1282 **Bosboom. — H. A. Berckenhoff**, J. Bosboom en A. L. G. Bosboom—Toussaint. Amsterdam, vers 1885. *Avec eaux-fortes par W. Steelink, et croquis dans le texte.* Dans un portefeuille. toile. in-fol.

1283 **G. H. Breitner**, Indrukken en biographische aanteekeningen van A. Pit, W. Steenhoff, Jan Veth en W. Vogelsangh. Amst., 1905. Livr. 1—12. *Avec 60 photogravures d'après les tableaux du maître.* gr. in fol.

Tout ce qui a paru de cette publication importante. — Prix neuf flor. 90.—

1284 **F. de Burtin**, Traité théorique et pratique des connoissances, qui sont nécessaires à tout amateur de tableaux. Bruxelles, 1808. *Avec portrait et planche d'après Michel-Ange.* 2 vol. veau. tranches dorées. in-8.

Ouvrage contenant de nombreuses informations intéressantes sur les tableaux, les méthodes de les conserver et restaurer, les galéries et collections particulières de cette époque, et enfin la description des tableaux de la collection de l'auteur.

Bel exemplaire.

1285 **Canova**, Oeuvre. Recueil de gravures d'après ses statues et ses bas-reliefs, exécutées par Réveil. Avec texte par H. de Latouche. Paris, *Didot.* 1825. d. veau. gr. in-8. *Avec plusieurs planches.* — Non rogné.

1286 **Coclers. — W. Hora Siccama**, L. B. Coclers et son oeuvre. Amsterdam, 1895. *Avec eaux-fortes.* in-4.

Tiré à 100 exemplaires.

1287 **Lithographirte Copien** von original Handzeichnungen berühmter alter Meister der Deutschen, Italienischen und Flämander Schule, aus der Sammlung des Erzherzog's Carl von Oesterreich. Wien, *Mansfeld & Co.* vers 1850. 130 *planches de la série.* gr. in-folio.

Beau recueil de 130 planches lithographiées en facsimile d'après des dessins anciens contenant 63 de l'école allemande dont 50 par **Albrecht Dürer,** — 63 de l'école italienne, — et 4 de l'école flamande.

1288 **A. Cozens,** Principles of beauty, relative to the human head. London, 1778. *Avec* 19 *planches.* d. veau. gr. in-fol.

Ouvrage curieux contenant 17 planches de visages, et autant de feuilles de papier mince et transparant contenant des dessins de cheveux.

Ex-libris Ploos van Amstel, 1784.

1289 **Crosnier,** Iconographie chrétienne ou étude des sculptures, peintures, etc., qu'on rencontre sur les monuments religieux du moyen-âge. Paris, 1848. *Avec figures.* d. toile. in-8.

1290 **Louis David. — J. L. J. David,** Le peintre Louis David, 1748—1825. Suite d'eaux-fortes d'après ses oeuvres. Paris, 1882. d. maroquin rouge. tête dorée. gr. in-4.

Très belle publication, contenant 110 superbes eaux-fortes d'après les tableaux et les dessins les plus remarquables de l'artiste. Relevons spécialement les portraits, parmi lesquels il y en a de Napoléon, de Potocki, Pécoul, Bailly, Marat, Danton, etc.

Bel exemplaire, reliure d'amateur.

1291 **Paul Delaroche, Oeuvre.** Reproduit en photographie par Bingham, accompagné d'une notice sur la vie et les ouvrages de Delaroche par H. Delaborde et du catalogue raisonné de l'oeuvre par J. Godé. Paris, 1858. *Avec* 86 *planches photographiées d'après les tableaux du maître.* dans un portefeuille. d. maroquin. gr. in-fol.

1292 **W. Jzn. Delff. — D. Franken. Dzn.,** l'Oeuvre de W. Jzn. Delff. Amsterdam, 1872. gr. in-8.

1293 **W. E. Drugulin,** Allgemeiner Portrait-katalog. Leipzig, 1860. cart. in-8. Catalogue de 24000 portraits.

Nous ajoutons Verzeichniss von Portraits zur Geschichte des Theaters und der Musik. Leipzig, 1864.

1294 **Engravings** after the best pictures of the great masters. London, *Ackermann & Co.* (vers 1850). *Avec* 20 *planches.* roy. in-folio. — Couvertures originales.

Contient de grandes planches d'après Rubens, Lorraine, Raphael, Rembrandt, Murillo, Wouwermans, etc., gravées par Haig, Dick, Forest, e.a.

Bel exemplaire.

1295 **J. Episcopius,** Signorum veterum Icones. *Avec* 50 *planches.* — Id., Signorum veterum Icones semi-centuria altera. *Avec* 50 *planches.* vélin. in-fol.

Volume recherché pour la représentation artistique de statues de l'antiquité.

Très belles épreuves. — Bel exemplaire.

1296 **l'Exposition des beaux-arts.** Salon de 1880. Paris, 1880. *Avec* 34 *planches en photogravure et nombreuses planches et figures.* toile doré. gr. in-8.

1297 **J. Flaxman,** Oeuvre. (Sujets gravés de l'Iliade et de l'Odyssée d'Homère. Compositions d'après les tragédies d'Eschile. L'Oeuvre des jours et la Théogonie d'Hésiode). Paris, 1821. 4 tom. 1 vol. *contenant* 129 *planches.* d. veau. in-fol.

1298 **Fragments choisis,** dans les peintures et les tableaux les plus intéressants des palais et des églises de l'Italie. Ie—Ve Suite. Rome, vers 1775. 179 *planches.* 2 vol. veau. roy. in-4.

1299 **J. J. de Frey**, Oeuvres gravées à l'eau-forte d'après Rembrandt et d'autres maîtres hollandais et français. Paris, vers 1802. 38 *planches*. Dans un portef. d. maroquin rouge. gr. in-fol.

Collection remarquable et très rare contenant pour la plupart des feuilles d'épreuve signées par l'artiste, sur Japon ou sur Chine.

De Frey, artiste hollandais, travaillait à Paris, surtout pour les éditeurs Robillard, Perronville et Laurent.

On y remarque plusieurs pièces d'après des eaux-fortes de Rembrandt, un portrait de M. Hz. Tromp par Lievens, le portrait de Pie VI d'après David, etc. Puis, un portrait de De Frey *dessiné au crayon par l'artiste lui-même.*

Cette collection est composée à l'époque de l'artiste; à une feuille représentant un portrait de Rembrandt ou a ajouté la remarque manuscrite suivante: *„Epreuve non encore terminée que les Sieurs Robillard, Perronville et Laurant n'ont pas voulu céder en épreuve terminée pour complèter cette collection."*

Superbe condition.

1300 **E. Fromentin**, Les maîtres d'autrefois. Belgique-Hollande. Paris, 1876. d. veau. in-8.

1301 **Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst.** — Recueil de 80 eaux-fortes modernes publiées par cette Société. Vienne, vers 1890. 80 *planches* en 2 portef. in-fol oblong.

Recueil intéressant d'oeuvres d'eaufortistes autrichiens et allemands modernes.

1302 **F. Gillet**, Enseignement collectif du dessin par démonstrations orales et graphiques. Paris, 1869. *Avec* 40 *planches*. gr. in-4.

1303 **Ph. G. Hamerton,** Imagination in landscape painting. London, 1887. *Avec* 14 *mezzotints et plusieurs vignettes.* toile, tranches dorées. pet. in fol.

1304 **Ph. G. Hamerton**, The portfolio. An artistic periodical. London, 1873—75. 3 vol. *Avec nombreuses gravures.* toile. in-fol.

Belle publication, illustrée d'un grand nombre d'eaux-fortes et de lithographies par Hamerton, Flameng, Bodmer, Balfourier, Jacquemart, Lalanne, etc., originales et d'après des tableaux de Rembrandt, Hals, Velasquez, Reynolds, Hobbema, Dupré, Troyon, Corot, etc.

1505 **H. Havard**, Les quatre derniers siècles. Etude artistique. Haarlem, (vers 1880). *Avec photographies d'après des dessins de J. B. Madou.* en portef. in-fol.

1306 **W. Hogarth, Works**, from the original plates restored by J. Heath with a biographical essay and explanations by J. Nichols. London, vers 1830. dos et coins en maroquin rouge, tranches dorées. gr. in-fol.

Belle collection de 116 planches représentant l'oeuvre complète du maître. — Ex. contenant les trois planches supplémentaires: *Before* et *After* et: *Feeding poultry.*

1307 **S. van Hoogstraten**, Inleyding tot de hooge schoole der schilderkonst. Rotterdam, 1678. *Avec beau frontispice et eaux-fortes par l'auteur.* vélin. in-4.

Un des plus remarquables ouvrages de théorie et d'esthétique sur la peinture publiées au XVIIe siècle. — Les planches sont très bien gravées à l'eau-forte.

1308 **A. Houbraken**, Toneel van sinnebeelden, geopent tot dienst van schilders, beelthouders, etc. Amsterdam, vers 1700. *Avec* 60 *planches.* 3 tom. 1 vol. d. reliure. in-fol.

Belles épreuves; le tome second contient des „Ordonnances des tableaux à mettre devant les geminées."

1309 **Italie.** – Appendix to the gentleman's guide through Italy, containing catalogues of the paintings, statues, busts, etc. London, 1787. in-12. — Non-rogné.

1310 **Art judaïque**. — F. de Saulcy, Histoire de l'art Judaïque, 1858. — Bähr, Der Salomonische Tempel, 1848. — 2 vol. in-8.

1311 **F. Junius**, De schilder-konst der Oude. Middelburgh, *Z. Roman*, 1641. *Avec beau portrait par Hollar.* vélin. in-4.

Ouvrage très estimé sur la peinture des Romains.

1312 **J. W. Kaiser**, Curiosités du Cabinet d'Estampes d'Amsterdam. Facsimile d'estampes de maîtres inconnus du 15e siècle. Utrecht, (vers 1875). *Avec* 33 *eaux-fortes.* in-fol. — Ex. sans le titre.

1313 **J. Ph. van der Kellen**, Le Peintre-Graveur Hollandais et Flamand, ou Catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres de l'Ecole Hollandaise et Flamande. Utrecht, 1866—73. *Avec* 36 *eaux-fortes.* roy. in-4. — Epuisé. (Prix neuf fl. 50.—)

Ouvrage indispensable à l'amateur de livres à figures et d'estampes de l'ancienne école hollandaise et flamande. Les eaux-fortes ont été copiées par l'eau-fortiste habile J. A. Boland.

L'auteur traite des maîtres suivants: v. Beerensteyn, Bol, Bouchorst, Breugel, v. Brosterhuizen, Buytewech, Cuyp, Hoeckgeest, de Hooch, Macs, v. Mieris, v. Moeyart, Rombouts, Saftleven, Segers, Stalbent, etc.

1314 **B. C. Koekkoek**, Herinneringen en mededeelingen van een landschapschilder. Amsterdam, 1841. *Avec planches.* d. veau. in-8.

Journal de voyage le long du Rhin par le peintre hollandais Koekkoek. Les planches ont été lithographiées d'après ces propres dessins.

1315 **Moderne Kunst** in Meisterholzschnitten, nach Gemälden und Sculpturen berühmter Meister der Gegenwart. Band III—IV. Berlin, (1889). *Avec portraits et env.* 200 *gravures sur bois.* toile doré, tranches dorées. in-fol.

1316 **G. de Lairesse**, Groot schilderboek. Amsterdam, 1707. *Avec planches.* 2 tom. 1 vol. vélin. in-4.

Ouvrage sur la peinture très renommé à son époque.

1317 **G. de Lairesse**, Groot schilderboek. Amsterdam, 1836. *Avec* 44 *planches.* 4 vol. et atlas. d. toile. in-8. — Edition rare.

1318 **G. de Lairesse**, Les tableaux qui se trouvent à la Haye, dans la chambre du conseil de Justice de la court d'Hollande, de Zélande, et de Westvrise. Amsterdam, pour N. Verkolje, 1737. *Avec* 7 *planches.* veau écaillé doré, à petits, représentant une chasse au cerf. in-folio.

Bel exemplaire.

1319 **Ch. Lebrun**. — Dissertation sur un traité de Charles Le Brun, concernant le rapport de la physionomie humaine. Paris, *à la calcographie du Musée Napoléon.* 1806. cart. gr. in-fol. — Non-rogné.

Ouvrage remarquable contenant 37 planches par Lebrun et son portrait par Edelinck; le texte est fondé sur les notices manuscrites de Nivelon, élève de Lebrun.

Ex. intéressant portant sur la reliure une étiquette imprimée avec l'inscription: **Offer aan het Vaderland. 1831**, c'est-à-dire que ce volume a passé une vente de livres en 1831, dont le produit fut destiné au profit de l'armement contre la Belgique. Le Catalogue de cette vente portait le titre: „Offer aan het Vaderland."

1320 **A. Lecroy**, Collection de dessins originaux de grands maîtres. Gravés en fac-simile par A. Lecroy. Paris, *Avec* 30 *planches.* gr. in-folio. — Manque le texte d'une planche.

Collection très intéressante de dessins de grands maîtres. Nous relevons: Rembrandt, Rubens, Michel-Ange, Fiésole, Pérugin, Léonard da Vinci, Raphael et plusieurs autres.

Rare.

1321 **J. E. Liotard,** — La vie et les oeuvres de J. E. Liotard. Etude par E. Humbert, A. Revilliod et J. W. R. Tilanus. Amsterdam, 1897. *Avec 2 héliogravures et 74 photogravures.* toile illustré, tranches dorées. in-8.

1322 **A. Loth,** Saint Vincent de Paul et sa mission sociale. Introduction par L. Veuillat, appendices par A. Baudon, P. B. et L. B. E. Cartier, A. Roussel. Paris, 1880. *Avec nombreuses illustrations dont plusieurs en couleurs.* d. maroquin rouge, plats en toile doré, tranches dorées. gr. in-8.

1323 **Luyken. — P. van Eeghen & J. Ph. van der Kellen,** Het werk van Jan en Casper Luyken. Amsterdam, 1905. *Avec 56 planches.* 2 vol. ensemble de 970 pages. papier fort de Hollande (Van Gelder). gr. in-8.

Cet important travail biblio-iconographique entreprend la description de l'oeuvre complet de ces fameux eaux-fortistes du XVIIe siècle, qui, par leurs nombreuses illustrations de livres, nous donnent une vue caractéristique sur la vie hollandaise de ce siècle.

Les 56 superbes planches donnent un choix des meilleures feuilles des artistes.

1324 **Madou,** Scènes de la vie des peintres de l'école flamande et hollandaise. Bruxelles, 1842. *Avec 20 lithographies se rapportant à Rembrandt, Rubens, v. Eyck, Jean Steen, etc. et gravures sur bois dans le texte.* d. veau. gr. in-fol.

1325 **K. van Mander,** Het schilderboeck, waerin 't leven der vermaerde schilders des ouden ende nieuwen tijdts. Amsterdam, 1618. veau. in-4.

Ouvrage important, une des meilleures sources pour l'histoire des grands peintres hollandais et flamands du XVIe siècle.

Ex. dans lequel on a inséré la suite de portraits de peintres par H. Hondius, 62 pièces.

1326 **K. van Mander,** Het leven der Nederl. en Hoogduitsche schilders vermeerderd door J. de Jongh. Amsterdam, 1764. 2 vol. d. veau. in-8.

Edition du XVIIIe siècle de l'ouvrage précédent, considérablement augmentée.

1327 **J. Maris,** Twelve landscapes etched bij Ph. Zilcken and a portrait by P. de Josselin de Jong. Amsterdam, vers 1886 en portef in-fol.

Exemplaire sur Japon.

1328 **Quintin Matsys.** — A. v. T(ornenberg), Den Antwerpschen Protheus oft Cyclopshen Apelles, dat is het leven... van Quintin Massys. Antwerpen, 1658. *Avec portrait.* veau. in-4. (raccommodages). — C. Pichler, Quintyn Messys. 1828. — Fickaert, Metamorphosis ofte leven van Q. Matsys. Antw. 1648. (copie manuscrite). — 3 vol.

1329 **A. Mauve.** — Anton Mauve, door H. L. Berckenhoff. Etsen van Ph. Zilcken. Amst., (vers 1890). *Avec eaux-fortes et plusieurs vignettes dans le texte.* en livraisons. in-fol.

1330 **W. Meynell,** Some modern artists and their work. London, 1883. *Avec planches.* toile, tranches dorées. in-4.

1331 **E. W. Moes, Iconographia Batava.** Beredeneerde lijst van geschilderde en gebeeldhouwde portretten van Noord-Nederlanders in vorige eeuwen. Amsterdam, 1892—1900. 2 vol. *Avec planches.* d. cuir de Russie. in-4. — Très bien relié.

Catalogue raisonné des portraits peints et sculptés de personnages hollandais.

Prix de publication, non relié, flor. 38.—.

1332 **E. Montrosier,** Les artistes modernes. Première partie. Les peintres de genre. Paris, 1881. *Avec 40 photogravures par Goupil et plusieurs croquis dans le texte.* toile. in-8.

Traite de Gérome, Boulanger, Garnier, Brion, Leloir, Willems, Leroux, Perrault, Munkacsy, etc.

Prix neuf frs. 50.—.

1333 **A. Mouilleron.** Souvenirs de Hollande. Dessins et croquis tirés des collections du comte Mniszech à Paris et de D. Francken Dz. au Vésinet et offerts par eux aux amis de leur ami Mouilleron. 1897. *Avec portrait et 48 reproductions de dessins.* dans un portef. d. toile. pet. in-fol.

Tirage à 100 exemplaires, distribué en Hollande parmi les amis de M. Francken seulement.

1334 **F. Muller,** Beschrijvende Catalogus van 7000 portretten van Nederlanders en van buitenlanders, tot Nederland in betrekking staande. Amsterdam, 1853. in-8.

Catalogue raisonné de 7000 portraits de personnages hollandais. — Epuisé et rare.

1335 **Musée de La Haye.** — De voornaamste schilderijen van het koninklijk kabinet te 's Gravenhage. 's Gravenhage, 1826. *Avec 75 planches.* 4 vol. cart. in-8. — Rare.

1336 **A. Ortelius et J. Vivianus,** Itinerarium per nonnullas Galliae Belgicae partes. Ad Gerardum Mercatorem, cosmographum. Antverpiae, *Chr. Plantin.* 1584. *Avec planches.* d. veau. in-8.

Nous ajoutons: P. Divaeus, De Galliae Belgicae antiquitatibus. Antv. *Plantin.* 1584. *Avec carte.*

Voyage archéologique dans la Flandre française.

1337 **De Passagiis in Terram Sanctam.** Excerpta ex chronologia magna codicis latini 399 bibliothecae ad D. Marci Venetiarum. Edidit G. M. Thomas. Venetiis, 1879. Couverture de vélin. gr. in-fol.

Facsimile de 15 pages d'un codex du XIVe siècle, contenant l'histoire des croisades. Les pages sont illustrées de remarquables miniatures, d'un grand plan de Jérusalem, etc.

Imprimé à 160 exx. seulement. — Rare.

1338 **Van de Passe. — D. Franken,** L'oeuvre gravé des Van de Passe. Amsterdam, 1881. in-8.

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

1339 **Grands peintres** français et étrangers. Paris, *Goupil & Cie* (vers 1885). 8 parties. *Avec nombreuses photogravures et croquis dans le texte.* cart. illustré. in-fol.

Belle publication, traitant des peintres Bouguereau, J. Israëls, Breton, Laurens, Bridgman, Lefebvre, Mesdag, Munkacsy, Alma Tadema, Meissonnier, Boulanger, Bonheur, etc.

1340 **A. Pinchart,** Archives des arts, sciences et lettres. Gand, 1860—63. *Avec planches.* Tomes I, II de la Ière Série. 2 vol. d. maroquin vert. in-8.

1341 **Les Vierges de Raphaël** gravées par les plus habiles artistes français. Paris, *Turne & Perrotin,* vers 1860. Dans un portefeuille. gr. in-folio.

Nous ajoutons: E. Buschmann, Pierre Paul Rubens. Anvers, 1840. gr. in-folio.

1342 **G. Rathgeber,** Annalen der niederländischen Malerei, Formschneider- und Kupferstecherkunst. Gotha, 1839—44. 5 parties. 1 vol. cart. pet. in-fol.

L'auteur traite de l'histoire de la peinture et de la gravure aux Pays-Bas depuis les frères van Eyck jusqu' à la mort de Rembrandt.

1343 **S. Read,** Leaves from a sketch-book, pencillings of travel at home and abroad. London, 1875. *Avec nombreuses gravures sur bois.* toile, tranches dorées. in-4.

1344 **Rembrandt.** — Eaux-fortes de Rembrandt, reproduits en phototypie. Publiées par Emrik & Binger. Harlem, vers 1880. 24 feuilles sur des cartons. en portef. d. veau. in-folio.

1345 **Exposition Rembrandt.** — Album des maîtres Hollandais organisé en l'honneur du tercentenaire de Rembrandt par Frederik Muller et Cie. Amsterdam, 1906. gr. in-4.

L'album de 49 planches contient des reproductions d'oeuvres de Rembrandt, J. van Goyen, Frans Hals, G. Dou, S. Ruysdael, A. van der Neer, A. van Ostade, Jan Steen e. a. —

Nous ajoutons: Catalogue de l'exposition de Maîtres Hollandais par Fred. Muller & Cie. in-8.

1346 **C. Ripa**, Iconologia of uytbeeldinge des verstants. dienstigh allen schilders, beeldhouwers, teyckenaers. Uyt het Italiaensch door D. P. Pers. Amstelredam, 1644. *Avec beau frontispice par Persijn et nombreuses gravures sur bois.* vélin. in-4.

Ouvrage très utile pour l'explication des tableaux allégoriques du XVIIe siècle. On y trouve les images par lesquelles on représentait usuellement les vertus, les péchés, les passions, etc.

Bel exemplaire de la première édition hollandaise.

1347 **Max Rooses**, Les peintres néerlandais du XIXe siècle. Paris, (vers 1900). 3 vol. *Avec 72 planches hors texte et nombreuses illustrations dans le texte.* d. maroquin vert. tête dorée. in-4.

Ouvrage très estimé sur les peintres de l'école moderne aux Pays-Bas (Jacob et Willem Maris, Josef Israëls, Mesdag, Thérèse Schwartze, Bosboom, etc.)

Bel exemplaire, reliure d'amateur.

1348 **Rubens. — P. Génard**, P. P. Rubens. Aanteekeningen over den grooten meester en zijne bloedverwanten. Antwerpen, 1877. *Avec portrait.* d. maroquin noir. in-4.

1349 **Onze Hedendaagsche Schilders**, met bijschriften van C. Vosmaer. Amsterdam, 1883—85. *Avec portraits et lithographies.* 2 vol. d. veau et toile doré. in-4.

Contient de belles lithographies d'après des oeuvres de: v. d. Sande Bakhuysen, Bisschop, Weissenbruch, W. Maris, J. Israëls, Bles, Bosboom, Mesdag, etc.

Prix neuf flor. 72.—.

1350 **G. F. Schmidt. — L. D. Jacoby**, Schmidts Werke, oder beschreibendes Verzeichniss sämtlicher Kupferstiche und Radirungen welche G. F. Schmidt 1729—1775 verfertigt hat. Nach der französischen Ausgabe frei bearbeitet, mit verschiedenen Vermehrungen und Verbesserungen. Berlin, 1815. *Avec portrait.* d. maroquin vert. in-8.

Bel exemplaire. — Rare.

Nous ajoutons un Catalogue de vente d'estampes à Leipzick, 15 fébr. 1836, de 35 pages, contenant une grande partie de l'oeuvre de Schmidt.

1351 **G. K. W. Seibt**, Studien zur Kunst- und Culturgeschichte. Franfurt a/M., 1882—85. 4 parties. in-8.

I. H. S. Beham und seine Zeit. — II. Fr. Modius, der Corrector Sigm. Feyerabends. — III—IV. Helldunkel. Von den Griechen bis zu Correggio. Adam Elsheimer.

1352 **J. Six**, De Gorgone. Amsterdam, 1885. *Avec 2 grandes planches.* in-4.

1353 **Société d'aquarellistes français.** Paris, *Goupil & Cie,* 1883. 2 vol. en 8 parties. *Avec nombreuses photogravures et croquis dans le texte.* cartonnage illustré. in-fol

Belle publication, contenant des contributions artistiques de Baron, de Neuville, Doré, Jourdain, Lami, Leloir, Rotschild, etc.

1354 **J. F. van Someren**, Beschrijvende catalogus van gegraveerde portretten van Nederlanders, Amsterdam, 1888—91. 3 vol. gr. in-8.

Catalogue de collections de portraits gravés de personnages hollandais, et de portraits publiés séparément.

Cet ouvrage forme avec le catalogue de portraits publié par Frederik Muller (Voir le no. 1334 de ce Catalogue) l'iconographie des Hollandais et des personnages célèbres qui ont été en rapport avec la Hollande.

1355 v. **Speck—Sternburg**, Zweites Verzeichniss der Gemälde-Sammlung, Handzeichnungen, Kupferstiche, Kupferstichwerke und plastische Gegenstände. Leipzig, 1837. d. veau. gr. in-4.
Contient 18 planches, gravées, lithographiées et „in Kelheimenstein geschnitten". (tableaux de Raphael, Honthorst, sculptures, etc.).

1356 **J. D. Steuerwald**, Een kunstpraatje. Leyden, 1863. *Avec planches.* gr. in-8.
Ouvrage curieux contenant des critiques désapprouvantes de tableaux de Léon. da Vinci, v. d. Neer, P. Potter, Rembrandt, par un jeune homme de 20 ans.

1357 **Atlas van Stolk.** Katalogus der Historie- Spot- en Zinneprenten betrekkelijk de geschiedenis van Nederland, verzameld door A. van Stolk Cz. Gerangschikt en beschreven door G. van Rijn. Amsterdam, 1895—1906. Vol. I—VII. in-8.
Description des planches historiques, relatives à l'histoire des Pays-bas, formant la collection de M. A. van Stolk Cz. à Rotterdam.
Prix de publication des 7 volumes flor. 44.—. Il en paraîtra encore 2 vol. L'acquéreur sera obligé de prendre l'ouvrage entier.

1358 **Aus Studienmappen deutscher Künstler.** Herausgegeben van J. Lohmeyer. Breslau, 1888—1890. 10 vol. toile illustré. gr. in-4.
Série complète. Chaque vol. contient 10 reproductions de dessins originaux de maîtres allemands modernes: v. Drefegger, Grützner, Menzel, Schuch, Geselschap, Passini, etc. Prix neuf Mark 120.—.

1359 **Thorwaldsen.** — Intera collezione di tutte le opere inventate e scalpite dal cav. Alberto Thorwaldsen. Roma, 1831. 2 tom. 1 vol. d. veau. (dos usé). in-fol.
Portrait et 116 planches gravées par F. Garzoli d'après les sculptures de Thorwaldsen: avec texte descriptif en italien et en français.

1360 **Tschémessoff**, graveur russe. Son oeuvre reproduit par le procédé de G. Scamoni. Publié et annoté par D. Rovinski. St.-Pétersbourg, 1878. in-fol.
Série rare de 17 planches d'après des gravures de l'artiste. On y remarque p. e. les portraits de: Cathérine II, Elisabeth I, Pierre-le-Grand, Comte Sievers, Tschémessoff, etc. La reproduction des anciennes gravures est très bien réussie.

1361 **Universal-Kunstbuch**, oder einhundert der schoensten Originalradirungen und Facsimiles berühmter Maler von Raphael bis Cornelius. (sans lieu), 1837. Heft I—X. *Avec* 10 *titres et* 41 *planches.* relié. in-fol. oblong.
Les 10 premiers cahiers d'une série fort rare d'eaux-fortes et reproductions d'après des tableaux et estampes célèbres.
Citons une eau-forte originale de J. A. Klein, Salzburg, 1818; — gravures d'après Potter, Flameng, Bol, v. d. Velde, Breughel, Rembrandt, Dürer, Both, Teniers, P. de Laer, etc.

1362 **G. Vasari. — Effigie** di celebri pittori, scultori, et architetti la cui vita fu descritta da G. Vasari. Firenze, 1629. 9 *feuilles, contenant* 128 *portraits*, montées dans un vol. gr. in-fol.
Très rare.

1363 **Van de Velde. — D. Francken Dz. et J. Ph. van der Kellen**, L'oeuvre de Jan van de Velde. Amsterdam, 1883. gr. in-8. (Prix neuf fl. 7.—)
Exemplaire sur grand papier de Hollande.

1364 **F. Verachter**, Inventaire des anciens chartes et privilèges, et autres documents conservés aux archives de la ville d'Anvers, 1193—1856. Anvers, 1860. cart. gr. in-4.

1365 **Vereeniging tot bevordering van beeldende kunsten.** Diverses „Premie-uitgaven" des années 1895—1905. 9 pièces. *Avec* 76 *planches d'après des oeuvres de maîtres modernes et nombreuses illustrations.* en partie reliées. in-4 et in-fol.

1366 **F. A. Visconti e G. A. Guattani**, Il Museo Chiaramonti. Milano, 1829. *Avec planches d'antiquités.* d. veau doré. gr. in-8.
Exemplaire sur grand papier vélin.

1367 **J. C. Wessely**, Kunstübende Frauen. Leipzig, 1884. *Avec planches.* toile doré, tranches dorées. roy. in-8.

1368 **A. van der Willigen**, Les artistes de Harlem. Notices historiques avec un précis sur la gilde de St. Luc. Harlem, 1870. d. veau. in-8.

1369 **Connaissance de tableaux.** — Ouvrages divers. 10 pièces. in-8.
Contient des ouvrages importants et rares. — Citons: G. F. Waagen, Die Gemälde-Sammlung in der Eremitage zu St. Petersburg, nebst Bemerkungen über andere dortige Kunstsammlungen. 2e Ausg. St. Petersburg, 1871. — Livret de la Galerie impériale de l'Ermitage de St. Pétersbourg. St. Pétersbourg, 1838. — Burger, Musées de la Hollande, 1858—60. 2 vol. — v. Frimmel, kleine Gallerie Studien. I. (Collections à Pommersfeld. Bamberg, Bade), 1891. *Avec planches.* — Mensaert, Peintre amateur et curieux ou description des tableaux des églises, couvents, abbayes, prieurés et cabinets particuliers dans les Pays-Bas Autrichiens, 1763. 2 vol. — De pareils ouvrages concernant Anvers, — etc.

1370 **Connaissance d'estampes.** — Ouvrages divers. 5 vol. in-8.
Contient: Duchesne, Notice des estampes exposées à la Bibliothèque royale à Paris, 1837. — Id. Description des estampes exposées dans la galerie de la Bibliothèque impériale. 1852. — Ph. v. d. Kellen, Catalogue raisonné des estampes de la collection de Ridder. 1874. — F. Guichardot, Catalogue de la collection d'estampes et de dessins de F. v. d. Zande. Paris, 1855. — Verzameling van berichten wegens een prentwerk volgens de nieuwe uitvinding van C. Ploos van Amstel. vers 1770. — etc.

1371 **Peintres.** — Notices et études sur divers peintres. 10 pièces. in-8.
Contient p.e. Bakhuyzen van den Brink, Les Rubens à Siegen. 1861. *Avec facsimile.* — Étude sur Jan Steen (par T. van Westrheene), sur le graveur Muller (par Andresen, 1865), sur Holbein (par Rumohr, 1836), sur K. F. Schinkel (par Kugel), etc.

1372 **Biographie des peintres.** — Ouvrages divers. 9 vol. in-folio et in-8.
Nous citons: Le Comte, Konstcabinet der bouw-, schilder-, beeldhouw- en graveerkunde. 1761. 2 vol. — Félibien, Entretiens sur les vies des peintres. Londres, *D. Mortier.* 1705. 4 tom. 2 vol. — De Piles, Beknopt verhaal van het leven der schilders. Amsterdam, 1725. Grand papier, non rogné. — Harms, Tables historiques et chronologiques des peintres. Bronswic, 1742. in-folio. — etc.

1373 **La peinture en Espagne.** — Ouvrages divers. 7 vol. in-8.
A. P. Velasco, Las vidas de los pintores y estatuarios eminentes españoles que con sus heroycas obras han illustrado la nacion. Londres, 1742. — l'Edition allemande du même ouvrage, „mit dem Leben des Raphael Mengs vermehrt". Dresden, 1781. — Quilliet, Dictionnaire des peintres espagnols. Paris, 1816. — Ellen Minor, Murillo. London, 1882. *Avec portrait et planches.* — Catalogo de las pinturas y esculturas que se conservan en la real academia de San Fernando. Madrid, 1824. — Etc.

1374 **Beaux-Arts en France.** — Ouvrages divers. 12 vol. in-4 et in-8.
On trouve ici: Le Comte, Cabinet des singularitez d'architecture, peinture, etc. Bruxelles, 1702. 3 vol. — Vies des premiers peintres du roi depuis Le Brun. Paris, 1752. — Gault de St. Germain, Guide des amateurs de peinture. Paris, 1835. — L'ancienne France. L'Ecole et la science jusqu'à la Renaissance. Paris, 1887. *Avec figures.* — Des notices biographiques sur: Stendhal (1869), Poussin (par Andresen, 1863), Wille (par Le Blanc, 1847). — Etc.

1375 **Beaux-Arts en France.** — Ouvrages divers. 4 vol in-8.

Nous relevons : E. Chesneau. Les chefs d'école. 1864. — C. Clement, Études sur les beaux-arts en France. (N. Poussin, Delacroix e.a.) 1869. — T. Emeric-David, Histoire de la peinture au moyen-âge. 1842. — L. Viardot, Les merveilles de la peinture. 1869.

1376 **Beaux-arts en Italie et en Grèce.** — Ouvrages divers. 6 vol. in-8.

Contient: H. Janitschek, Die Gesellschaft der Renaissance in Italien und die Kunst. 1879. — C. Friederichs, Reisebriefe aus Griechenland, dem Orient und Italien. 1872. — V. Cherbuliez, Un cheval de Phidias. 1864. — C. Kruseman, Aanteekeningen van C. Kruseman, betrekkelijk deszelfs kunstreis en verblijf in Italië. 1826. *Avec planche.* — G. Orloff, Essai sur l'histoire de la peinture en Italie. 1823. 2 vol.

1377 **Peinture moderne.** — Collection d'ouvrages et de brochures se rapportant à la peinture moderne. 23 vol. et pièces. in-8.

Nous citons: Ch. Blanc, Les artistes de mon temps. Paris, 1876. *Avec planches.* — H. Delaborde, Mélanges sur l'art contemporain. Paris, 1866. — H. Haussaye, l'Art français depuis dix ans. Paris, 1892. — Notices sur des tableaux de: Pieneman, Odevaere, Gallait, De Biefve, Munkacsy, etc.

Citons en plus une douzaine de Catalogues, dont plusieurs illustrés, d'expositions au „Salon" de Paris.

1378 **Expositions et Congrès tenus à Anvers, depuis 1800.** — Comptes-rendus, revues, catalogues, etc. 15 vol.; puis un dossier de programmes, cartes d'entrée, etc.

Nous citons: Compte-rendu du Congrès artistique de 1877. — Catalogue de monnaies, méreaux, jetons, médailles, gravures, livres et dessins par des maîtres anversois, réunis par la Société Royale pour l'encouragement des Beaux-arts. 1867. — Exposition de 1894 (Revue; Album de planches; Lattin, Herrinneringen aan het tooneel in de open lucht Oud-Antwerpen; Id. over den Poesjenellenkelder). — Etc.

1379 **Catalogues de Musées de tableaux.** — 17 vol. in-8.

C o n t i e n t d e s o u v r a g e s i m p o r t a n t s. — Nous citons: Die Königl. Gemälde-Gallerie im neuen Museum zu Dresden. 1860. 3 vol. — F. Schlee, Beschreibendes Verzeichniss der Werke älterer Meister in der grossherzoglichen Gemälde-Gallerie zu Schwerin. 1882. *Avec figures.* — F. Reiset, Notice des tableaux du musée Napoléon III. 1863. — F. Villot, Notice des tableaux exposés dans les galeries du Musée impérial du Louvre. 1855. — Notitie der schilderijen van het Koninklijk Cabinet te 's Gravenhage. vers 1820. — Etc.

1380 **Bibliographie et Iconographie.** — Ouvrages divers. 9 vol. in-8.

J. F. v. Someren, Essai d'une bibliographie de l'histoire spéciale de la peinture et de la gravure en Hollande et en Belgique. 1500—1875. Amst., 1882. — De Murr, Biblothèque de peinture, de sculpture et de gravure. Francfort, 1770. 2 vol. — T. Euboeus, Catalogue des estampes gravées d'après Rafael. Francfort a/M., 1819. — Moehsen, Verzeichnis einer Samlung von Bildnissen, grösteutheils berühmter Aerzte. Berlin, 1771. *Avec vignetles.* in-4. — Granger, A bibliographical history of England, from Egbert the Great to the Revolution, consisting of characters disposed in different classes and adapted to a methodical catalogue of engraved British heads. London, 1779. 4 vol. veau.

1381 **L'art de graver.** — A. Bosse, Tractaet in wat manieren men op root koper snijden ofte etzen zal. Amst. 1662. *Avec planches.* — Id. La manière de graver à l'eau-forte et au burin et de la gravure en manière noire. Nouvelle édition, augmentée du double. Paris, 1745. *Avec* 19 *planches.* — A. Fokke, De graveur. Dordrecht, 1796. *Avec* 10 *planches.* 3 vol. d. veau. in-8. — O u v r a g e s r a r e s.

1382 **Perspective.** — Ouvrages divers anciens. 9 vol. in-4 et in-8.
Nous citons: R. Smith, Volkomen samenstel der Optica of Gezichtkunde. 1753. *Avec figures.* 2 vol. veau. Bel exemplaire. — N. Hartsoeker, Proeve der deurzicht-kunde. 1699. *Avec figures.* veau. — D. Bosboom, Perspectiva of doorzichtkunde. 1729. *Avec figures.* — C. Philips, Handleiding volgens welke men den stand der zonne en maane, de verlichting der voorwerpen door dezelven gemakkelijk vinden en in perspectiefsche regelen overbrengen kan. 1786. *Avec figures.* — Id., Handleiding in de spiegel-perspectiva. 1780. *Avec planches.* — Etc.

1383 **Théorie du dessin et des beaux arts.** — Ouvrages divers. 11 vol. in-4 et in-8.
Citons: Le Brun, Expression des passions de l'âme. Paris, *Audran*, 1727. 20 *planches dont un joli frontispice orné.* — Eckardt, Vorschule der Aesthetik. 1864. 2 vol. *Avec* 176 *figures.* — (Lavater), Handleiding tot de physionomiekunde. 1780. 2 vol. *Avec nombreux portraits.* — De Piles et L. Dolce, Beschouwing der schilderkunde. 1756. *Avec planches.* — Anciens cahiers à modèles de dessin. — Etc.

1384 **Discours sur les beaux-arts,** tenus en divers Académies des beaux-arts dans les Pays-Bas, à Amsterdam, à Harlem, à Leide, à Rotterdam, à Middelburg, à Utrecht, etc. XVIIIe siècle et commencement du XIXe. 50 pièces. in-4 et in-8.
Collection intéressante renfermant plusieurs pièces rares et curieuses.
Citons p.e. comme auteurs: Ploos v. Amstel (Redevoeringen gedaan in de teekenakademie. 1785); — Husley; — G. Wigmana, Peintre frison. (Amsterdam 1742. *Avec portrait*); — Overbeek, Peintre à Harlem; — Poème sur le graveur J. Punt. 1779; — J. Nomsz; — A. Liernur; — A. des Amorie v. d. Hoeven; — A. Loosjes; — Discours d'inauguration de l'Académie du dessin, fondée à Delft par Maria Duyst v. Voorhout. 1759, — Etc.
Cette collection renferme des informations intéressantes concernant l'histoire des académies du dessin aux Pays-Bas.

1385 **Gravures sur bois.** — Erasme, Eloge de la folie. Paris, *Bibliophiles.* 1876. *Avec gravures sur bois d'après Holbein.* — Collin de Plancy, Légende des artistes. illustré par Rochussen. La Haye, 1842. — Conscience, Hoe men schilder wordt. Antwerpen, 1843. *Avec frontispice par Dujardin et gravures sur bois.* — Ens. 3 vol. in-8.

1386 **Eaux-fortes modernes.** — Recueil divers. 6 cahiers. in-folio.
Renferme: J. L. Cornet, Eaux-fortes. Leide, 1884. *Avec* 32 *planches.* — l'Album T. par Taurel. Amsterdam, 1885. 12 *eaux-fortes d'après Ingres, Le Blanc e.a.* — De Distel, onder redactie van C. Vosmaer. Amsterdam, vers 1890. 3 parties. *Avec* 36 *eaux-fortes par Wijsmuller, Steellink, Dake, Witkamp, v. d. Waay, Poggenbeek e.a.* — Album des aqua-fortistes Anversois, VIIe année, 1886—87. *Avec* 24 *eaux-fortes.*
Nous ajoutons: Album moderner Meister in Heliogravure. Leipzig, 1885. *Avec* 24 *planches, d'après Makart, Kaulbach,* e.a.
Ensemble 128 planches.

1387 **Illustrations diverses du XIXe siècle. Reproductions en couleurs de tableaux,** etc. — Un lot.
On y remarque p.e. Dubourq, Etsproeven. — Kreuz und Halbmond, Gedenkblätter an die Belagerung Wien's durch die Türken in 1683, von Noltsch und Petrowitz, 1883. *Avec* 10 *planches.* — David, Vice et Vertue. Paris, vers 1850. Etc.



ARCHITECTURE.

DÉCORATION INTÉRIEURE. — ORNEMENT.

ARTS INDUSTRIELS.

1388 **Academy Architecture and annual architectural Review** edited by A. Koch, and C. W. English, Architects. London, 1889—1908 (première partie). *Avec des milliers de planches en partie en couleurs, et figures.* 33 vol. toile. in-4.
Série dès le commencement de cette Publication très utile. — Bel exemplaire relié.

1389 **Architektonische Rundschau.** Skizzenblätter aus allen Gebieten der Baukunst, herausgeg. von L. Eisenlohr und C. Weigle, Architekten. Stuttgart, 1885—1892. *Avec* 768 *planches.* 8 vol. dans 6 portefeuilles, le reste en livraisons. pet. in-folio. — Le 3e livr. de l'année 1892 manque. — Prix neuf M. 144. —
Série dès le commencement de cette publication importante.

1390 **Autographen des Aachener Architecten-Vereins.** — Collection de 790 planches de détails d'architecture et d'ornement, publiées pendant les années 1880—1897. dans 5 portefeuilles. in-4.
Collection très utile.

1391 **Bouwkundige Bijdragen,** Uitgegeven door de Maatschappy tot bevordering der Bouwkunst te Amsterdam. Deel I—XXVIII. Amsterdam, 1843—80. *Avec plusieurs planches.* 28 vol. gr. in-4.
Prix de publication fl. 200.—. Manque livr. 4 et titre et index du tome XXVI.

1392 **La Construction Moderne.** Journal hebdomadaire illustré. Directeur **P. Planat.** Art, théorie appliquée, pratique, architecture, génie civil, industries du batiment. Paris, 1889—1902. *Avec environ* 1300 *planches et des milliers de figures.* 13 vol., dont 6 reliés en d. toile, le reste en livraisons; les planches en 6 portefeuilles. gr. in-4. — Manque quelques livraisons et planches.

1393 **Croquis de l'architecture.** Publication mensuelle. Année IV et XVII. Paris, 1869—70 et 1883. 2 années en 2 portef. in-fol. — Chaque année contient 72 planches d'architecture. — Manque 3 planches et 1 frontispice.

1394 **Garde Meuble**, Journal d'ameublement publié par Allard et Guilmard avec une seconde partie intitulée: **l'Ameublement** et **l'Ameublement et l'Utile.** Paris, 1846—1898. **Collection d'environ 3350 planches coloriées.** pet. in-fol.

Collection très étendue de ces planches de modèles pour la décoration et l'ameublement des appartements dans la seconde moitié du XIXe siècle; très difficile à réunir.

Notre série comprend:

Garde-meuble; 3e division: Collection de tentures, 795 planches. (No. 66 à 1217, avec des lacunes.)

L'Ameublement (en partie intitulée: L'Ameublement et l'Utile). 2540 planches en partie 2 sur une feuille. (No. 1 à 3182, avec des lacunes.)

Quelques spécimens du texte qui ne consiste qu'en des couvertures de livraison remplies d'annonces, sont ajoutés.

1395 **Modèles de Meubles et de Tentures** de différentes fabriques à Paris. 2de Moitié du XIXe siècle: 90 feuilles en grande partie coloriées. pet. et gr. in-folio.

1396 **Moniteur des Architectes.** Revue mensuelle de l'art architectural et des travaux publics.Vol. XX—XXV. Paris, 1887—1891. *Avec* 432 *belles planches.* 6 vol. dans 6 portefeuilles. gr. in-4.

Prix de publication frcs. 210.—

1397 **Revue des arts décoratifs.** VIe et VIIe années. Paris, 1885—87. *Avec nombreuses belles planches.* en livr. in-4.

1398 **L. B. Albert**, l'Architecture et art de bien bastir. Traduicts de latin en françois. Paris, 1553. *Avec plusieurs gravures sur bois.* vélin. in-fol. — Titre endommagé, tache d'eau.

Ouvrage très rare sur l'architecture. On y trouve p. e. des traités sur la construction de théâtres, de cirques, etc.

1399 **L'Architecture aux Salons**, Salon de 1897. *Recueil de* 303 *belles planches,* dans 2 portefeuilles. pet. in fol.

Collection intéressante de reproductions des bâtiments modernes en Europe.

1400 **G. van Arkel et A. W. Weisman**, Noord-Hollandsche Oudheden. Amsterdam, 1891—1905. *Avec des centaines de planches et figures.* 8 parties. in-4.

Les planches représentent les façades anciennes des maisons hollandaises, et les objets d'art et les antiquités dans ces maisons.

Ouvrage estimé. — Prix neuf flor. 20.—

1401 **J. Baes**, Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de Jean Baes, architecte. Bruxelles, vers 1885. *Avec* 50 *reproductions d'aquarelles.* dans un portef. in-fol.

Bel ouvrage.

1402 **E. Bajot**, Les styles dans la maison française. Ornementation et décoration du XVe au XIXe siècle. A l'usage des architectes et décorateurs, tapissiers, fabricants, artistes et amateurs. Paris, 1898. *Avec* 60 *planches contenant* 200 *sujets.* dans un portef. in-fol.

1403 **T. Ballu et Deperthes**, Reconstruction de l'Hôtel de ville de Paris. Détails et motifs de décoration reproduits par l'héliogravure de E. Boldus. Paris, 1884. *Avec* 100 *belles héliogravures dont* 3 *en couleurs,* en portef. in-fol.

1404 **W. G. Becker**, Augusteum, Dresden's antike Denkmäler enthaltend. Leipzig, 1804. 3 vol. de texte et 3 vol. d'atlas contenant 154 *planches dont quelques-unes en couleurs.* cart. in-4.

Ex. de l'édition sur grand papier vélin. — Rare.

Contient des planches de statues, de peintures, d'objets d'art industriel, etc., conservés à cette époque à Dresde.

1405 **Berlin und seine Bauten**. Herausgegeben vom Architekten-Verein zu Berlin, 1877. 2 tom. *Avec nombreuses illustrations.* 1 vol. d. maroquin. gr. in-8.

1406 **A. Berty,** La Renaissance monumentale en France. Spécimens de composition et d'ornementation architectoniques empruntés aux édifices construits depuis le règne de Charles VIII jusqu'à celui de Louis XIV. Paris, 1864. 2 vol. *Avec* 100 *planches sur acier.* d. veau. in-fol.

Prix de publication frcs. 90.—

1407 **S. Bosboom,** Architectura, vervattende in zig 't kort en bondig onderwijs der 5 colommen, alsmede alle soorten van kappen, wenteltrappen, bruggen, gronden en opstallen van 't huis van de heer Reaal, schoorsteenmantels en latwerken, en nieuw vermeerdert met nieuwe deuren en ijzer-traliewerk. Amsterdam, *R. & J. Ottens,* (vers 1750). *Avec planches.* d. vélin. pet. in-fol.

Dans la même reliure: J. Danckerts, Achitectura chivilis vertoonende cappen, soo van toorens, kercke . . . en eenige wenteltrappen. Amst., *R. & J. Ottens* (vers 1750). *Avec plusieurs planches.*

Deux ouvrages intéressants sur la construction de toitures, d'escaliers, de portes, etc.

1408 **E. Bosc, Dictionnaire raisonné d'architecture** et des sciences et arts qui s'y rattachent. Paris, 1877—1880. *Avee* 40 *chromolithographies,* 61 *planches et* 350 *figures.* 4 vol. d. toile. roy. in-8.

Ouvrage estimé. — Prix neuf frcs. 120.—

1409 **F. van Bossuit,** Cabinet de l'art de sculpture, exécuté en yvoire, ou ébauché en pierre. Gravées d'après les dessins de B. Graat par M. Pool. Amsterdam, 1727. *Avec portraits de Bossuit et de B. Graat peintre, dédicace et* 103 *figures.* in-4.

Ex. avec la dédicace à J. Tonnemans.

1410 **Bruges.** — Monuments du moyen-âge dans la ville de Bruges. Série de 28 planches avec texte en typographie, publiée vers 1820. d. veau. in-folio.

1411 **J. v. Campen,** Afbeelding van 't Stadthuys van Amsterdam. Amsterdam, *F. de Widt.* vers 1665. vélin. in-fol.

Avec 30 planches bien gravées d'après Vennekool, représentant les plans, les façades, les salles, le pavé de la célèbre Maison de ville d'Amsterdam.

Bel exemplaire.

1412 **F. C. Cau,** Neu entdekte Denkmäler von Nübien, an den Ufern des Nils von der ersten bis zur zweiten Katarakte, gezeichnet und vermessen in 1819. Paris, *F. Didot.* 1822. *Avec* 78 *planches dont quelques-unes en couleurs.* 2 vol. d. veau. gr. in-fol.

Ouvrage intéressant sur les monuments égyptiens. — Bel exemplaire.

1413 **Chandler, Revett and Pars,** Jonian antiquities, published with permission of the Society of Dilettanti. London, 1769. *Avec* 28 *planches.* veau. roy. in-fol.

Les planches sont surtout intéressantes pour les détails du style ionien.

1414 **R. Charles, e. a.,** The cabinetmaker, a journal of designs for the use of upholsterers, cabinetmakers, decorators, carvers, gilders and others. London, 1868. *Avec* 96 *planches de meubles et de tentures.* d. veau. in-fol.

1415 **J. Cotman,** Les antiquités monumentales de la Normandie, dessinées et gravées par John Cotman. Avec des notes historiques par Paul Louisy. Introduction par De Baurepaire. Paris, 1881. *Avec* 100 *belles eaux-fortes.* gr. in-fol.

Contient de belles vues de remarquables châteaux, églises, etc. de la Normandie.

1416 **C. Daly**, Nouvelles maisons de Paris et des environs. (Deuxième série de l'architecture privée au XIXe siècle.) Paris, 1872. *Avec* 238 *planches.* 3 vol. dans 3 portefeuilles gr. in-folio. — Prix de publication frcs. 240.—.
Ouvrage intéressant pour la connaissance des décorations intérieures et extérieures des maisons de Paris et à la campagne, des chalets, des jardins, etc.

1417 **J. Danckerts**, Architectura chivilis vertoonende verscheyde treffelijcke cappen, soo van toorens, kercke, alsmede veelderhande voorname huysen, en eenige wenteltrappe. Amsterdam, *J. Danckers.* (vers 1680). *Avec* 42 *planches.* vélin. in-fol.
Architecture pratique, représentant la construction de toutes les parties d'un édifice d'après le modèle hollandais du XVIIe siècle.

1418 **A. C. Daviler**, Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole, descriptions de ses plus beaux bâtiments et de ceux de Michel-Ange, l'art de bâtir. 3e éd. La Haye, 1730. *Avec nombreuses planches.* 2 vol. d. veau. in-4.
Ouvrage estimé sur l'architecture civile, contenant des représentations de cheminées, portes, colonnes, etc.

1419 **L. Degen**, Les constructions en bois. Paris, 1869. *Avec* 48 *planches, chacune à plusieurs sujets.* dans un portef. in-fol.

1420 **H. Despois de Folleville**, Botanique de l'ornemaniste. L'ornement par la nature. Paris, 1882. *Avec* 100 *planches.* dans un portef. in-4. — Prix neuf fr. 25.—

1421 **G. Ebe**, Die spät-Renaissance. Kunstgeschichte der europäischen Länder von der Mitte des 16. bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. Berlin, 1886. 2 vol. *Avec* 26 *planches en phototypie hors texte et nombreuses figures dans le texte.* d. maroquin vert. in-8.

1422 **F. Ewerbeck et A. Neumeister, Die Renaissance in Belgien und Holland.** Eine Sammlung von Gegenständen der Architectur und Kunstgewerbe gezeichnet und herausgeg. von Fr. Ewerbeck und A. Neumeister. Leipzig, 1885—89. *Avec* 384 *planches.* 4 vol. dans 4 portef. in-fol. — Une planche manque.
Ouvrage estimé. — Prix de publication: M. 144.—

1423 **F. Fischbach**, Les ornements de l'industrie domestique de Hongrie. *Série de* 40 *belles planches en couleurs, représentant de nombreux motifs de tissus,* publiée vers 1875. dans un portef. in-fol.

1424 **Frézier**, La théorie et la pratique de la coupe des pierres et des bois pour la construction des voûtes et autres parties des bâtimens civils et militaires, ou traité de la stéréotomie à l'usage de l'architecture. Paris, 1738—1739. 3 vol. *Avec plusieurs planches.* d. veau. in-4.
Ouvrage estimé. — Bel exemplaire.

1425 **G. Galland**, Geschichte der Holländischen Baukunst und Bildnerei. Frankfurt a. M. 1890. *Avec* 181 *figures.* d. maroquin. in-8.

1426 **Ch. Garnier**, Le nouvel Opéra de Paris. — Statues décoratives, groupes et basreliefs. — Sculpture ornementale. Paris, 1875. 80 *photographies avec tables.* Dans 2 portefeuilles gr. in-folio.

1427 **Geschichte der Deutschen Kunst**. Berlin, 1887—88. *Avec nombreuses planches, noires et en couleurs et des centaines de figures.* 5 vol. dos et coins en maroquin noir. gr. in-8.
Ouvrage très estimé divisé en 5 parties:
I. R. Dohme, Baukunst.
II. W. Bode, Die Plastik.
III. H. Janitschek, Die Malerei.
IV. F. Lippman, Der Kupferstich und Holzchnitt.
V. J. Lessing, Das Kunstgewerbe.
Bel exemplaire. — Prix de publication M. 92.—

1428 **F. M. Grapaldi**, De partibus aedium dictionarius longe lepidissimus nec minus fructuosus. (*A la fin:*) Argentina, *per industrium Joannem Pryss*, 1508. veau. in-4.
Ouvrage sur l'ordonnance et la coutume d'une maison chez les Romains. On y remarque les chapîtres: Janua, cavedium, apotheca, penarium, hortus, piscina, stabulum, balneum, coenaculum, coquina, cubiculum, valutidinarium, bibliotheca, armamentarium, granarium, etc.

1429 **G. Guasti**, Di Cafaggiolo e d'altre fabriche di ceramiche in Toscana. Firenze, 1902. *Avec nombreuses figures.* in-8.

1430 **E. Guichard**, Dessins de décoration des principaux maitres. Avec une étude sur l'art décoratif et des notices par E. Chesneau. Paris, 1881. *Avec* 40 *planches.* dans un portef. in-fol.
Belle publication contenant la reproduction des plus beaux dessins décoratifs de Bérain, Boulle, Delacroix, Delafosse, Feuchère, Huet, Le Brun, Maréchal, Marot, Prieur, Reynier, etc.
On y remarque p. e. de beaux dessins de voitures.

1431 **C. Gurlitt**, Geschichte des Barockstiles in Italien — Belgien, Holland, Frankreich — Deutschland. Stuttgart, 1887—89. *Avec un grand nombre d'illustrations.* 3 vol. d. toile. in-8. — Prix neuf M. 45.—

1432 **L. Haghe**, Port folio of sketches. Belgium, Germany. 1850. London, 1850. *Frontispice et* 27 *planches lithographiées en couleurs.* d. reliure. in-fol.

1433 **H. Havard et M. Vachon**, Les manufactures nationales. Les Gobelins, la Savonnerie, Sèvres, Beauvais. Paris, 1889. *Avec nombreuses planches.* toile, tranches dorées. gr. in-8.

1434 **(F. Hemsterhuis)**, Lettre sur la sculpture à Monsieur Th. de Smeth, ancien Président des échevins de la ville d'Amsterdam. Amsterdam, 1769. *Avec* 3 *planches.* gr. in-4. — 31 pages.
Traité rare du philosophe Hemsterhuis imprimé pour la distribution parmi ses amis seulement. — Les planches ont été gravées par lui-même.

1435 **M. Hennin**, Les monuments de l'histoire de France, catalogue des productions de la sculpture, de la peinture et de la gravure relatives à l'histoire de la France et des français. Paris, 1856—63. 10 vol. in-8. — Prix de publication frcs. 100.—
Contient la description des monuments dès l'année 481 jusqu'à 1610.

1436 **G. Hirth**, Album de la Renaissance. Série I—II. Leipzig, vers 1880. *Avec* 252 *planches d'ornements.* dans un portefeuille. in-4. — Manque une planche.

1437 **G. Hirth**, Das deutsche Zimmer der Gothik und Renaissance, des Barock-, Rococo- und Zopfstils. München, 1886. *Avec nombreuses figures.* d. maroquin. gr. in-4.
Ouvrage estimé.

1438 **Das K. K. Hofburgtheater in Wien**, erbaut von Carl Freiherrn van Hasenhauer. Wien, 1890. *Avec* 60 *planches.* 12 livr. in-4 oblong.

1439 **A. Ilg et J. Lovy**, Ornamente für Architektur und Kunst-Industrie, nach den Gypsabgüssen des K. K. Österr. Museums für Kunst und Industrie. Wien, vers 1890. *Avec* 50 *grandes planches.* in-fol.

1440 **C. Jombert**, Architecture moderne ou l'art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes, tant pour les maisons des particuliers que pour les palais. Paris, 1778. 2 tom. 1 vol. et *Atlas de planches.* ens. 2 vol. d. veau. in-4.

1441 **L. Klasen, Grundriss-Vorbilder von Gebäuden aller Art.** Handbuch fur Baubehörden, Bauherren, Architekten, Ingenieure, Baumeister etc. Leipzig, 1880—95. *Avec* 172 *planches.* 82 livraisons. (pages 1—2596). in-4.
Prix de publication M. 246.—.

1442 **A. de Korsak**, Dictionnaire de motifs décoratifs anciens et modernes, classés par style. Détails et ensembles. Sculpture, architecture, peinture, décoration, industries d'art. Paris, vers 1890. *Série de* 600 *planches*, en 3 portef. in-4. — Manque 3 planches.

1443 **A. de Korsak**, Les grands architectes français. Dourdan, (1884). *Avec* 220 *planches de décoration architecturale*. dans un portef. in-4.

1444 **A. Lenoir, Statistique monumentale de Paris.** Cartes, plans et dessins. Avec une explication des planches. Paris, 1867. 2 vol. de 269 planches. grand in-fol. et un vol. de texte. in-4. (Prix neuf: frs. 444.—)

Ouvrage magnifique. Les belles planches, noires et en couleurs, représentent les plus anciens monuments de Paris, ceux du temps romain, du moyen-âge et des siècles suivants.

On y trouve des détails intéressants de l'Abbaye de Ste-Geneviève, de celle de St.-Germain-des-Prés, de l'Eglise de St.-Julien-le-pauvre, Prieuré de St.-Martin-des-Champs, Cimetière des Innocents, Couvent des Dominicains, Grand Carmes, etc. etc.

1445 **O. Lessing**, Ausgeführte Bauornamente Berlins. Sammlung hervorragender Ornamentausführungen der bedeutendsten Architekten, Bildhauer und Maler Berlins. Berlin, 1882. *Avec* 100 *belles planches*. dans un portefeuille. in-fol,

Prix de publication M. 100.—

1446 **H. Licht und Rosenberg**, Architektur Deutschlands. Übersicht der hervorragendsten Bauausführungen der Neuzeit. Berlin, 1882. *Avec* 200 *planches*. dans 2 portef. in-folio.

Prix de publication M. 200.—

1447 **W. Lübke et C. von Lützow**, Denkmäler der Kunst zur Übersicht ihres Entwickelungsganges. 6e Auflage. Stuttgart, 1890. in-8. *Avec atlas de* 203 *planches* en 36 livr. in-fol. oblong.

1148*a* **F. Luthmer**, Malerische Innenräume moderner Wohnungen. In Aufnahmen nach der Natur. Frankfort a. M. 1885. Erste Serie. *Avec* 17 *planches*. dans un portef. in-fol.

1448*b* **A. Millot**, Le château de Chambord, photographié par Mieusement. Paris, 1875. *Avec* 12 *photographies*. dans un portef. in-fol.

1449 **E. Molinier, Histoire générale des arts appliqués à l'industrie**, du Ve à la fin du XVIIIe siècle. Paris, 1896—1900. 4 vol. *Avec nombreuses planches et figures dans le texte*. dos et coins en maroquin rouge, têtes dorées. gr. in-4.

Ouvrage monumental sur l'histoire des arts industriels. Il comprend:

Vol. I: **Ivoires.** 1896. *Avec* 25 *planches hors texte, et figures dans le texte.*

Vol. II: **Meubles du Moyen-Age et de la Renaissance. Sculptures microscopiques. Cires** 1897. *Avec* 22 *planches hors texte et gravures dans le texte.*

Vol. III: **Le Mobilier au XVIIe et au XVIIIe siècle**, 1898 *Avec* 23 *planches hors texte, et gravures dans le texte.*

Vol. IV: **L'Orfèvrerie religieuse et civile du Ve à la fin du XVe siècle.** (1900). *Avec* 21 *planches hors texte et gravures dans le texte.*

Prix de publication, non relié, frs. 240.—.

1450 **O. Mothes**, Illustrirtes Bau-Lexikon. Leipzig, 1874—1877. *Avec* 2700 *figures*. 4 vol. d. toile. in-8.

1451 **Musterbuch** für graphische Gewerbe. Séries I-II. Stuttgart, 1886—87. *Avec* 80 *planches*. dans 2 portefeuilles. pet. in-fol.

1452 **J. Nash**, The mansions of England in the olden time. London, 1839. d. veau. in-fol. — Qq. taches de papier.

Avec 25 belles lithographies teintées, représentant des intérieurs.

1453 **Nielles. — Duchesne**, Essai sur les nielles, gravures des orfèvres florentins du XVe siècle. Paris, 1826. *Avec facsimile.* d. veau blanc. in-8.
Rare. — Bel exemplaire.

1454 **Nielles. — L. Alvin.** Les nielles de la Bibliothèque Royale de Belgique. Bruxelles, 1857. *Avec facsimile photographiques de* 21 *nielles.* in-8.

1455 **Ch. Normand**, L'Hôtel de Cluny. Paris, 1888. *Avec* 22 *planches (héliogravures et eaux-fortes) et figures dans le texte.* dans un portef. in-fol.

1456 **G. M. Oppenord.** — Recueil des oeuvres de Gille-Marie Oppenord. Paris, vers 1880. *Collection de* 120 *planches.* dans un portefeuille. gr. in-4.
Reproduction des oeuvres d'un des plus grands ornemanistes français du XVIIIe siècle, contenant 2000 motifs de: consoles, trophées, autels, tombeaux, fontaines, cheminées, lambris de menuiserie, sculptures sur pierre, sur marbre ou sur bois, mobiliers d'églises, etc.

1457 **J. Overbeek**, Pompeji in seinen Gebäuden, Alterthümern und Kunstwerken. Leipzig, 1856. *Avec grande vue lithographiée et nombreuses figures.* cart. original. in-8.

1458 **R. Pfnor**, Ornementation usuelle de toutes les époques dans les arts industriels et en architecture. Paris, 1866—67. *Avec nombreuses planches noires et en couleurs.* en 2 portef. gr. in-4.
Cet ouvrage donne les motifs d'ornements des meilleurs artistes: meubles, émaux, peintures murales, panneaux, étoffes, tapisseries, céramique, miniatures, vitraux peints, etc.

1459 **C. Philips et J. Houthuisen**, De vijf colomorden met derzelver deuren en poorten, uit V. Scamozzi in minuten overgebracht. Amsterdam, 1784. *Avec* 48 *planches.* relié. in-fol.
Edition hollandaise du traité de Scamozzi sur les colonnes et les portes.
Dans la même reliure: Voorbeelden van anticque schoorsteenen, cabinetten, geridons, tafels en spiegels, enz., of vervolg op I. Bosboom. Amst., 1786. *Série de planches:* 36 *de cheminées,* 12 *de tables, miroirs et armoires,* 8 *de façades d'églises italiennes.*

1460 **Pierers Konversations-Lexikon**, herausgeg. von J. Kürschner. Mit Universal-Sprachen-Lexikon nach J. Kürschner's System. Berlin, 1888—1893. *Avec nombreuses planches et cartes en partie en couleurs.* 12 vol. d. toile. in-8. — Prix neuf M. 102.—

1461 **Plafond du palais Barberini à Rome** Suite de 12 grandes estampes par *Berretin, Sacchi,* gravées par *C. Bloemaert, Mich. Nat. Leodius, C. Cungius.* dans un vol. veau. gr. in-fol.

1462 **P. Planat, Encyclopédie de l'architecture et de la construction.** Paris, 1888—1892. *Avec des centaines de planches et des milliers de figures.* 12 vol. d. maroquin rouge. roy. in-8.
Ouvrage estimé publié au prix de frcs 360.—, non relié. Bel exemplaire, relié.

1463 **Ch. Plumier**, L'art de tourner, ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages au tour. Die Kunst zu drechseln. Leipzig, 1776. *Avec* 84 *planches.* 2 vol. d. veau. in-fol. — Non rogné.

1464 **P. Post**, Het Stadhuys van Maastrigt. Le portait de la Maison de ville de Maastricht. Amsterdam, *F. de Witt.* (vers. 1680). in-fol.
Beau frontispice dans le genre de D. Marot, et 10 estampes, représentant la façade, les plans et les intérieurs de la maison de ville de Maastricht.

1465 **E. Prignot,** L'architecture, la décoration, l'ameublement. Paris, 1867. *Avec* 60 *belles planches photographiques.* dans un portefeuille. in-fol.

1466 **E. Prignot,** La tenture moderne. Paris, (vers 1870). *Titre et* 25 *planches de portières, garnitures de fenêtres, de lits, etc.* portef. original. in-fol.

1467 **A. Raguenet,** Monographies de bâtiments modernes. Paris, 1887—1896. *Avec* 864 *planches.* 108 livraisons. gr. in-4.
Prix de publication frcs. 144.— — Collection très instructive; série dès le commencement.

1468 **A. Raguenet,** Petits édifices historiques, avec notices descriptives facilitant l'étude des styles. Paris, 1891. Année I—XII. *Avec environ figures, représentant des façades et des détails d'architecture.* En livraisons. pet. in-folio. — Le titre général fait défaut.
Série très instructive. — Prix de publication frcs. 240.—.

1469 **E. Reiber,** L'art pour tous. Encyclopédie de l'art industriel et décoratif. Années II—IV. Paris, 1862—64. 3 vol. d. toile. in-fol.
Avec nombreuses figures représentant des modèles de décoration de toute époque.

1470 **Réville et Lavallée,** Vues pittoresques et perspectives des salles du Musée des Monuments françois et des principaux ouvrages d'architecture, de sculpture et de peinture sur verre qu'elles renferment. Paris, *Didot.* 1816. *Avec* 20 *planches.* d. maroquin vert. gr. in-fol.
Les belles planches renferment, à part les vues des salles, des vues de jardins et de monuments (monument d'Héloise et d'Abeilard; Tombeau du Cardinal de Richelieu, etc.).

1471 **Het Rijksmuseum te Amsterdam.** Uitgegeven onder leiding van den architect Dr. P. J. H. Cuypers. Text van Jhr. Mr. Victor de Stuers. Amsterdam, 1896. *Avec* 60 *planches de détails d'architecture du Musée de l'Etat à Amsterdam.* dans un portefeuille. toile illustré. in-fol. — Prix de publication fl. 65.—.

1472 **Max Rooses,** Le Musée Plantin-Moretus à Anvers. Bruxelles, vers 1890. *Avec* 8 *eaux-fortes par B. Krieger et nombreuses figures.* portef. orig. in-fol.

1473 **E. Rouyer et A. Darcel,** L'art architectural en France depuis François Ier jusqu'à Louis XVI. Motifs de décoration intérieure et extérieure: lambris, plafonds, voûtes, cheminées, portes, fenêtres, fontaines, grilles, stalles, chaires à prêcher, autels, bibliothèques, tombeaux, vases, glaces, etc. Paris, 1867. 2 vol. *Avec* 200 *belles planches,* en 2 portef. in-fol. — 2 planches manquent.
Recueil important de motifs style Renaissance.

1474 **E. Rouyer,** La Renaissance de François Ier à Louis XIII. Décorations interiéures, lambris, panneaux, portes, cheminées, meubles, plafonds, etc. Paris, vers 1865. *Avec* 100 *planches.* dans un portef. in-fol.
Ouvrage d'une belle exécution, publié au prix de frcs. 125.—.

1475 **J. de Rubeis,** Insignium Romae templorum prospectus exteriores interioresque a celebrioribus architectis inventi. Romae, 1683. in-fol.
Suite de 51 planches représentant les intérieurs, façades, plans, etc. des églises les plus remarquables de Rome.

1476 **H. Rückwardt et H. Ende,** Architektonische Studien-Blätter. Serie IV. Berlin, 1894. *Avec* 100 *planches.* dans un portef. in-fol.
Nous ajoutons 40 planches de la deuxième série, et 30 planches de la série: Façaden und Details moderner Bauten.

1477 **V. Scamozzi**, Het voorbeeld der algemeene Bouw-Konst. Amsterdam, *D. Danckerts*. 1658. *Avec frontispice et* 40 *planches*. cart. pet. in-fol. — Le titre est un peu coupé en bas.

Edition rare du Scamozzi; parmi les planches on remarque des gravures par S. de Bray, graveur de Harlem.

1478 **A. Schayes**, Histoire de l'architecture en Belgique. Bruxelles, vers 1840. *Avec nombreuses figures*. 2 vol. in-8.

1479 **G. Semper**, Der Stil in den technischen und tecktonischen Kunsten. (Die textile Kunst.-Keramik). München, 1878—1879. *Avec* 20 *planches en couleurs et* 364 *figures*. 2 vol. d. toile. in-8.

1480 **S. Serlius**, Den tweeden boeck van architecturen, tracteerende van perspectiven, dat is het inzien door 't vercorten. In Nederduytsche sprake door P. Coeke van Aelst. Amsterdam, *Corn. Claesz*, 1606. *Avec plusieurs gravures sur bois*. cart. in-fol.

Traité fort rare sur la perspective, illustré de belles gravures sur bois, dont quelques-unes grandeur de la page. On y trouve des vues à la perspective de rues, d'escaliers, d'un jardin, etc.

1481 (**S. Serlius**), Reglen van metselrijen, op de vijve manieren van edificien, te wetene, Thuscana, Dorica, Jonica, Corinthia en Composita. (*A la fin:*) Thantwerpen, *Peter Couck van Aelst*. 1549. *Avec plusieurs gravures sur bois*. cart. in-fol.

Edition flamande rare du quatrième livre de Serlius. — Exemplaire un peu usé.

1482 **Seb. Serlio**, Extraordinario libro di architettura, nel quale si dimostrano trenta porte di opera rustica et venti di opera dilicata di diverse specie. Venetia, 1558. *Avec* 50 *planches*. in-fol.

Ouvrage rare, contenant la représentation et description de 50 portes. C'est le sixième livre de l'architecture de Serlio.

1483 **S. Serglio**, Il settimo libro d'archittetura. Francofurti ad Moenum, *A. Wechel*, 1575. *Avec nombreuses gravures sur bois*. veau. in-fol.

Le VIIe et dernier vol. de l'architecture de Serlio; volume rare.

1484 **J. B. L. G. Seroux d'Agincourt**, Sammlung der vorzüglichsten Denkmäler der Architectur, Sculptur and Malerei, vom IV. bis zum XVI. Jahrhundert. Frankfurt a M., (vers 1840). *Série de* 73, 51 *et* 204 *planches*. d. veau. gr. in-fol. — Texte, d. veau. in-8.

1485 **G. Simonau**, Principaux monuments gotiques de l'Europe, dessinés sur les lieux; accompagnés d'un texte historique par A. Voisin. Bruxelles, 1843. en portef. très gr. in-fol.

Recueil d'un frontispice, 24 très grandes planches lithographiés d'églises et d'hôtels de ville en Europe et texte descriptif en français, en anglais et en allemand. Parmi les planches, nous trouvons e.a. les Cathédrales de Cologne, Paris, Anvers, Amiens, Bauvois, Reims, Rouen, Metz, Strasbourg, Westminster, etc. etc.; les hôtels de ville de Bruxelles, Louvain, Gand, et Audenarde.

1486 **P. M. Terzaci**, Musaeum Septalianum Manfredi Septalae patritii Mediolanensis industrioso labore constructum. Dertonae, 1664. *Avec grande planche, gravée sur bois*. vélin. in-4.

Description d'une collection renommée d'antiquités romaines.

1487 **S. Thomassin**, Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, vases, statues de Versailles dans le château et parc. Amsterdam, *P Mortier*. 1695. *Avec grand plan et* 218 *planches de statues, vases, etc*. d. veau. in-4. — Non rogné.

1488 **G. Umé**, l'Art décoratif, Modèles de décoration et d'ornementation de tous les styles et de toutes les époques, choisis dans les oeuvres des plus célèbres artistes. Liège, 1862. *Avec* 121 *planches*. dans un portef. in-folio. — Manque planche 119.

1489 **G. G. Ungewitter,** Gothische Holz-Architektur. — Details sur Stein- und Ziegel-Architektur. Berlin, (1889). 2 ouvrages contenant chacun 48 *planches.* en portef. in-fol.
Prix de publication M. 60.—

1490 **Ph. Vingboons,** Afbeeldsels der voornaemste gebouwen uyt alle die Ph. Vingboons geordineert heeft. Aemstelredam, *Ph. et J. Vingboons,* 1648. *Avec* 61 *figures de façades, plans etc.* d. reluire. in-fol. — Planche 32 a un peu souffert.
Première série des oeuvres de Vingboons, un des plus remarquables ouvrages pour la connaissance de architecture hollandaise du XVIIe siècle.
A. la fin: Het huys van de Here Louys en Hendrick Trip. Aemstelredam, *J. et J. Vingboons.* 1668. *Avec* 5 *planches.*

1491 **Ph. Vingboons,** De gronden, afbeeldingen en beschrijvingen der aldervoornaamste en aldernieuwste gebouwen binnen Amsterdam. Leyden, *P. v. d. Aa,* 1715. *Avec nombreuses figures de façades, plans etc.* d. reliure. in-fol.
La seconde série des oeuvres de Vingboons, contenant ses bâtiments construits après la publication de la première série.

1492 **Viollet-le-Duc, Dictionnaire raisonné de l'architecture française** du XIe au XVIe siècle. Paris, 1863—71. *Avec nombreuses figures.* 10 vol. dos et coins en maroquin rouge. in-8.
Chef-d'oeuvre de Viollet-le-Duc. — Bel exemplaire.

1493 **Viollet-le-Duc. — Compositions et dessins** de Viollet-le-Duc, publiés sous le patronage du Comité de l'oeuvre du maître. Paris, 1884. dans un portefeuille. gr. in-fol.
Belle publication contenant 100 superbes planches dont plusieurs en couleurs.
Bel exemplaire. — Prix de publication, frcs 150.—.

1494 **Viollet-le-Duc,** Entretiens sur l'architecture. Paris, 1863—72. *Avec nombreuses figures.* gr. in-8; et *Atlas de* 36 *planches.* publié 1864. in-fol. oblong. — Non-rogné.
Première édition de cet ouvrage recherché. — Bel exemplaire.

1495 **Viollet-le-Duc,** Histoire d'une maison. — Histoire d'un hôtel de ville et d'une cathédrale. — Histoire de l'habitation humaine, depuis les temps préhistoriques jusqu'à nos jours. — Paris, *J. Hetzel et Cie.* vers 1875. 3 vol. *Avec nombreuses illustrations.* in-8.
Premières éditions. — Couvertures orginales; non-rognés.

1496 **M. Vitruvius Pollio,** De architectura libri decem, cum notis. Praemittuntur Elementa architecturae collecta a H. Wotto. Accedunt Lexicon vitruvianum B. Baldi, etc. Omnia in unum collecta a. I. de Laet. Amstelodami, *apud Lud. Elzevirium,* 1649. *Avec frontispice et figures.* vélin. in-fol. — Willems, no. 1097.
Belle édition du Vitruve, beau spécimen de la presse elzevirienne.
Bel exemplaire. — Rare.

1497 **C. Vosmaer,** De kunst voor ieder. Atlas der kunstgeschiedenis. Uit de Duitsche uitgave. Leiden, 1879. *Avec* 246 *planches,* dans un portef. in-4 oblong.

1498 **H. Wagner, E. Schmitt, J. Durm,** Entwerfen, Anlage und Einrichtung der Gebäude. Darmstadt, 1883—85. 3 vol. *Avec un grand nombre de planches.* d. maroquin noir. gr. in-8.
Ces 3 volumes forment les tomes 1, 3, 4 du vol. IV du „Handbuch der Architectur. Herausgegeben von J. Durm, H. Ende, E. Schmitt und H. Wagner. Le tome 2 a paru en 1896.
Prix de publication M. 62.—.

1499 **J. Wedgwood,** Description abrégée du vase de Barberini maintenant vase de Portlande, et de la méthode que l'on a suivi pour un (sic!) former les bas reliefs. Londres, 1790. *Avec planche.* in-8,
Prospectus d'un important travail de la célèbre manufacture de céramique de Wedgwood. — Très rare.

1500 **H. Wilkens**, Suite de vues pittoresques des Ruines de Pompéi. Rome, 1819. *Avec 30 planches à l'aquatinte.* d. veau. in-fol. oblong.

1501 **J. J. v. IJsendyck, Documents classés de l'art dans les Pays Bas du Xe—XVIIIe siècle.** Première série. Anvers, 1880—85. *Avec* 432 *planches en phototypie.* en 8 portef. in-fol. — Sans texte.

Cet ouvrage important reproduit une quantité de superbes édifices anciens des Pays-Bas et de la Belgique, des détails architectoniques, des ornements, des meubles, des articles de ménage, etc. etc.

Il en a encore paru une seconde série qui ne comprend que des suppléments aux modèles contenus dans la première série.

L'ouvrage complet comprend 720 planches, et quelques feuilles de texte.

Prix de publication de la première série frcs. 600.—; **épuisé.**

1502 **Academy Architecture and annual architectural Review**, edited by A. Koch, and C. W. English, Architects. London, 1891—1899. Avec descentaines de planches en partie en couleurs, et figures. 13 vol. dont 3 en toile. in-4.

Publication très utile.

1503 **Berliner Architecturwelt.** Zeitschrift für Baukunst, Malerei, Plastik und Kunstgewerbe der Gegenwart. Unter Leitung der Architecten: H. Jassoy, E. Spindler, B. Möhring. Berlin, 1901—1906. Années III—VIII. Avec „Sonderheft" III et IV. *Avec des milliers de planches, en grande partie en couleurs, et figures.* 6 vol. toile. in-4. Prix neuf M. 120.—

Publication très intéressante et utile.

1504 **J. Bérain**, 100 Planches principales de l'oeuvre complet. 1649—1711. Paris, *A. Quantin,* vers 1890. *Série de* 100 *belles héliogravures.* en portef. in-fol.

Prix de publication frcs. 80.—

1505 **J. Bérain**, Décorations intérieures style Louis XVI, lithographiées par Arnout père. Paris, vers 1850. *Avec* 13 *planches.* in-fol.

1506 **A. Berty**, La Renaissance monumentale en France, spécimens de composition et d'ornementation architectoniques. Paris, 1864. *Avec* 100 *planches.* 2 vol. gr. in-4.

Prix de publication frcs. 90.—

1507 **Ch. Blanc**, Grammaire des arts décoratifs. Décoration intérieure de la maison (pavements, serrureries, papier peint, tapisseries, tapis, ébénisterie, glaces et cadres, orfèvrerie, céramique, reliure, etc.) Paris, 1882. *Avec* 11 *planches en couleurs et* 150 *figures.* gr. in-8. — Non-rogné.

Prix de publication frcs. 30.—

1508 **Ch. Blanc**, Grammaire des arts du dessin, architecture, sculpture, peinture etc. 2e éd. Paris, 1870. *Avec nombreuses figures.* d. maroquin. roy. in-8.

Ouvrage recherché.

1509 **E, Bosc**, Dictionnaire raisonné d'architecture et des sciences et arts qui s'y rattachent. Paris, 1877—80. 4 vol. *Avec plusieurs planches et un grand nombre de figures dans le texte.* d. toile. gr. in-8.

Ouvrage estimé.

1510 **Cuno et C. Schäfer**, Die Holzarchitektur Deutschlands, vom XIV. bis XVIII. Jahrh. Berlin, *Wasmuth.* 1883. *Avec* 80 *planches dont plusieurs en couleurs.* en portef. in-fol.

Prix de publication M. 172.—.

Bel exemplaire.

1511 **C. Daly, L'archíture privée au XIXe siècle.** Paris, 1864—77 3 séries en 8 portef. contenant 388 *planches dont un grand nombre en couleurs.* in-fol.
Série complète de cet ouvrage important sur l'architecture et la décoration intérieure française dans la 2e motié du XIXe siècle. — La troisième série, contenant les décorations peintes, est très recherchée.
Bel exemplaire. — Prix de publication frcs. 830.—

1512 **C. Daly, Motifs historiques** d'architecture et de sulpture d'ornement. Décorations extérieures et intérieures, empruntées à des monuments et édifices français, du commencement de la Renaissance à la fin de Louis XVI. Paris, 1880—1881. 2 séries. 4 vol. *Avec* 400 *planches.* en 4 portef. in-fol.
Beau recueil de 400 planches dont plusieurs en couleurs, représentant des détails d'architecture et des motifs de décoration intérieure.

1513 **R. Dohme,** Barock und Rococo-Architectur. Berlin, 1884—1892. *Avec* 200 *planches.* dans 10 portef. gr. in-fol.
Ouvrage très important sur l'architecture style baroque. — Prix de publication M. 200.—

1514 **J. Androuet du Cerceau,** Serrurerie. 64 dessins en 15 planches en héliogravure. Paris, (vers 1890). en portef. in-fol.

1515 **K. E. O. Fritsch, Denkmäler deutscher Renaissance.** Berlin 1882—91. 12 parties. in-fol.
Publication importante contenant 300 belles planches, représentant des façades, tours, portes, intérieurs, cheminées, plafonds, etc.
Prix de publication M. 300.—.

1516 **P. Gélis-Didot, La peinture décorative en France du XVIe—XVIIIe siècle.** Paris, 1897—99. *Avec* 60 *planches en belles couleurs et un grand nombre de figures dans le texte.* en portef. toile. in-fol.
Ouvrage recherché. — Prix de publication frcs. 200.—

1517 **H. de Geymüller,** Les Du Cerceau, leur vie et leur oeuvre. Paris, 1887. *Avec* 4 *planches en héliogravure et* 137 *gravures dans le texte.* toile. gr. in-4.

1518 **L. Gonse, l'Art gothique,** l'architecture, la peinture, la sculpture, le décor. Paris, (1890). *Avec* 28 *planches dont plusieurs en couleurs, et* 282 *illustrations dans le texte.* cart. gr. in-4.
Ouvrage estimé. — Prix de publication, non relié, frcs. 100.—

1519 **J. Goujon,** Der grosse Louvre-Fries. Herausg. P. Lampuè. Berlin, vers 1890. 14 *planches* en portef. in-fol.

1520 **L. Leger,** Les villes d'art célèbres. Moscou. Paris, 1904. *Avec* 86 *gravures.* toile. in-8.

1521 **J. Lessing,** Gitter und Oberlichtgitter aus Schmiedeeisen, XVI.—XVIII. Jahrh. Berlin, 1889. *Avec* 30 *planches.* 2 parties. in-fol.

1522 **E. Le Nail,** Le château de Blois (extérieur et intérieur). Ensembles et détails, sculpture ornementale, décorations peintes, cheminées, tentures, plafonds, carrelages. Paris, 1875. *Avec* 60 *planches dont quelques-unes en couleurs.* d. maroquin. in-fol.
Prix de publication, non relié, frcs. 180.—.

1523 **W. Lübke,** Geschichte der Plastik. Leipzig, 1870—71. *Avec* 377 *figures.* 2 vol. d. veau. in-8.

1524 **C. J. et L. Montillot,** La maison électrique. Applications de l'électricité à la ville et à la campagne. Paris, 1893. *Avec* 250 *gravures.* roy. in-4. — Prix neuf frcs. 20.—

1525 **H. de Nousanne,** Le goût dans l'ameublement. Paris, 1896. *Avec* 100 *dessins par M. Cottin, A. Renaux, S. Waret e.a.* in-8.

1526 **C. H. Peters**, De landsgebouwen te 's-Gravenhage. 's-Gravenhage, 1891. 2 vol. *Avec planches.* in-8.

1527 **R. Pfnor**, Architecture, décoration et ameublement, époque Louis XVI, dessinés et gravés d'après des motifs choisis dans les palais impériaux, le mobilier de la couronne, les monuments publics et les habitations privées, avec texte descroptif. Paris, 1865. *Avec* 50 *planches.* en portef. in-fol.
Bel exemplaire. — Prix de publication frcs. 125.—

1528 **M. A. Racinet, l'Ornement polychrome.** Cent planches en couleurs, or et argent contenant environ 2000 motifs de tous les styles. Art incien et Asiatique, Moyen-Age, Renaissance, XVIIe et XVIIIe siècles. — **Id. Deuxième série,** 120 planches. Paris. (1873—1887 en portef. in-fol.
Superbe ouvrage contenant 220 belles planches en couleurs, or et argent, représentant des ornements décoratifs en couleurs des divers styles et époques: **persan, japonnais, antique moyen-âge, Renaissance, XVIIe et XVIIIe siècles.**
Bel exemplaire de la première édition très recherchée. — Prix de publication frcs. 350.—

1529 **R. Reinhardt et J. C. Raschdorff, Palast-Architektur von Ober-Italien und Toscana** vom XV. bis XVII. Jahrh. Genua. Toscana. Venedig. Berlin, *Wasmuth.* 1886—1903. 3 vol. *Avec* 300 *planches dont plusieurs en couleurs.* en 3 portef. gr. in-fol.
Belle publication contenant les façades, intérieurs, et détails d'architecture des palais italiens de la Renaissance.
Bel exemplaire. — Prix de publication M. 420.—

1530 **Het Rijksmuseum** te Amsterdam. Uitgegeven onder leiding van den architect Dr. P. J. H. Cuypers. Text van Jhr. Mr. Vict. de Stuers. Amsterdam, 1896. *Avec* 60 *planches de détails d'architecture du Musée de l'Etat à Amsterdam,* dans un portef. in-fol.
Prix de publication flor. 65.—

1531 **O. de Rochebrune,** Cartouches et caissons de plafonds provenant du château de Coulonges-les-Royaux. Paris, 1876. *Avec* 24 *planches.* en portef. in-fol.

1532 **C. Sauvageot, Palais, châteaux, hôtels et maisons de France** du XVe au XVIIIe siècle. Paris, 1867. *Avec* 298 *planches, dont quelques-unes en couleurs* en 4 portef. in-fol.
Ouvrage très estimé. — Prix de publication frcs. 260.—

1533 **La Semaine des constructeurs.** Rédaction: C. Daly et P. Planat. Journal hebdomadaire illustré des travaux publics et privés. Paris, 1884—94. Années VIII—XVIII. *Avec nombreuses figures.* 11 vol. cart. pet. in-fol.

1534 **S. Stevens Hellyer,** Traité pratique de la salubrité des maisons. (Plomberie). Traduit de l'anglais par Poupard ainé. Paris, 1889. *Avec* 33 *planches et un grand nombre de figures dans le texte.* 2 vol. in-8.

1535 **C. Uehde, Baudenkmaeler in Grosbritannien.** Berlin, *Wasmuth,* 1894. *Avec* 175 *planches.* en 2 portef. in-folio.
Bel exemplaire de cet ouvrage important. — Prix de publication M. 180.—

1536 **Vaisse et R. Dardel,** Monographie du Palais du commerce élevé à Lyon. Paris, 1868. *Avec* 48 *planches en partie en couleurs.* en portef. in-fol.
Prix de publication frcs. 100.—

1537 **Viollet-le Duc, Dictionnaire raisonné de l'architecture française** du XIe au XVIe siècle. Paris, 1863—71. *Avec nombreuses figures.* 10 vol. d. maroquin rouge. têtes dorées. in-8.
Chef-d'oeuvre de Viollet-le-Duc. — Très bel exemplaire.

1538 **Viollet le-Duc**, Entretiens sur l'architecture. Paris, 1863—72. *Avec nombreuses figures.* gr. in-8; et Atlas de 36 planches. in-fol. oblong. — Non rogné.
Première édition de cet ouvrage recherché. — Bel exemplaire.

1539 **Viollet-le-Duc**, De la décoration appliquée aux édifices. Paris, 1880. *Avec figures.* in-fol.

1540 **E. Wasmuth**, Die Schmiedekunst nach Originalen des XV. bis XVIII. Jahrhunderts. Berlin, 1887. *Avec 100 planches.* in-fol.

1541*a* **Traute Wohnräume**, Sammlung moderner Innenräume aller Art nach der Natur aufgenommen bei Künstlern und Kunstfreunden. Berlin, *Wasmuth.* 1892. *Avec 40 photographies.* dans un portef. d. veau. gr. in-fol.

1541*b* **William et Farge**, La Décoration ancienne et moderne. Années IV—VI. Paris, 1895—97. *Recueil de 288 planches.* en 3 portef. in-4. — Prix de publication frcs. 90.—

1542 **Architecture.** — Ouvrages divers illustrés. 9 vol. in-8.
Collection intéressante. — Citons: Peyer im Hof, Renaissance-Architektur Italiens. 1870. *Avec 135 lithographies.* — Caveda, Geschichte der Baukunst in Spanien, 1858. — Herzig, Aesthetik oder Theorie der dekorativen Architectur, vers 1870. — Corroyer, L'architecture romane. — Pouvourville, L'art Indo-Chinois. — Etc.

1543 **Manuels** pratiques de l'architecte publiés à Londres, vers 1850. 7 pièces. *Avec figures.* toile. pet. in-8.
Contient: Garbett, Principals of design in architecture. — Dobson, Masonry and stone-cutting — Id., Manufacture of bricks and tiles. — Burgoyne, Blasting of stone. — Burnell, Limes, cements, mortars. — Dampsey, Draynage, sewage of towns and buildings. — Wigans, Practise of enbanking lands from the sea.

1544 **Architecture. — Manuels anciens.** 7 vol. in-4 et in-8.
Contient des ouvrages rares et intéressants. — C. Danckerts, Verhandeling van de vijf orderen der bouwkonst uyt Paladio, galderyen, voorhuysen, zaelen. Amsterdam, 1646. *Avec nombreuses planches.* (Edition rare, de format in-8). — Scamozzi, Bouwkunst door Vermaarsch tot Leyden. Amst., 1689. *Avec planches.* in-4. — Vignola, Regel van de vijf ordens der architecture. Amst., 1726. *Avec planches.* in-4. — Vitruvio, Architectura. Perugia, 1802. 2 vol. *Avec planches.* — Etc.

1545 **Antiquités Germaniques et Romaines.** — Ouvrages divers concernant des fouilles en Allemagne et aux Pays-Bas. 5 vol. in-8.
Nous citons: Creuzer, Altrömische kultur am Oberrhein und Neckar. — Übersicht über die Versteinerungen Würtembergs. 1824. — v. Lier, Oudheidkundige brieven over begraven, lijkbussen, wapenen der oude Germanen, bij Eext in Drenthe ontdekt. 1760. — Westendorp, Over de hunnebedden. 1822. — Etc.

1546 **Monuments et objets d'art aux moyen-âge.** — Ouvrages divers illustrés. 11 vol. in-4 et in-8.
Nous citons: F. Bock, Der Reliquienschatz des Liebfrauen-Münsters zu Aachen in seinen kunstreichen Behältern. 1860. *Avec gravures sur bois.* — F. Bock und M. Willemsen, Die mittelalterlichen kunst und Reliquienschätze zu Maestricht. 1872. *Avec 64 figures.* — J. Aldenkirchen, Die mittelalterliche Kunst in Soest. Bonn, 1875. *Avec 6 planches.* — F. v. Allioli, Die Bronze-Thüre des Domes zu Augsburg, ihre Deutung und ihre Geschichte. 1853. *Avec 3 grandes planches.* — L. Dorst, Grabdenkmäler. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des Mittelalters. 1846. *Avec 24 planches en couleurs.* 2 vol. — A. Fahne, Schloss Roland, seine Bilder-Gallerie und Kunstschätze 1853. *Avec planches.* — J. Arntz, Beknopt historisch overzicht van den twist over de oorsprong van het Quicumque of Symbolum van den H. Athanasius. Utrecht, vers 1890. *Avec grand facsimile du Psautier d'Utrecht.* — A. da Morrona, Pisa illustrata nelle arti del disegno. 1812. *Avec grandes planches.* 2 vol. — etc.
Collection importante.

1547 **Orfèvrerie, faïence, sculpture.** — Recueil d'études diverses. 12 pièces. gr. et pet. in-8.
Collection très intéressante de pièces rares.
Nous citons: J. Graesse, Guide de l'amateur d'objets d'art et de curiosité ou collection des monnogrammes. 1872. — A. Demmin, Recherches sur la priorité de la Renaissance de l'art allemand. Faïences du XIIIe siècle. 1862. — J. Grässe, Beiträge zur Geschichte der Gefäszbildnerei, Porzellanfabrication, Töpfer und Glasmacherkunst bei die verschiedenen Nationen der Erde. 1853. — J. Graesse, Beschreibender Catalog der K. Porzellan und Gefässsammlung zu Dresden. 1873. — H. Havard, Objets d'art et de curiosité tirés des grandes collections hollandaises. 1873. *Avec figures.* — Die Kunstsammlungen des Königs Karl's XV von Schweden und Norwegen zu Stockholm und Ulricksdal. 1871. — Vauquelin, Manuel de l'essayeur. 1812. — etc.

1548 **Diamants.** — J. Mave, Treatise on diamants and precious stones. Including the methodes of cutting and polishing. 1823. *Avec planches coloriées.* Non rogné. — D. Jefferies, Traité des diamants et des perles et la méthode de les tailler. 1753. *Avec planches.* — L. von Könneritz, Mittheilung manigfaltiger Versuche Edelsteine kunstgemäsz zu schleifen und sie in Glasfluszen nach zu bilden. Weimar, 1841. *Avec planches.* — 3 vol. in-8.
Ouvrages rares.

1549 **Miniature.** — Art of painting in miniature. 1739. — Verly, Schilderkunst in miniatuur. — Etc. 3 vol. in-8.

1550 **Préparation des couleurs, peinture sur verre, etc.** Ouvrages divers. 10 vol. in-8.
Collection intéressante, renfermant e. a. Watin, l'Art du peintre, doreur, vernisseur. Paris, 1776. — De volmaakte verwer. Amst. 1770. — W. de Loos, Scheikundige verhandeling over verscheidene vochten, over eenige inkten, over den pyrophorus of vuurdrager. Rotterdam, 1770. — Le moyen de devenir peintre en trois heures. Amst. 1766. *Avec frontispice.* — M. van Pettenkofer, Over olieverven en het conserveeren van schilderijen door de regeneratie-behandeling. Amst. 1871. — Etc.

1551 **Laques, vernis, dorure.** — Manuels divers. 6 vol. in-8.
Contient des pièces rares. — Citons: Schilders, vergulders en konstverlakkershandboek. 1790. — L. Simis, Onderwijs in de verwkunst, verlakken en vernissen, verwen van wollen sajetten, zijden. 1801. — Thomson, Leerboek der verlakkunst. 1839. — v. Frankenstein, Vergulden en verzilveren. 1843. — Etc.

ARTS ET MÉTIERS.

Description des arts et métiers, faite ou approuvée par M.M. de l'Académie des Sciences. Paris, 1761—89. 28 vol. dont 8 en d. veau. gr. in-folio.

Quoique l'intéret direct de cette publication soit tombé, vu les progrès des arts et métiers au XIXe siècle, l'ouvrage est resté une source abondante pour l'histoire des arts et métiers; puis l'ouvrage est devenu plus attractif par les milliers de belles planches gravées, puisque ces figures nous conservent les anciennes constructions, les ornements, les méthodes, les recettes et enfin une foulle d'informations.

Plusieurs parties sons encore estimées par l'artisan de ce jour.

Nous en avons:

1552 **De Réaumur et Duhamel**, Fabrique des **ancres.** (Paris, 1764.) *Avec* 6 *planches.* — 54 pages.

1553 **De Garsault**, L'Art du **bourrelier** et du **sellier.** (Paris, 1774.) *Avec* 15 *planches.* 147 pages.

1554 **De La Lande**, Art du **cartonnier.** (Paris, 1762.) *Avec une planche.* — 30 pages.

1555 **Morand**, L'art d'exploiter les mines de **charbon de terre**. (Paris, 1768—79.) *Avec environ* 70 *planches.* — 7 parties en d. veau ou brochées. folio. — Plus de 1650 pages.

Ouvrage remarquable traitant de l'histore de la houille, des machines et des constructions des mines, administration, droits, description de toutes espèces de poèles à chauffage, fourneaux, etc.

Le tout illustré de planches instructives.

Un des volumes est un peu fatigué.

1556 **Duhamel du Monceau**, Art du **charbonnier**; ou manière de faire le charbon de bois. (Paris, 1761.) *Avec planche.* — 30 pages. — Additions et corrections. (Paris, 1770.) 13 pages.

1557 **J. J. Perret**, L'art du **coutelier**, et l'art du coutelier expert en instruments de chirurgie. Paris, 1771—72. 2 parties en 3 vol. *Avec* 172 *planches gravées.* — 526 pages.

Ouvrage important à cause des planches d'anciens instruments de chirurgie, etc.

1558 **Fougeroux de Bondaroy**, L'art du **coutelier** en ouvrages communs. (Paris, 1772.) *Avec* 7 *planches gravées.* — 58 pages.

1559 **Demachy**, L'art du **distillateur d'eaux-fortes.** (Paris, 1773.) *Avec* 11 *planches.* — 198 pages.

1560 **Demachy**, L'art du **distillateur liquoriste**. (Paris, 1775.) *Avec* 16 *planches.* — 153 pages.

Contenant le brûleur d'eaux-de-vie, le fabricant de liqueurs, le débitant ou le cafetier-limonadier.

1561 **Duhamel du Monceau**, Art de friser ou ratiner les **étoffes de laine.** (Paris, 1766.) *Avec* 5 *planches.* — 10 pages.

1562 **De Beauvais Raseau**, L'art de **l'indigotier**. (Paris, 1770.) *Avec* 11 *planches*. — 118 pages.

1563 **De Chaulnes**, Nouvelle méthode pour diviser les **instruments de mathématique** et d'astronomie. (Paris, 1768.) *Avec* 15 *planches*. — 44 pages.

1564 **Malouin**, Description et détails des arts **du meunier, du vermicellier et du boulanger**. Avec une histoire abrégée de la boulangerie et un dictionnaire de ces arts. (Paris, 1767.) *Avec* 10 *planches*. — 340 pages.

1565 **D. Bedos de Celles**, L'art du facteur **d'orgues**. (Paris, 1766—78). 4 tomes 3 vol. *Avec* 137 *planches gravées*. d. veau. in-folio.
Ouvrage encore très estimé.

1566 L'art du **plombier et fontainier**. (Paris, 1773). *Avec* 24 *planches*. — 206 pages.

1567 **Duhamel du Monceau**, L'art du **savonnier**. (Paris, 1774). *Avec* 6 *planches*. — 70 pages.

1568 **Hulot**, L'art du **tourneur** mécanicien. (Paris, 1775). *Avec* 44 *planches*. — 390 pages.
Volume estimé. — La première partie, le tout paru.



BIBLIOGRAPHIE
HISTOIRE LITTÉRAIRE.

REVUES CRITIQUES DU XVIIIE SIÈCLE.
UNIVERSITES. — BIBLIOTHEQUES. — LIBRAIRIE.
LA PRESSE.

1569 **Annales** Academiae Lugduno-Batavae. 1815, 1818—37. Lugduni Batavorum, 1817—38. *Avec planches dont plusieurs en couleurs.* 20 vol. in-4.
Annuaire de l'Université de Leide. — Contiennent les traités qui ont remporté les prix des facultés.

1570 **Annales** Academiae Rheno-Trajectinae. 1815—37. Trajecti ad Rhenum, 1817—1837. 22 vol. dont 7 d. veau. in-8.
Annuaire de l'Université d'Utrecht. — Contiennent les traités qui ont remporté les prix des facultés.

1571 **Annales academici**. 1837—75. Lugduni Batavorum, 1840—1877. 30 vol. in-4.
Annuaire des Universités des Pays-bas: noms des professeurs, nombre des étudiants, séries de cours académiques, doctorats, discours officiels, etc., etc.

1572 **J. van Aretin**, Beyträge zur Geschichte und Literatur, vorzüglich aus den Schätzen der pfalzbaierischen Centralbibliothek zu München. München, 1803—1806. 7 vol. d. veau. in-8.
Très rare. — Journal intéressant, surtout pour l'ancienne littérature allemande.

1573 **The Bibliographer**, A journal of book-lore. Vol. I—IV (no. 1.—24). London, Dec. 1881—Nov. 1883. 4 vol. en livr. in-4.

1574 **Bibliothèque angloise** ou histoire littéraire de la Grande Bretagne, par M. D(e) L(a) R(oche) et A. de la Chapelle. Amsterdam, 1717—28. 15 tom. 8 vol. vélin. in-12.
„Imprimée en *Hollande,* parce que nos Libraires *Anglois* n'ont que très-peu, ou point de Commerce dans les Païs étrangers."

1575 **Bibliothèque choisie**, pour servir de suite à la Bibliothèque universelle. Par J. Le Clerc. Tom. I—XXVII. Amsterdam, 1703—1713. 27 vol. d. veau. in-12.
Revue critique de livres de théologie, d'histoire, etc.

1576 **Bibliothèque impartiale**. (par J. H. S. Formey). Göttingue et Leide, 1750—58. 18 vol. d. veau. in-8.
Extraits des livres nouvellement parus, et nouvelles littéraires. Les ouvrages de Rousseau, de Montesquieu, l'Encyclopédie, etc. sont traités avec beaucoup d'intérêt.

1577 **Journal britannique**, par Maty et De Mauve. La Haye, 1750—57. 24 vol. vélin. in-12.
Extraits des principaux livres nouveaux anglais.

1578 **Journal** für Buchdruckerkunst, Schriftgiesserei und die verwandten Fächer. Herausgeg. von J. H. Meyer. Braunschweig, 1834—44. 11 années, reliées en 3 vol. dont 2 en d. veau. in-fol.
Ce journal, contenant des spécimens de caractères, des représentations de nouvelles machines, et des traités sur la technique du métier, fournit des contributions importantes à l'histoire des progrès de l'imprimerie en Allemagne pendant ces années.

1579 **Journal litéraire**. I—XXII (1713—34). La Haye, 1715—34. 22 vol. vélin. in-8.
Rédigé depuis 1713 par 's-Gravesande, P. Marchand, Van Effen, Sallengre, Saint-Hyacinthe, e. a.

1580 **Journal des sçavans**. 1665—68, 1672—79. Amsterdam, 1677—1680. *Avec nombreuses planches*. 7 vol. veau. in-12.
Edition d'Amsterdam des premiers volumes de ce journal célèbre.
Dans le troisième volume se trouve: Recoeuil des mémoires et conférences sur les arts et les sciences, présentées à M. Le Dauphin pendant les années 1672—73, par J. B. Denis qui y continuë le Journal des sçavans. Amsterdam, 1673. — Dans le cinquième volume: Catalogue des livres nouveaux imprimez depuis l'an 1665 jusques à l'an 1677 inclusivement dont il n'est fait mention dans le Journal des sçavans.

1581 **Collection de Revues critiques par des théologiens du 18e siècle.** — Ensemble 72 vol. in-8.
Cette intéressante collection comprend:
1. Fasciculi qui ad historiam ac philologiam sacram spectant *a Crenio*. Rotterdam, 1693—1700. 10 vol. vélin. in-8.
2. Bibliotheca librorum novorum. Collecta à L. Neocoro. Trajecti ad Rhenum, 1697—99. 5 vol. vélin. in-8.
3. Exercitationes philologico-historicae *a Crenio*. Lugduni Batavorum, 1697—1700. 5 vol. vélin. in-8.
4. Museum Philologicum *a Crenio*. Lugduni Batavorum, 1700. 1 vol. vélin. in-8.
5. Observationum selectae ad rem litterariam spectantes. Halae Magdeburgicae, 1700—1705. 10 tom. 5 vol. vélin. in-8.
6. Thesaurus librorum *a Crenio*. Lugduni Batavorum, 1731. 2 vol. vélin. in-8.
7. Bibliotheca Bremensis historica philologica, theologica. Bremae, 1719—1721. 16 vol. vélin. in-8.
8. Bibliotheca Bremensis nova. Bremae, 1760—1766. 6 vol. vélin. in-8.
9. Miscellanea Groningana. Groningae, 1736—1743. 4 vol. vélin. in-8.
10. Bibliotheca Hagana. Amstelodami, 1768—1775. 6 vol. vélin. in-8.
11. Museum Haganum a *N. Barkley*. Hagae Comitum, 1774—1780. 4 vol. d. vélin. in-8.
12. Museum Duisburgense a *J. P. Bergo*. Hagae Comitum, 1782—1784. 2 vol. in-8.
13. Symbolae litterariae a *J. P. Bergo*. Hagae Comitum, 1783—1784. 2 vol. d. veau. in-8.

1582 **De Kolporteur.** Ie Jaargang. IIe Jaargang, no. 1—12. Amsterdam, Sept. 1868—Febr. 1870. 30 nos. reliés en 1 vol. d. toile. in-fol.
Journal rare de la librairie néerlandaise.

1583 **Le Livre,** Revue du monde littéraire. Bibliographie moderne. — Bibliographie rétrospective. Années 1880 (première), 1882, 1886, 1887 et diverses livraisons des années, 1881, 1883, 1884, 1885. — L'année 1882. 2 vol. d. maroquin rouge, le reste en livraisons. — gr. in-8.

1584 **Mémoires litéraires** de la Grande Bretagne par De la Roche. La Haie, 1720—24. 16 tom. 8 vol. veau. in-12.
Suite des cinq premiers volumes de la Bibliothèque angloise. (Voir le no. 1574).

1585 **Notices et extraits** des manuscrits de la Bibliothèque du Roi. Paris, 1787—1827. *Avec figures.* 11 vol. in-4. — *Non rogné.*
Récueil précieux pour l'histoire de la littérature ancienne française, la littérature orientale, etc., publié par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

1586 **Le Quérard,** Journal de bibliographie, d'histoire littéraire et de biographie françaises. (Paris, 1855). in-8.
Rare. Publication de J. M. Quérard. — Tout ce qui a paru.

1587 **De Referent,** Ann. I—II. Amsterdam, *Fred. Muller.* 1843—44. 2 vol. cart. in-4.
Le tout paru. — Revue bibliographique et critique, sous rédaction de S. Vissering, avec collaboration de Fred. Muller, etc.

1588 **Thomasius,** Freymüthige, lustige und ernsthaffte jedoch Vernunfft- und Gesetz-mässige Gedanken oder Monats-Gespräche über allerhand, fürnehmlich aber Neue Bücher. Halle, 1688—90. *Avec planches.* 7 vol. vélin. in-8.
Revue satyrique. — L'auteur y traite de Spinoza, Balzac, Lipsius, Erasme, Scarron, etc.; de journaux de son temps, p.e. *le Journal des savants, la Bibliothèque universelle, Acta eruditorum,* etc.

1589 **Academia real da Historia Portugueza. — Collecam** dos documentos e memorias, ordenada per M. Telles da Sylva. Lisboa, 1723—24. 2 vol. veau. in-fol. — *Grand papier.*

1590 **A. Asher,** Bibliographical essay on the Scriptores rerum germanicarum. London, 1843. gr. in-4.
Exemplaire sur grand papier fort. — L'auteur y décrit 22 collections d'historiens contemporains, publiées de 1532—1841.

1591 **Bellum litterarium.** Collection d'opuscules, publiés à Amsterdam et Leide, 1696. 20 pièces. in-4.
Sous ce titre on a réuni une collection de pièces rares, ayant rapport à une querelle littéraire violante entre les professeurs Francius et Perizonius et autres.
Les pièces, écrites en latin, ont de la valeur pour la connaissance des moeurs et coutumes des savants à cette époque. Les auteurs se disent des injures de toutes sortes, comme „scurra", „barbarus", „Heinsiaster", etc.

1592 **C. à Beugem,** La France sçavante. Amstelodami, 1683. vélin. in-12.
Liste des ouvrages, censurés dans les „Ephemerides Eruditorum" de 1665 jusqu'à 1681.

1593 **Bibliographie des Pays-Bas. — J. van Abkoude,** Naamregister van Nederduitsche boeken, zedert 1640 tot 1741 uytgekomen. — Eerste, tweede, derde en vierde Aanhangsel of vervolg. — Lyst van alle tractaten,... plaaten... en pourtretten, uytgekomen ter gelegentheid van het huwelijk van Willem, prince van Oranje, *etc.* — Twede verdeling van het derde aanhangsel. — Leiden, 1745—56. 7 part. 2 vol. in-4.

Première bibliographie néerlandaise, avec toutes les additions. Parmi les additions on trouve la littérature sur les Frères moraves, sur la franc-maçonnerie et les pamphlets sur les évènements des dernières années avant la publication de l'ouvrage.

1594 **Bibliographie des Pays-Bas. — Alphabetische naamlijst** van boeken, welke sedert 1790—1831, 1833—49 in Nederland uitgekomen of herdrukt zijn. Amsterdam, 1832—58. 2 vol. vélin. in-4.

Ces volumes n'ont pas encore été remplacés par des publications plus récentes.

1594*a* — Le même ouvrage. 1833—49. Amsterdam, 1858. d. veau. in-4.

1595 **Manuels du bibliophile.** — Ouvrages du commencement du XIXe siècle et de la fin du XVIIIe. 9 vol. in-8.

Recueil d'ouvrages importants et rares. — Contient: G. Peignot, Manuel du bibliophile, ou traité du choix des livres. Dijon, 1822. 2 vol. — F. I. Fournier, Nouveau dictionnaire portatif de bibliographie. Paris, 1809. — A. A. Barbier et N. L. M. Desessart, Nouvelle bibliothèque d'un homme de goût. Paris, 1808. 4 vol. — J. B. L. Osmont, Dictionnaire typographique, historique et critique des livres rares. Paris, 1768. 2 vol.

1596 **Publications pour les bibliophiles, éditions curieuses.** — 10 pièces. in-4 et in-8.

Recueil intéressant renfermant des tirages en petit nombre ou des ouvrages non mis dans le commerce.

Nous citons: J. Richard, l'Art de former une bibliothèque. Paris, 1883. — A. Piédagnel, Un bouquiniste parisien. Le père Lécureux. Paris, 1888. *Avec frontispice à l'eau-forte par M. Lalanne.* — Formey, Conseils pour former une bibliothèque peu nombreuse, mais choisie. Berlin, 1755. — G. Peignot, Variétés, notices et raretés bibliographiques. Paris, 1822. — (Hoyois), Bibliographie des Pays-Bas. Nyon, 1783. in-4. — Momors, Manuel des impositions typographiques. Bruxelles, 1819. *Avec figures.* — Notice de livres rares et précieux imprimés sur papier de Chine. Paris, 1836. — Etrennes du Parnasse pour l'année 1874, publiées par les journaux „La Renaissance artistique et littéraire" et „Paris à l'eau-forte." Paris, 1874. *Avec eaux-fortes.* — La thèse académique du celèbre bibliophile J. B. Th. de Jonge (De matrimonio ejusque inpedimentis, 1823). Ex. de l'auteur sur grand papier, dos et coins en maroquin rouge, tête dorée.

Nous ajoutons: La première année du „Livre moderne" par O. Uzanne. 1890. *Avec eaux-fortes.* — Etc.

1597 **Histoire des bibliothèques.** — Ouvrages concernant diverses bibliothèques publiques. 10 vol. in-4 et in-8.

Nous citons: A. Balbi, Essai statistique sur les bibliothèques de Vienne. Vienne, 1835.— F. Dibdin, Lettre neuvième relative à la bibliothèque publique de Rouen traduite par Th. Liquet bibliothécaire de Rouen. Paris, 1821.— W. Moll, De boekerij van het St. Barbara-Klooster te Delft in de 2e helft der XVe eeuw. Amsterdam, 1857. — J. Burckhard, Historia bibliothecae Augustae quae Wolffenbutteli est. Lipsiae, 1744. — F. Wilke, Geschichte der Bildung, Beraubung und Vernichtung d r alten Heidelbergischen Büchersammlungen. Heidelberg, 1817. *Avec facsimiles de manuscrits.* — L. A. Constantin, Bibliothéconomie, Instructions sur l'arrangement, la conservation, et l'administration des Bibliothèques. Paris, 1839. — H. C. Rogge, Geschiedenis der stedelijke boekerij van Amsterdam. Amsterdam, 1882. — Etc.

1598 **Bibliothèques.** — Notices relatives à diverses bibliothèques, etc. 16 pièces. in-4 et in-8.
J. M. Chladenius, De fortuna Bibliothecae D. Augustini. 1742. — J. C. F. Bähr, Die Entführung der Heidelberger Bibliothek nach Rom im Jahre 1623. 1845. — Laws and regulations of the London Library. 1865. — J. E. Gray, Second letter on the management of the Library of printed books in the British Museum. 1849. — S. Blaupot ten Cate, De schoolbibliotheken. 1864. — A. Fregell, Om bibliothekskataloger. 1864. — Etc.

1599 **J. T. Bodel Nijenhuis**, Liste alphabétique d'une collection de portraits d'imprimeurs, de libraires, etc. de tous les temps et de tous les peuples. Leide, 1836—68. 7 livraisons. in-4.
Imprimé à petit nombre et pas mis dans le commerce. Description d'une collection unique de 1360 portraits, avec autographes, marques typographiques, etc.

1600 **J. Bodinus**, Methodus ad facilem historiarum cognitionem. Parisiis, *Martinus Juvenus*. 1566. *Marque typographique.* veau. in-4.
Ouvrage remarquable sur l'étude de l'histoire au XVIe siècle. A la fin une liste d'historiens et de leurs ouvrages.

1601 **J. C. Brunet, Manuel du libraire** et de l'amateur de livres. 5e édition originale, entièrement refondue et augmentée d'un tiers. Paris, *Didot*, 1860—66. *Avec les marques de libraires et d'imprimeurs.* 6 tom. — **Supplément.** Par P. Deschamps et G. Brunet. Paris, 1878—80. 2 tom. — Ens. 8 tom. 14 vol. in-8.
Meilleure édition. — Exemplaire broché, ce qui est un avantage pour ceux, qui désirent un exemplaire relié d'après leur goût.

1602 **J. C. Brunet**, Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Paris, 1810. 3 vol. d. veau. in-8.
Première édition.

1603 **M. et I. Casaubonus**, Epistolae, insertis ad easdem responsionibus. Tert. ed., curante Th. Janson. ab Almeloveen. Roterodami, 1709. *Avec portraits par Van Gunst.* d. veau. in-fol.
Correspondance avec L. Aitzema, Baudius, Bertius, Bongars, Camerarius, Cunaeus, Deodatus, Erpenius, Grotius, Heinsius, Labbe, Lipsius, Meursius, Petau, Salmasius, Scaliger, Schottus, Thuanus, etc.

1604 **R Chambers**, Cyclopedia of English literature. A history, critical and biographical, of british authors from the earliest to the present times. London, 1858—60. *Avec portrait et figures.* 2 vol. toile in-8.

1605 **Choix de livres.** — 3 ouvrages anciens. in-4 et in-8.
Contient: C Liberius, Bibliophilia sive de scribendis, legendis, et aestimandis libris. Ultrajecti, 1681. — De la connaissance des bons livres. Amst. 1672. *Avec frontispice.* — Th. Raynaud, Erotemata de malis ac bonis libris. Lugduni, 1653.

1606 **D. Clément**, Bibliothèque curieuse, historique et critique, ou catalogue raisonné de livres difficiles à trouver. Gottingen, Leipsic, 1750—60. 9 vol. d. veau. in-4.
Bel exemplaire sur grand papier de cet ouvrage encore très estimé.

1607 **Composition du livre**, papier, ornementation, reliure. — Ouvrages divers. 9 vol. in-4 et in-8.
Nous citons: Payen e. a., La fabrication du papier et du carton. Paris, 1881. *Avec 9 planches et figures.* — De papiermaker. Dordrecht, 1792. *Avec 14 planches.* — C. G. Schwarzius, De ornamentis librorum et varia rei librariae veterum supellectile. Lipsiae, 1756. *Avec planches.* — M. Schasler, Die Schule der Holzschneidekunst. 1866. *Avec frontispice et plusieurs gravures sur bois.* — L. S. Le Normand Handbuch der Buchbinderkunst. Quedlinburg, 1835. *Avec planches.* — Etc.

1608 **Copenhague.** — J. N. **Madvig**, Solemnia academica. Hanniae, 1829—36. 21 pièces reliées en 2 vol. cart. in 4.

Collection complète et rare des dissertations, publiées par Madvig à l'occasion de fêtes académiques, pendant les années 1829—36. Contient des études critiques d'auteurs latins.

1609 **Critique littéraire au XVIIIe siècle.** — Ouvrages divers. 14 vol. in-8.

Recueil intéressant renfermant des publications périodiques. Nous citons p.e.: Le premier volume d'un curieux journal mensuel publié à Utrecht, intitulé: Le sage moissoneur, ou le nouvelliste historique, politique, critique, littéraire et galant. Janv.—Avr. 1741. — Puis: Relationes de libris novis. Gottingae, 1752—55. 7 vol. — Commentarii de libris minoribus. Bremae, 1766. 2 vol. — J. J. Scheuchzer, Nova literaria Helvetica. Tiguri, 1702. — Etc.

1610 **Curiosités bibliographiques et littéraires.** — Recueil de facéties et de pièces satyriques du XVIIIe siècle, et du commencement du XIXe. 18 pièces. in-4, in-8 et plus petites.

Collection très curieuse, renfermant des pièces célèbres. Nous citons: J. B. Mencken, De charlataneria eruditorum. Amst. 1715. *Avec frontispice.* — G. Aschpanus, De superstitione erudita seu litteraria. Coloniae, 1728. — H. C. Heegius, De titulomania eruditorum. Frankf., 1742. — (J. Swift), A tale of a tub: to which is added: An account of a battle between the antieut and modern books in St. James library. London, 1750. — (St. Hyacinthe), Le chef-d'oeuvre d'un inconnu. Lausanne, 1754. 2 vol. *Avec portraits, planche et musique notée.* — Schriftsteller und Kunstrichter. 1762. — J. F. Sattler, Wie ein Gelehrter berühmt werden könne. 1770. — (E. J. B. Schronck), De vermakelijke slaatuintjes. 1775. (Chansonnier populaire publié avec des notes savantes dans le goût des éditions „cum notis variorum"). — La candeur bibliographique, ou le libraire honnête-homme. 1776. — Lyste van rariteiten. *Gedrukt in de Rariteit-Kamer*, 1789. in-16. — Il latinista o sia la sorte de' letterati. Venezia, 1792. — G. Loodbidinga, Lofreden op de wijdvermaarde vogel en voorstander van Minerva. vers 1750. — De in het spinhuis te 's Gravenhage gevangen zittende boekverkooper Esgers. (Dichtstuk in 41 coupletten). (vers 1780). — Etc.

1611 **Délits de la presse.** — Ouvrages divers. 10 vol. in-8.

Renferme d'ouvrages relatifs à des causes célèbres. On y remarque: Procedures van P. Marcus op en tegen F. A. v. d. Kemp over het doen of laaten drukken van een lierzang. Leiden, 1782. — Wallez, Mémoire (concernant son accusation à cause de la publication d'un pamphlet politique). La Haye, 1818. — Relaas en bylagen betreffende de procedures van A. May v. Vollenhoven, aangeklaagd als schrijver van zeker tijdschrift genaamd „Arlequin". Rott., 1823. — Procès du Comte de Montalembert au sujet de son écrit intitulé: „Un débat sur l'Inde au parlement anglais". Bruxelles, 1859. — Réponse de Libri au rapport de Boucli. Londres, 1848 (défense de Libri contre l'accusation d'avoir volé des livres dans les bibliothèques de la France.) — A. D. Weber, Ueber Injurien und Schmähschriften. Schwerin, 1803. 2 vol. — M. Evertsen de Jonge, Bijdrage tot de leer der zoogenaamde „Délits de la presse." Utrecht, 1847—55. 2 vol. — J. H. G. Cohen, Beleediging door caricaturen. Zwolle, 1896.

1612 **M. Denis**, Die Merkwürdigkeiten der k.k. garrellischen Bibliothek am Theresiano. Wien, 1780. cart. in-4.

Incunables, livres imprimés à Vienne jusqu'à 1560, livres rares imprimés après 1500, etc.

Bel exemplaire sur grand papier. — Non rogné.

1613 **Th. F. Dibdin**, Bibliophobia. Remarks on the present languid and depressed state of literature and the book trade. In a letter addressed to the author of the Bibliomania, by Mercurius Rusticus. With notes by Cato Parvus. London, 1832. cart. in-8.

Rare. — Notices sur la vie des libraires anciens de Londres à cette date.

1614 **A comparative display**, of the different opinions of the most distinguished British writers on the subject of the French revolution. London, 1793. 2 vol. gr. in-8. — *Non-rogné.*

Rare. — On y trouve des traités de Burke, Mackintosh, Paine, Christie, Mrs. Macaulay, Brooke Boothby, Priestly, Capel Lofft, Rous, Nares, Parr, W. Thomson et d'un Anonyme.

1615 **Droit de l'auteur.** — Ouvrages divers. 13 vol. — in-8.

Collection intéressante renfermant des ouvrages par: Evertsen de Jonge, J. Heemskerk, B. v. d. Velden, N. de Ridder, J. G. Robbers, A. G. N. Swart, W. Brandis, etc.

1616 **Ecriture.** — Ouvrages divers. 8 vol. in-4 et in-8.

Nous citons: D. E. Baringius, Clavis diplomatica. Hanoverae, 1754. *Avec planches et facsimiles.* — de Vaines, Dictionnaire raisonné de diplomatique. Paris, 1774. 2 vol *Avec planches.* — E. Hayez, De literarum proportionibus. Bruxelles, 1829. — J. Palmer, A new scheme of Short-hand, being an improvement upon Byrom's universal English Short-hand, London, 1774. — Etc.

1617 **P. C. Ehrt,** Catalogus disputationum novarum a viris clarissimis in diversis academiis habitarum. Erford, 1727. in-4. — 271 pages. — Non rogné.

Catalogue d'une librairie ancienne à prix marqués. Rare d'une date si reculée.

1618 **Elzevier.** — A. de Reume, Recherches historiques, généalogiques et bibliographiques sur les Elsevier. Bruxelles, 1847. *Avec portrait et facsimile des signatures des Elzevier.* — C. F. Walther, Les Elzevir de la bibliothèque impériale publique de St. Pétersbourg. St. Pétersbourg, 1864. — Ens. 2 vol. in-8.

1619 **Etude, Enseignement.** — Ouvrages historiques, pratiques, mnémotechnique, hygiène des étudiants; surtout anciens. 17 vol. in-4 et in-8.

Collection remarquable, sur des sujets dont les ouvrages sont rares.

Nous citons: M. Denis, Einleitung in die Bücherkunde. Bingen, 1782. 2 vol. — T. Sagittarius, Consilium, quomodo loci communes in studiis cujuscunq; generis sint constituendi et colligendi. Breslae, 1618. — Ch. Meiners, Anweisungen für Jünglinge zum eigenen Arbeiten besonders zum Lesen, Excerpiren und Schreiben. Hannover, 1791. — F. W. I. Schelling, Vorlesungen über die Methode des Academischen Studiums. Stuttgart, 1813. — V. Placcius, De arte excerpendi. Holmiae, 1689. — J. Locke, Nieuwe manier om verzamelingen of aanteekeningen te maaken. Amst., 1769. — C. H. Trotz, De memoria propagata. 1734. — C. A. L. Kästner, Mnemonik oder System der Gedächtnisz-Kunst der Alten. Leipzig, 1804. — G. Horstius, De tuenda sanitate studiosorum et literatorum. Giessae, 1615. — V. Cousin, De l'instruction publique en Hollande. Paris, 1837. — A. des Amorie v. d. Hoeven, Mijne academiereis in 1843. Leeuwarden, 1845. — F. A. Wolf, Uber Erziehung, Schule, Universität. Quedlinburg, 1835. — Etc.

1620 **Facsimilés d'anciennes impressions.** — Hansard, Treatises on printing and type founding. 1841. *Avec facsimilés de la Biblia pauperum, du Psalterium de* 1557, *etc.* — Lemperts, Insignien berühmter Druckereien des ersten typographischen Jahrhunderts. Köln, 1839. *Avec facsimiles.* — Zapf, Uber eine alte Ausgabe von des Johannis de Turrecramata explanatio in Psalterium. 1803. *Avec* 6 *planches.* 3 vol. in-4 et in-8.

1621 **A. Girault de St. Fargeau,** Bibliographie historique et topographique de la France. Paris, 1845. in-8.

Ouvrage estimé.

1622 **A Guide** to the choice of books, a selection of more than 600 volumes, history, poetry, biography, voyages, litterature, etc. London, 1833. — J. W. Draper, A history of the intellectual development of Europe. London, 1875. 2 vol. — Th. de Quincy, Literary reminiscences; from the autobiography of an English opium-eater. Boston, 1851. 2 vol. — Ens. 5 vol. in-8.

1623 **R. A Guild**, The Librarian's Manual; a Treatise on Bibliography. New-York, 1858 *Avec figures.* cart. in-4.

Liste d'ouvrages bibliographiques. — Relation de plusieurs bibliothèques publiques (Library of Congress, Library of Harvard University, British Museum, Imperial Library at St. Peterburg, Imperial Library at Paris, etc.).

1624 **C. Haak**, Catalogue d'une collection de livres curieux et rares. Leide, 1760. in-8. — 103 pages.

Rare. — Catalogue de librairie à prix marqués. On y remarques plusieurs journaux, grands ouvrages, etc.

1625 **A. von Haller**, Bibliotheca medicae practicae qua scripta ad partem medicinae practicam facientia ad 1775 recensentur. Tom I—II. (ad anno 1647). Berne et Basileae, 1775—76. 2 vol. gr. in-4. — 1261 pages.

1626 **Histoire littéraire de divers pays.** — Ouvrages divers. 11 vol. in-8.

Nous citons: J. J. Ampère, La Grèce, Rome et Dante; études littéraires d'après nature. Paris, 1859. — Saint-René Taillandier, Tchèques et Magyars. Bohème et Hongrie. XVe siècle—XIXe siècle. Histoire. Littérature. Politique. Paris, 1869. — Ed. Mailly, l'Espagne scientifique. Bruxelles, 1868. — A. d'Ancona et O. Bacci, Manuale della letteratura italiana. Firenze, 1898. 5 vol. — Etc.

1627 **Histoire et pratique de l'imprimerie.** — Ouvrages historiques, spécimens de caractères, etc. 17 pièces. in-4 et in-8.

Nous citons: P. Dupont, Histoire de l'imprimerie. Paris, (1854). 2 vol. — Lacroix, Fournier, et Seré, Histoire de l'imprimerie et des arts et professions qui se rattachent à la typographie. Paris, 1852. *Avec facsimiles, planches et figures.* — E. Kelchner et R. Wülcker, Mess-Memorial des Buchhändlers M. Harder, Fastenmesse, 1569. Frankfurt a/Main, 1873. (*facsimile avec introduction*). — E. Boutmy, Les typographes Parisiens, suivis d'un petit dictionnaire de la langue verte typographique. Paris, 1874. — Textes et documents concernant la constitution légale de l'imprimerie nationale. Paris. 1874 — A. Firmin Didot, l'Imprimerie, la librairie et la papeterie à l'exposition universelle de 1851. Paris, 1854. — Zur Erinnerung an das 50-jährige Jubiläum der Firma F. A. Brockhaus in Leipzig. Leipzig, 1857. *Avec planches.* — P. C. Cortelyou, Specimens of printing types, borders, ornaments, brass-rules. etc. New-York, 1857. un fort volume. — Etc.

1628 **Description d'incunables.** — Etudes diverses. 10 vol. in-4 et in-8.

Collection très intéressante renfermant les ouvrages suivants: E. H. J. de Puy de Montbrun, Recherches biblographiques sur quelques impressions néerlandaises du XVe siècle et du XVIe. Leide, 1836. *Avec planches facsimiles.* — J. W. Holtrop, Thierry Martens d'Alost. La Haye, 1867. — De la Plane, Jeune, Notices bibliographiques sur deux ouvrages imprimés dans le XVe siècle;. l'un „Breviarium in Codicem" par Jean Lefevre, l'autre „Fasciculus Temporum" par W. Rolewinck. Suivies de la description de leur reliure en bois. Paris, 1845. — A. M. Ledeboer, Notices biblographiques des livres imprimés avant 1525 conservés dans la bibliothèque publique de Deventer. Deventer, 1867. — P. Lambinet, Recherches sur l'origine de l'imprimerie, particulièrement sur ses premiers établissements, au XVe siècle, dans la Belgique, maintenant réunie à la République française. Bruxelles, An VII (1798). *Avec portraits et écussons d'imprimeurs.* — J. G. Holtrop, Catalogus librorum saeculo XV. impressorum, quotquot in bibliotheca Regia Hagana asservantur. Hagae-Comitum, 1856. — P. G. Reichhart, Die Druckorte des XVen Jahrhunderts, nebst Angabe der Erzeugnisse ihrer erstjährigen typographischen Wirksamkeit. Augsburg. 1853. — P. A. Orlandi, Origine e progressi della stampa o sia dell'arte impressoria e notizie dell'opere stampate. 1457—1500. (Bologna, 1722). — G. H. M. Delprat, Over den voortgang en de verbreiding der boekdrukkunst in de XVe en XVIe eeuw. Utrecht, 1820. — J. G. Lunze, Monumentarum typographicorum tridecas. Lipsiae, 1801.

1629 **Index.** — **Mandame(n)t** der Keyserlijcker Maiesteit, vuyt ghegeve(n) int Jaer xlvi: Met dintititulatie ende declaratie vande(n) gereprobeerde boecken gheschiet bijden Doctoren inde Faculteyt van Theologie in Duniversiteyt van Loeven, duer dordonnantie ende bevel der selver K.M. Ghedruckt te Loeven, *by Servaes van Sassen.* 1546. veau à filets. in-8.

Le premier Index publié par l'Université de Louvain, très important pour la liste des ouvrages hollandais, contenant des idées conformes à celles de Luther et des autres réformateurs; plusieurs de ces livres ne sont connus que par la mention qu'on en fait dans cet Index.

De toute rareté. — Bel exemplaire.

1630 **Index** librorum prohibitorum. Antverpiae, *Chr. Plantin.* 1570. veau. in-8.

Célèbre index, intéressant pour la mention de livres populaires et de livres protestants imprimés aux Pays-Bas au XVIe siècle. En tête, avec titre spécial: Philippi II edictum de librorum prohibitorum Catalogo observando. Antverpiae, *Chr. Plantin.* 1570.

1631 **Index librorum prohibitorum.** — Diverses rédactions des XVIe—XIXe siècles. 8 vol. in-8.

Collection d'ouvrages rares. On y remarque: l'Index de Clément VIII. Rome, 1596. — l'Index expurgatorius de Philippe II. 1599. — L'index d'Inocent XI. Rome, 1683 — l'Index de Pie VI, 1806. — de Bénoît XIV, (Malines, 1852). — Etc.

INVENTION DE L'IMPRIMERIE.

1632 **D. Coornhert,** Officia Ciceronis, leerende wat yeghelijck in allen staten behoort te doen, nu eerst vertaelt in nederlantscher spraken. Haerlem, *J. v. Zuren.* 1561. veau doré. in-8. — Les premiers feuillets ont une tache d'eau.

Edition remarquable pour sa dédicace aux bourgmestres de Harlem. C'est là qu'on trouve la plus ancienne mention de l'invention de l'imprimerie par Laurens Jansz. Koster à Harlem.

1633 **G. Meerman,** Origines typographicae. Hagae-Comitum, Parisiis, Londini. 1765. *Avec* 10 *planches facsimile et* 2 *portraits.* 2 tom. 1 vol. vélin. in-4.

Bel exemplaire. — Cet ouvrage est le meilleur de ceux qui ont attribué l'invention de l'imprimerie à L. Jz. Koster de Harlem. A ses recherches l'auteur jouissait de l'assistance de J. Enschedé, l'imprimeur de Harlem et chef de la célèbre fonderie de caractères.

1634 **Monumenta typographica,** quae artis hujus originem produnt, instaurata studio et labore J. Chr. Wolf. Hamburgi, 1740. d. cuir de Russie. in-8.

Sous ce titre l'auteur a réuni les ouvrages sur l'imprimerie et son invention de Scriverius, de Boxhorn, de B. à Mallinkrot, de Menapius, etc. etc.

Bel exemplaire.

1635 **J. D. Schoepflin,** Vindiciae typographicae. Argentorati, 1760. *Avec* 7 *planches facsimile d'incunables de Strasbourg.* veau aux armes. in-4. *Non-rogné.*

On y trouve des renseignements importants relatifs au séjour de Guttenberg à Strasbourg, son procès, etc.

1636 **A. de Vries,** Brief aan A. D. Schinkel, over Guichard's Notice sur le Speculum humanae salvationis, met drie bijlagen tot staving der naauwkeurigheid van het verhaal van Junius. 's-Gravenhage, *Schinkel.* 1841. d. maroquin. tranches dorées. in-4.

Edition de luxe, tirée seulement à 8 exemplaires, sur grand papier, les pages avec des filets rouges.

L'ouvrage traite de Koster comme l'inventeur de l'imprimerie selon le récit de Junius, datant du 16e siècle, et donne une critique de l'ouvrage de Guichard sur le „Speculum".

1637 **Invention de l'imprimerie. — Question Harlem-Mayence.** — Ouvrages divers dont un grand nombre en faveur de L. Jz. Koster. 17 vol. in-8.

Collection importante renfermant plusieurs pièces rares surtout des brochures de polémique.

Citons: J. Koning, Verhandeling over de uitvinding der boekdrukkunst. Haarlem, 1816. — A. de Vries, Arguments des allemands en faveur de leur prétention à l'invention de l'imprimerie; ou examen critique de l'ouvrage de A. E. Umbreit, „Die Erfindung der Buchdruckerkunst." La Haye, 1845. — Id. Eclaircissemens sur l'histoire de l'invention de l'imprimerie. La Haye, 1843. — Brief van A. de Vries aan A. D. Schinkel over Guichard's Notice sur le Speculum humanae salvationis. 's Gravenhage, 1841. — A. de Vries, Bewijsgronden der Duitschers voor hunne aanspraak op de uitvinding der boekdrukkunst. 's Grav. 1844. — V. Loosjes, Gedenkschriften wegens het 4e eeuwgetijde van de uitvinding der boekdrukknnst. Haarlem, 1824. *Avec portrait et planches.* — J. J. F. Noordziek, Gedenkboek der Costersfeesten. 1856. Haarlem, 1858. *Avec frontispice et planches.* — Democriet, XII volksliedekens ter vervrolijking van L. Jz. Kosters vierde eeuw-feest. Haarlem, 1833. *Avec portrait de Koster gravé sur bois sur le titre.* (pièce curieuse.) — J. C. Seiz, Het derde jubeljaar der uitgevondene boekdrukkunst. Haarlem, 1740. — J. D. Köhler, Ehren-Rettung J. Guttenbergs wegen der erste Erfiundung der Buchdrucker-Kunst in Mayntz. Leipzig, 1741. — Etc.

1638 **P. L. Jacob**, bibliophile (P. Lacroix), Enigmes et découvertes bibliographiques. — Dissertations bibliographiques. Paris, 1864, 1866. 2 vol. d. veau. in-8.

Ouvrages rares du bibliographe célèbre, tirés à 260 ex. On y remarque des notices sur les raretés de l'ancienne littérature française.

1639 **H. Klemm**, Beschreibender Catalog des bibliographischen Museums von H. Klemm. Manuscripte und Druckwerke des 15. und 16. Jahrhunderts. Dresden, 1884. *Avec planche.* in-8.

Dans ce catalogue descriptif de plus de 1000 incunables on a fixé son attention spécialement sur la forme des caractères des diverses impressions.

1640 **A. C. Kruseman**, Bouwstoffen voor een geschiedenis van den Nederlandschen boekhandel, gedurende 1830—1880. Amsterdam, 1886. 2 vol. d. toile. gr. in-8.

On y trouve les matériaux pour l'histoire de la librairie néerlandaise pendant les années 1830—80.

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

1641 **Ph. Labbe**, Bibliotheca bibliothecarum. Accedit Bibliotheca nummaria. Additus J. Seldeni Liber de Nummis. Ed. 4a. Lipsiae, 1682. veau. in-12.

Manuel pratique du bibliothécaire; l'auteur y traite du choix des livres, donne un index de catalogues, etc. — Rare.

1642 **L. de Laborde**, De l'organisation des bibliothèques dans Paris. 1, 2, 4, 8 lettre. Paris, 1845. *Avec planche, plans et figures.* 4 pièces. gr. in-8.

On y trouve un chapitre sur la construction de bibliothèques avec plusieurs plans et vues, des traités sur la Bibliothèque Royale et le Palais Mazarin, etc.

Le tout paru. Rare.

1643 **Le Gallois**, Traitté des plus belles Bibliothèques de l'Europe. Paris, *suivant la copie.* 1685. veau. in-12.

On y trouve des renseignements sur les bibliothèques de l'Europe et aussi de celles de l'Asie, des Chinois, etc.

1644 **Leide. — Wetten** ende statuten vande Universiteyt. Leiden, *Joh. ende Dan. Elsevier.* 1653. vélin. in-4. — Willems no. 737.

Les lois et décrets de l'Université. — Très belle impression.

1645 **Leide. — Wetten** ende statuten van de Universiteit. — Ordonnantie van 't Collegium theologie. — Extract uyt de ordonnantie van 't Collegium theologie. — Leyden, *Abr. Elzevier.* 1699. 3 tom. 1 vol. veau. in-4. — Willems no. 944.

Bel exemplaire.

1646 **Is. le Long,** Boekzaal der Nederduytsche Bijbels. Amsterdam, 1732. *Avec portrait et figures.* cart. in-4.

Important pour la bibliographie des éditions rares des premières Bibles protestantes et des Bibles manuscrites du moyen-âge.

1647 **F. Ch. Lesser,** Typographia jubilans, das ist: Kurtzgefasste Historie der Buchdruckerey, bey dem dritten Jubel-Fest derselben. Leipzig, 1740. vélin. in-8.

On y trouve un chapitre: Von denen Eigenschafften derer Buchdrucker.

1648 **Liberté de la presse, législation.** — Pièces diverses, surtout anciennes. 7 pièces. in-4 et in-8.

Pièces rares. — Nous citons: Catalogue des écrits, gravures et dessins condamnés depuis 1814 jusqu'au Janv. 1850. Paris, 1850. — Request van C. v. Hoogeveen Jr. en P. v. d. Eyk en D. Vygh aen den Gerechte der stad Leyden omme te obtineeren dat het consept-placaet tegens Godslasterlijke en obscoene boeken werde gedeclineerd. 1770. — Request van Deken, Hoofdman, en eenige gildebroeders van het boekverkopersgilde te 's Gravenhage. 1783. — Essai sur la liberté de produire ses sentimens. *Au pays libre, pour le bien public.* 1749. — Batavus, De vrijheid der drukpers. *Gedrukt aan 't Y.* (poème, publié vers 1780). — Etc.

1649 **Librairie.** — Ouvrages historiques, relations d'expositions, etc. 18 vol. in-4 et in-8.

On y remarque un journal rare de la librairie Néerlandaise: „Weekblad voor den boekhandel, 17 Juli, 1839 — 1 Juli, 1840." probablement le tout paru. — Archiv für Geschichte des Deutschen Buchhandels. 1878—80. 5 vol. — Divers volumes du „Bijdragen tot de geschiedenis van den Nederlandschen boekhandel". — Ouvrages concernant diverses expositions et fêtes, dont: Gedenkboek der feestviering van het 50-jarig bestaan der Vereeniging ter bevordering van de belangen des boekhandels. 1867. *Avec frontispice en couleurs, montrant les principaux libraires à cette date.* — Etc.

1650 **J. Lomeier,** ecclesiastes Zutphaniensis, De Bbliothecis. Ultrajecti, 1680. vélin. in-8.

On y trouve des renseignements sur les bibliothèques publiques de l'Europe, sur les bibliothèques du moyen-âge, etc.

Rare.

1651 **The London catalogue** of books with their sizes and prices. London, 1814. cart. in-4. — Rare d'une date si ancienne.

1652 **Looy et van Spaan,** Catalogus librorum omnis ordinis, Latina, aliisque doctioribus linguis conscriptorum. No. I—IV. Rotterodami, Wijnhaven B No. 291. 1802—06. 5 vol. dont 4 d. veau. pet. in-8. — Ens. 696 pages.

Rare. — Les premiers catalogues de magasin de cette librairie ancienne, à prix marqués.

Nous ajoutons: Catalogue de livres, François, Anglois, Allemands, Italiens, Hollandois et autres, No. 2, qui se trouvent chez Looy et van Spaan. Librairies Wijnhaven B. No. 291. (Rotterdam). 1803. d. veau pet. in-8 — 180 pages.

Et le Catalogue de la vente de cette librairie ancienne. La Haye, 1813. in-8.

1653 **W. Th. Lowndes, The bibliographer's Manual of English Literature,** containing books, published in or relating to Great Britain and Ireland, from the invention of printing; with the prices at which they have been sold in the present century. New edition by H. G. Bohn. London, 1857—64. 5 tom. et appendix. 11 vol. cart. in-8.

Epuisé.

1654 **Descriptions de manuscrits.** — Ouvrages divers. 9 vol. in-4 et in-8.

Collection intéressante s'occupant des trésors de diverses bibliothèques publiques et particulières.

Nous citons: A. Kraft et S. Deutsch, Die handschriftlichen Hebräischen Werke der K. K. Hofbibliothek zu Wien. Wien, 1847. *Avec facsimlie.* — J. de Saint Genois, Catalogue des manuscrits de la bibliothèque de la ville et de l'Université de Gand. Gand, 1849—52. Avec 2 planches. — Hoffmann von Fallersleben, Verzeichniss der Altdeutschen Handschriften der K. K. Hofbibliothek zu Wien. Leipzig, 1841. — Reimmann, Bibliotheca Acroamatica, sive recensio omnium codicum msctorum orientalium bibliothecae Vindobonensis. Hannoverae, 1712. *Avec portrait.* vélin in-8 808 pages. — H. A. Hamaker, Specimen catalogi codicum mss. orientalium Bibliotbecae academiae Lugduno-Batavae. Lugd. Bat., 1820. — J. Geel, Catalogus librorum manuscriptorum qui inde ab anno 1741 bibliothecae Lugduno-Batavae accesserunt. Lugd. Bat., 1852. — Etc.

1655 **Mélanges littéraires et bibliographiques.** — Ouvrages français. 7 vol. in-8.

Contient: Ch. Nodier, Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou variétés littéraires et philosophiques. Paris, 1829. — d'Altenheym, Les fauteuils illustres, ou quarante études littéraires. Paris. 1860. — A. Duquesnel, Du travail intellectuel en France depuis 1815 jusqu'à 1837. Paris, 1839. 2 vol. — Prévost-Paradol, Nouveaux essais de politique et de littérature. Paris, 1862. — M. Guizot, Mélanges biographiques et littéraires. Paris, 1880.

1656 **C. G. Mezger,** Augsburgs älteste Druckdenkmale und Formschneiderarbeiten, welche in der Kreis- und Stadtbibliothek daselbst aufbewahrt werden. Augsburg, 1840. *Avec planches facsimile d'après des gravures sur bois du* 15*e et* 16*e siècles.* cart. in-8.

1657 **J. Middendorp,** Academiarum universi terrarum orbis. Coloniae, *M. Cholinum.* 1583. vélin. in-12.

Un des plus anciens ouvrages historiques sur les Universités.

1658 **D. Moreni,** Bibliographia storico-ragionata della Toscana o sia catalogi degli scrittori. Firenze, 1805. 2 vol. d. vélin. gr. in-4.

Exemplaire sur grand papier.

1659 **J. W. Moss,** A Manual of Classical Bibliography: comprising a copious detail of the various editions of the Greek and Latin classics. London, 1825. 2 vol. d. veau. in-8.

Manuel estimé pour les éditions principes. — Bel exemplaire.

1660 **Naamlijst** van Nederduitsche boeken, Fransche en Latijnsche werken, prenten, landkaarten, enz. van 1790—1817 in ons Vaderland uitgekomen. Amsteldam, *Saakes.* 1794—1817. 5 vol. d. veau. in-8.

Rare. — Bibliographie des Pays-Bas pendant les années 1790—1817. Important comme répertoire des pamphlets politiques et historiques, relatifs à la Révolution et Napoléon.

La publication de ce journal mensuel fut interdite en 1811 par le Gouvernement de Napoléon. On a imprimé en 1814 ce qui manquait, mais 1812 no. 4—12 et 1813 n'ont pas paru. Voir la préface de l'année 1814.

1661 **Opregte Haarlemsche Courant.** — Recueil de rapports officiels concernant la propriété de la gazette „Opregte Haarl. Courant." 7 pièces dans un vol. toile. in-8.

Dossier intéressant pour l'histoire de la presse. — Les rapports (lettres des éditeurs Enschedé et les réponses du Magistrat de Harlem) sont fondés sur des documents des archives remontant au milieu du XVIIe siècle, date à laquelle cette gazette reçut son privilège du Magistrat de Harlem.

On y remarque e. a. une mémoire de 107 pages: „Adviezen van B. Donker Curtius en G. de Vries Az. omtrent het eigendomsregt der Opregte Haarlemsche Courant."

1662 **Phototypie, autotypie, stéréotypie**, etc. Traités divers. 7 pièces. in-8.
A. Markl, Die neuesten Fortschritte der Phototypie. Prag, 1870. — J. Lemling, Die Photoverrotypie. Lüdenscheid, 1870. — F. Haugk, Das Lichtpaus-Verfahren. Düsseldorf, (1875). — S. Th. Stein, Die Lichtbildkunst im Dienste der naturwisschenschaftlichen Forschung. Stuttgart, 1877. *Avec* 20 *figures*. — J. Allgeyer, Handbuch über das Lichtdruck-Verfahren. Leipzig, 1881. *Avec* 20 *figures*. — Westreenen de Tiellandt, Rapport sur les recherches relatives à l'invention première et à l'usage le plus ancien de l'imprimerie stéréotype. La Haye, 1833. *Avec* 4 *facsimiles*. — A. G. Camus, Histoire et procédés du polytypage et de la stéréotypie. Paris, *Baudouin*, An I (1802). *Avec spécimens*.

1663 **Plantin. — J. B. v. d. Straelen en P. Th. Moons v. d. Straelen**, Geslagtlyste der nakomelingen van Chr. Plantin en van Moretus. Antwerpen, 1858. *Avec nombreuses figures d'armoiries*. in-4.
Exemplaire ayant toutes les armoiries coloriées à la main.

1664 **Histoire de la presse**. — Ouvrages divers. 15 vol. in-8.
Collection très importante renfermant des ouvrages intéressants.
Contient: M. Capitaine, Recherches sur les journaux et les écrits périodiques liégeois. Liège, 1850. — D. v. Biedermann, Das Zeitungswezen sonst und jetzt. Leipz. 1882. — E. Hatin, Les gazettes de Hollande et la presse clandestine aux XVIIe et XVIIIe siècles. Paris. 1865. *Avec eau-forte*. — F. Roubaud, Theophraste Renaudot. Paris, 1856. — J. v. Schwarzkopf, Ueber Zeitungen. Frankf. 1795. — A. Fremy, La révolution du journalisme. Paris, 1866. — J. Duboc, Geschichte der Englischen Presse. Hannover, 1873. — A. Germain, Martyrologe de la presse. 1789—1861. Paris, 1861. — W. P. Sautyn Kluit, De nieuwsbladen voor den boekhandel. Amst., 1885. — Iz. J. Lion, Mijn staatkundig leven. 's-Grav. 1865. — J. V. Le Clerc, Des journaux chez les Romains. Paris, 1838. — G. L. B., l'Autocratie de la presse. La Haye, 1834. — Cucheval Clarigny, Histoire de la presse en Angleterie et aux Etats-Unis. Paris, 1857. — E. Fleury, Etudes révolutionnaires. C. Desmoulin et R. Marcandier. La presse revolutionnaire. Paris, 1851. 2 vol.

1665 **Recueils bibliographiques du XVIIIe siècle**. — 6 vol. in-4 et in-8.
Ouvrages encore très utile à consulter; contenant la description et des extraits de nombreux livres rares.
Contient: J. Ch. Mylius, Memorabilia Bibliothecae academicae Jenensis. Jenae, 1746. *Avec portrait*. 640 pages. — C. Thomasius, Summarischer Nachrichten von auserlesenen, mehrenteils alten, in der Thomasischen Bibliothèque vorhandenen Büchern. Halle, 1715. *Avec portrait*. 1114 pages et index. — J. Fabricius, Historia bibliothecae Fabricianae qua singuli ejus libri eorumque contenta indicantur. Wolfenbuttel, 1717. — A Beyer, Arcana sacra Bibliothecarum Dresdensium. Dresdae, 1738. — F. G. Freytag, Analecta litteraria de libris rarioribus. Lipsiae, 1750. 1138 pages. — J. Vogt, Catalogus librorum rariorum. Hamburg, 1753. 736 pages.

1666 **Reimmann**. — Catalogus bibliothecae theologicae, systematico-criticus, in quo libri theologici in bibliotheca Rheimmanniana. Hildesiae, 1731. cart. in-8. — 1142 pages.
Contribution importante à la bibliographie de la science théologique.

1667 **M. Rooses**, Compte-rendu de la première session de la Conférence du livre; tenue à Anvers 1890. Anvers, 1891. gr. in-8. — Le Cercle de la librairie de Paris à l'Exposition du livre. Anvers, 1890. in-8. — 2 vol.

1668 **J. A. Saxius**, Historia literario-typographica Mediolanensis. Adjectus est Catalogus codicum Mediolani impressorum ab anno 1465 ad annum 1500. Mediolani, 1745. gr. in-fol.
Traité rare sur les incunables de Milan.

1669 **Th. Sprat**, The History of the Royal Society of London for the improving of Natural Knowledge. 3rd ed. London, 1722. *Avec figures.* veau. in-4.
Rare.

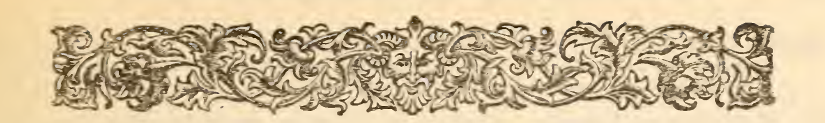
1670 **Suède.** — Ouvrages bibliographiques et littéraires sur la Suède. 7 vol. in-8.
Contient des ouvrages rares. Nous citons: M. d'Ehrenström, La littérature et les beaux-arts en Suède. Stockh. 1826. — J. Scheffer, Upsalia. 1666. (description des antiquités d'Upsale, inscriptions runiques. etc.) — M. Tolpo, De initiis rei literariae in Suethia. Aboae, 1750. — Bibliotheca Septentrionis eruditi: A. Bartholini, Liber de scriptis Danorum, Norwagorum et Islandorum; J. Scheffer, Suecia literata, J. Moller; Introductio ad historiam ducatuum Slesvicensis-Holsatici; Ejusdem, Praefatis nova de gentium borealium in litteras meritis. Lipsiae, 1699. — Etc.

1671 **P. A. Tiele**, Mémoire bibliographique sur les Journaux des Navigateurs Néerlandais, reimprimés dans les Collections de *de Bry* et de *Hulsius*, et dans les Collections Hollandaises du XVIIe siècle, et sur les anciennes éditions Hollandaises des Journaux de Navigateurs étrangers. Avec table des voyages, des éditions et des matières. Amsterdam, 1867. in-8.
Bibliographie estimée.

1672 **F. Z. Uffenbach.** — Description de sa collection de Manuscrits. Halae Hermundurorum, 1720. vélin. in-fol.
Description détaillée, avec des extraits, de la collection de manuscrits hébreux et grecs, etc. rassemblée par F. Z. ab Uffenbach, rédigée par lui-même.

1673 **G. W(allinus) S(uetus)**, Lutetia Parisiorum erudita sui temporis, hoc est 1721 et 1722. Norimbergae, 1722. d. veau. in-8.
Rare. — L'histoire littéraire et typographique de Paris.

1674 **Etudes bibliographiques diverses.** — 4 vol. in-8.
Contient: H. Clouzot, Notes pour servir à l'histoire de l'imprimerie à Niort et dans les Deux Sèvres. Niort, 1891. *Avec marques typographiques et facsimiles de signatures.* — G. Brunet, Imprimeurs imaginaires et libraires supposés; étude bibliographique. Paris, 1866. — L. v. Lancizolle, Chronologisch-bibliographische Uebersicht der deutschen Nationalliteratur im 18en und 19en Jahrhundert. Mit besonderer Rücksicht auf Goethe. Berlin, 1846. — A. v. d. Linde, Studien. Theologie, bibliographie, schaakspel. Utrecht, 1868.



ANCIENS CATALOGUES.

COLLECTIONS DE TABLEAUX, DESSINS, ESTAMPES, NATURALIA, MOBILIER, ETC.

1675 **P. Defer**, Catalogue général des ventes publiques de tableaux et estampes depuis 1737 jusqu'à nos jours, contenant les prix et des notes biographiques. Paris, 1863. 6 parties. gr. in-8.

Ouvrage estimé.

1676 **Bonnier de la Mosson. — E. F. Gersaint**, Catalogue raisonné d'une collection de curiosités dans les cabinets de Bonnier de la Mosson. Paris, 1754. *Avec frontispice par Duflos.* veau. in-8.

Anatomie, chimie, animaux, insectes, mécanique, physique, coquilles, tableaux, porcelaines.

Dans la même reliure le Catalogue de tableaux, laques, pierres, coquilles, estampes de **De la Roque**, par Gersaint, 1745.

1677 **De Lorangère. — E. F. Gersaint**, Catalogue raisonné du cabinet de E. de Lorangère (tableaux des maîtres de Flandres, dessins et estampes, atlas, topographie, coquillier). Paris, 1754. *Avec frontispice par Cochin.* in-12. — Non rogné.

1678 **G. Braamcamp.** — Catalogus van schilderijen, teekeningen, prenten, beelden, enz. bijeenverzameld door G. Braamcamp. Amst. 1771. in-8. — Non rogné.

Collection fameuse. — Tableaux de Bakhuizen, Berchem, Douw, Lairette, Metzu, v. d. Neer, Ostade, Potter, Rembrandt, Reni, Rubens, Steen, v. d. Velde, etc.

Avec liste des prix et des noms des acquéreurs imprimée (très rare).

1679 **Raab. — De Born**, Catalogue méthodique et raisonné de la collection des fossiles de Mlle. Eléonore de Raab. Vienne, 1790. *Avec jolis entêtes et culs-de-lampe par I. Adam.* 2 fort volumes. in-8. — Non rogné.

Catalogue rare.

1680 **J. C. Brandt.** — Catalogus van natuur en konst, hoorens en doubleschulpen, zeegewassen, dieren, beeldwerk, beelden, penningen, noodmunten. Amst., 1792. cart. in-8.
Catalogue important de coquilles, etc. *Avec les prix de vente en manuscrit.* — Rare.

1681 **C. Ploos van Amstel.** — Catalogue de sa fameuse collection de dessins, estampes, tableaux, miniatures, émaux, statues, pierres, médailles, instruments. Amst. 1800. 2 vol. in-8. — Plus de 600 pages.

1682 **V. Denon.** — Description des objets d'arts qui composent le cabinet de V. Denon. Estampes et ouvrages à figures. Tableaux, dessins et miniatures. Monuments antiques, historiques, modernes, ouvrages orientaux, etc. Paris, 1826. 3 vol. in-8. — Couvertures originales, non-rogné.
Rare.

1683 **Ch. van Hulthem.** — Catalogue raisonné de la précieuse collection de dessins et d'estampes, au nombre de près de 30,000, formant le cabinet de Ch. van Hulthem, par P. C. van der Meersch. Gand, 1846. 2 vol. d. veau. in-8. 894 pages.
Exemplaire sur papier fort, avec les prix en manuscrit.

1684 **J. Camberlyn.** — Catalogue d'estampes et de dessins. Bruxelles, 1865. 2 tom. et le catalogue de la seconde vente en 1867 à Anvers, rédigé par Linnig. — 3 tom. 1 vol. toile. gr. in-8.
Collection très estimée. — Avec les prix.

1685 **Fortuny.** — Atelier de Fortuny. Oeuvre posthume, armes, faïences hispano-moresques, étoffes et broderies, bronzes orientaux, coffrets d'ivoire, etc. Notices par E. de Beaumont (armes), Davillier (faïences), A. Dupont, Auberville (étoffes). Paris, 1875. *Avec eaux-fortes.* in-8. — Non-rogné.

Nos. 1687—1709.

Catalogues de ventes de tableaux, de dessins d'estampes, etc. dans les Pays-Bas, de 1759 à 1859. 23 pièces. in-8.
Collection très intéressante de pièces rares, fournissant des matériaux très utiles pour l'étude de la provenance des tableaux et des dessins, des collections célebres, etc.
Cette collection renferme:

1687 **Anonyme.** „Schouwburg der Nederlanden". Collection d'estampes et de dessins topographiques des Pays-Bas. Amsterdam, 1759. d. toile. — *Qq. prix en manuscrit.*

1688 **N. Nieuhof.** — Tableaux, dessins, estampes, sculptures, etc. Amsterdam, 1777. 394 pages. — *Prix en manuscrit.*

1689 **F. Lynslager.** — Atlas des Pays-Bas, 8000 dessins, estampes et cartes; puis des portraits, estampes historiques et artistiques, tableaux et médailles. Alkmaar, 1778. 190 pages. d. veau.

1690 **P. Calkoen, Wz.** — Dessins. Amsterdam, vers 1780. 58 pages. — *Prix en manuscrit.*

1691 **H. Busser.** — Grand atlas des Pays-Bas. Amsterdam, 1782. 1274 pages.

1692 **J. van Dijk.** — Tableaux, dessins, livres illustrés. Amsterdam, 1791. 188 pages.

1693 **Anonyme.** — Meubles, etc. 's Gravenhage, 1795. 112 pages. — Rare.

1694 **W. Ayton.** — „Proof prints, drawings, paintings." London, 1795. 18 pages. in-4. — Très rare.

1695 **J. Gildemeester.** — Collection renommé de tableaux. Amsterdam, 1800. 148 pages. — *Prix en manuscrit.*

1696 **B. de Bosch.** — Tableaux, dessins, estampes, statues, monnaics, livres. Amsterdam, 1810. 173 pages. — *Prix en manuscrit.*

1697 **D. de Jongh, Az.** — Tableaux, dessins, estampes. Rotterdam, 1810. 388 pages. — *Qq. prix en manuscrit.*

1698 **Van Leyden van Haardingen.** — Dessins, Amsterdam, 1811. 342 pages. — *Qq. prix en manuscrit.*

1699 **H. Muilman.** — Tableaux, dessins, estampes. Amsterdam, 1813. 96 pages. — *Qq. prix en manuscrit.*

1700 **A. M. Ebeling.** — Tableaux, dessins, estampes, statues, monnaies, médailles. Amsterdam, 1817. 209 pages. — *Prix en manuscrit.*

1701 **J. A. Brentano.** — Sculptures, curiosités, ouvrages à estampes, livres, gravures, dessins. Amsterdam, 1822. 36 pages. — *Prix en manuscrit.*

1702 **Moritz von Fries.** — Dessins, livres, estampes. Amsterdam, 8 Juni, 1824. 197 pages.

1703 **J. H. Molkenboer.** — Dessins, estampes. Amsterdam, 1825. 100 pages.

1704 **J. de Vos.** — Tableaux, dessins, estampes. Amsterdam, 1833. 56 pages. 2 parties. — *Prix et noms des acquéreurs en manuscrit.*

1705 **F. Debois.** — Estampes. Paris, 1843. 326 pages.

1706 **M. Hoofman.** — Tableaux, dessins, art du papier. Haarlem, 1846. 106 pages.

1707 **E. J. Court van Valkenswaard.** — Tableaux, dessins, estampes, livres illustrés, médailles, monnaies. Dordrecht, 1847. 77 pages. — *Prix et noms d'acquéreurs en manuscrit.*

1708 **J. G. Verstolk v. Soelen.** — Dessins, estampes, livres, cartes. Amsterdam, 22 Maart, 1847—51. 431 pages. 4 parties. — *Prix et nombreux noms d'acquéreurs en manuscrit.* — Collection très riche, nombreuses pièces de Rembrandt.

1709 **L. J. Hansen.** — Tableaux, dessins, estampes, livres illustrés. Amsterdam, 1859. 128 pages. — *Prix en manuscrit.*



ANCIENS CATALOGUES.

BIBLIOTHÈQUES PARTICULIÈRES.
(XVIIE—XIXE SIÈCLES).

1710 **Grande collection de Catalogues de bibliothèques particulières vendues à la fin du XVIIe siècle et au XVIIIe siècle, à Paris, en Belgique, en Hollande, à Londres et en Allemagne. — 127 pièces.** in-8. (quelques-unes in-4).

Collection très importante, trésor de matériaux pour des recherches bibliographiques et historiques.

On y remarque les catalogues de nombreuses bibliothèques très importantes, tant pour les manuscrits, que pour des livres rares et inconnus que l'on pourrait retrouver à l'aide de ces Catalogues; bibliothèques de bibliophiles (La Vallière, Crevenna!) dont on recherche les livres pour leur provenance, etc. etc.

Il sera difficile de réunir de nouveau une telle collection, fruits de plusieurs années de recherches assidues.

Les volumes sont tous très bien conservés; un grand nombre des Catalogues ont les prix de la vente ajoutés en manuscrit.

La collection renferme:

XVIIe Siècle.

1. **H. v. d. Hem.** (Auteurs grecs et latins avec des notes manuscrites de Saumaise, Vossius, etc.) Amsterdam, 1674. 276 pages (non-rogné). — *Prix en manuscrit.*

2. **N. Heinsius.** (Auteurs latins et grecs, etc.) Leiden, 1682. 660 pages. vélin. (Annexe aux Elzeviers). — *Prix en manuscrit*, (produit flor. 24.708).

3. **R. v. Groenendyck.** Leide, 1696. 210 pages.

4. **C. Nicolaus.** Amsterdam, 1698. 440 pages. d. veau.

5. **F. B. Carpzovius.** (Livres du XVIe siècle, Réformation, etc.). Leipsick, 1700. 1022 pages. vélin.

XVIIIe Siècle.

6. **Const. Huygens**, secrétaire de Guillaume III roi d'Angleterre. Leiden, 1701. 300 pages. — *Prix en manuscrit.*

7. **A. Bentes.** (Bibliothèque remarquable, incunables, etc.) Amsterdam, 1702. 420 pages. vélin. in-4.

8. **P. Francius.** (Livres et manuscrits). Amsterdam, 1705. 440 pages.

9. **A. Troyel.** La Haye, 1706. 46 pages. in-4.

10. **J. Faultrier.** (Rédigé par P. Marchand). Paris, 1709. 485 pages.
Cte de Toulouse, bibliothèque du château de Rambouillet. 216 pages.
2 pièces en 1 vol. d. veau. (Catalogues très rares.)

11. **v. d. Marck.** La Haye, 1712. 716 pages (non-rogné).

12. **F. P. Pittenius.** La Haye, 1716. 98 pages.

13. **G. Cuperus.** Deventer, 1717. 287 pages. — *Prix en manvscrit.*
G. v. Heukelom et J. Akersloot. La Haye, 1730. 722 pages.
J. de Vries. La Haye, 1719. 331 pages.
v. Zwieten. Sans lieu, ni date. 188 pages.
4 pièces en 1 vol. vélin.

14, **A. Matthaeus,** jurisconsulte célèbre. Leide, 1717. 118 pages.

15. **P. Voet v. Winssen.** Utrecht, 1720. 77 pages.

16. **H. A. v. d. Marck.** Livres et manuscrits (éditions principes et célèbres, incunables, etc.) La Haye, 1727. 386 pages. — *Qq. prix en manuscrit.*

17. **H. Ackersdijck et J. H. de Haan.** La Haye, 1728. 181 pages.

18. **S. Hulsius.** Livres et manuscrits (très importante collection d'incunables et de livres du XVIe siècle). La Haye, 1730. 2000 pages. 6 vol. (non-rogné). — Catalogue rare.

19. **D. v. Alphen.** Leide, 1733. 85 pages.

20. **A. Schulting,** jurisconsulte. Leide, 1734. 125 pages.

21. **P. de Toullieu.** Groningue, 1734. 66 pages.

22. **J. de Witt.** Amsterdam, 1736. 107 pages. (non-rogné). — *Qq prix en manuscrit.*

23. **J. O. Westenberg.** Leide, 1737. 76 pages.

24. **Th. Huygens,** seigneur de Honcoop. Amsterdam, 1741. 216 pages. d. veau. (non-rogné).

25. **G. Uilenbroek.** (Beaux livres à figures, atlas historique en 125 volumes, 189 pages de description). Amsterdam, 1741. 700 pages. (non rogné).

26. **G. Opten Noorth,** Amsterdam, 1742. 514 pages. d. veau.

27. **P. Burman** (Auteurs grecs et latins.) Leiden, 1742. 344 pages. *Nombreux prix en manuscrit.*
F. comte de Thoms. Leiden, 1749. 128 pages.
G. H. de Marcelis. (Livres et manuscrits.) Amsterdam, 1758. 163 pages.
H. G. v. Vrijhoff. Amsterdam, 1754. 112 pages.
G. F. v. d. Wilp. Amsterdam, 1763. 82 pages.
G. Baudouin de Tallevennes. Arnhem, 1762. 231 pages.
6 pièces en 1 vol. d. vélin.

28. **C. Bynckershoek,** jurisconsulte célèbre. La Haye, 1743. 260 pages. Dans la même reliure un curieux catalogue de libraire de **P. Vasse,** marchand libraire, d'estampes et de cartes géographiques. Bruxelles, vers 1760. 138 pages.

29. **Bon De Gottignies et de Goycke**, bibliophile renommé. Bruxelles, 1749. 162 pages. d. veau. (Non-rogné). *Prix en manuscrit.*

30. **Comte de Wassenaer et Obdam**. La Haye, 1750. 241 pages.
A. Drakenborch. Arnhem, 1748. 124 pages.
J. Swaen. La Haye, 1749. 172 pages.
3 pièces en 1 vol. vélin.

31. **A. Bruzen la Martinière**, fameux historien. La Haye, 1750. 180 pages.

32. **J. C. de Pauw**. Arnhem, 1750. 44 pages. *Prix en manuscrit.*

33. **J. Marcus**. (Collection importante de manuscrits du moyen-âge, de documents historiques, etc.). Amsterdam, 1750. 183 pages. *Prix en manuscrit.*

34. **Anonyme**. (Collection de 3100 pièces de théâtre, plus de nombreuses pièces en manuscrit.) Amsterdam, 1754. 90 pages.

35. **Th. Mul**. (Livres, monnaies.) Amsterdam, 1755. 296 pages. vélin. *Prix en manuscrit.*

36. **J. F. Christ**. (Ancienne littérature allemande, journaux, etc.) Leipsick, 1757. 1383 pages. 2 vol. d. veau.

37. **J. v. d. Honert**. (Théologie, histoire, etc.). Leide, 1758. 266 pages. *Prix en manuscrit.*
P. Wesseling. Arnhem, 1765. 305 pages. *Prix en manuscrit.*
H. de Wilhem. Leide, 1767. 146 pages. *Prix en manuscrit.*
Vos. La Haye, 1740. 176 pages. *Prix en manuscrit.*
4 pièces en 1 vol. vélin.

38. **A. v. Steenhault**. Bruxelles, 1758. 436 pages. veau. *Prix en manuscrit.* — Rare.

39. **F. P. Chiva**. „Bibliotheca Hispano-exotica". La Haye, 1759. 406 pages. (non-rogné).
J. A. Nuske. La Haye, 1757. 131 pages.
2 pièces en 1 vol. d. veau.

40. **E. J. v. Wachendorff**. Arnhem, 1759. 200 pages.

41. **P. F. de Cordeys**. Bruxelles, 1760. 460 pages. d. veau. (non-rogné).

42. **C. Dierkens**. La Haye, 1761. 142 pages. *Prix en manuscrit.*

43. **J. Ch. Bon de Eck**, seigneur de Litzou et Nergena, e. a. (Beaux livres à figures, portraits, etc.). La Haye, 1761. 289 pages.

44. **Ph. v. Musschenbroek**, mathématicien célèbre. Leide, 1762. 136 pages.

45. **J. Alberti**. Leide, 1763. 272 pages. d. veau. *Prix en manuscrit.*

46. **J. A. C.** et **P. A. W.** (Livres, dessins, naturalia.) La Haye, 1764. 226 pages. *Prix en manuscrit.*

47. **P. A. Locatelli**. (Livres italiens, estampes, portraits, etc.). Amsterdam, 1766. 53 pages.
A. Ploos v. Amstel Jr. Amsterdam, 1787. 259 pages.

48. **A. A. v. d. Meersch**. Amsterdam, 1792. 54 pages.
N. Bondt. Amsterdam, 1792. 58 pages.
Anonyme. Amsterdam, *J. de Coster*. 1793. 100 pages.
N. Hinlópen. (Livres, instruments de musique, etc.) Leide, 1793. 94 pages.
6 pièces en 1 vol. (Nos. 47 et 48).

49. **J. Neaulme**. La Haye, 1765. 1100. pages. 6 tom. 2 vol. (non rogné). — Catalogue rare d'une collection importante.

50. **Favier**. (Livres, manuscrits, estampes, tableaux.) Lille, 1765. 665 pages. (non-rogné). — Rare.

51. (**Prince de Rubempré**). Rédigé par J. E. de Brux. Bruxelles, 1766. 263 pages. *Prix en manuscrit.* — Rare.

52. **Carolus Major**. Malines, 1767. 650 pages. d. veau. *Prix en manuscrit.* — Rare.

53. **Süssmilch**. (grand nombre d'ouvrages rares sur les sectes chrétiennes et les hérétics, la religion naturelle, etc.) Catalogue avec des notes littéraires et critiques, rédigé par J. G. Kruniz. Berlin, 1768. 508 pages.

54. **Bon v. Wassenaer**, vrijheer van Hazerswoude, etc. (Livres, cartes des „Heemraden" etc.). La Haye, 1768. 102 pages.

55. **Anonyme**. (Livres, joyaux, médailles, etc.). Middelbourg, *P. Gillissen.* 1768. 127 pages. *Prix en manuscrit.*

56. **A. L. Tolling**. (Livres et médailles.) Amsterdam, 1768. 202 pages.

57. **S. A. Gritti**, duc de Venise, **D. A. J. Salanova**, chanoine de Valence, **J. F. de Voisin**, e. a. La Haye, 1769. 567 pages. — Vente remarquable.
J. M. Bussy de Rabutin. (Médailles et médaillons grecques, romaines et modernes, tableaux, bijoux, etc.) Nimègue, 1769. 54 pages. — Très rare.
2 pièces en 1 vol.

58. **L. J. Gaignat**. (Manuscrits du moyen-âge, incunables, ancienne littérature française, voyages rares, etc.) Catalogue rédigé avec soin par E. F. de Bure. Paris, 1769. 1100 pages. 2 vol. d. veau. — Catalogue très important.

59. **J. Krighout**. Amsterdam, 1770. 350 pages. *Prix en manuscrit.*
H. Noordkerk. Amsterdam, 1772. 307 pages.
2 pièces en 1 vol.

60. **G.*****. Catalogue rédigé par G. de Bure. Paris, 1770. 736 pages. veau. *Prix en manuscrit.* (Dans ce Catalogue, de nombreux ouvrages de la vente Gaignat en 1769 se retrouvent).

61. **W. H. Hop**. La Haye, 1772. 402 pages. (Non-rogné).

62. **J. Hop**. La Haye, 1773. 206 pages. (non-rogné). *Prix en manuscrit.*

63. **J. v. d. Marck**. (Livres et pièces de théâtre.) Leide, 1774. 182 pages. (non-rogné) *Qq. prix en manuscrit.*

64. **P. Quesnel dit Bernard**, e.a. La Haye, 1775. 319 pages. (non-rogné).

65. **P. A. Crevenna**, une des plus riches bibliothèques hollandaises du XVIIIe siècle.
Catalogue raisonné. Amsterdam, 1775—76. 1690 pages. 6 tom. 3 vol. veau marbré et doré. in-4. Très bel exemplaire. (Catalogue contenant de nombreuses notes bibliographiques et des lettres inédites de savants du XVIe siècle.)
Catalogue de vente. Amsterdam, 1789. 5 tom. 3 vol. d. veau. (non-rogné). *Prix imprimés.*

66. **Anonyme**. (19.000 volumes d'histoire et de poésie). Utrecht, 1776. 1300 pages. (non-rogné). 2 vol. cart. — *Prix en manuscrit.*

67. **P. G.** (Livres et antiquités.) Rotterdam, 1776. 242 pages. (non-rogné). *Nombreux prix en manuscrit.*

68. (**La Pro.**) (Livres et estampes.) Amsterdam, 1777. *Qq. prix en manuscrit.*

69. **Randon de Boisset**, receveur général des finances, bibliophile célèbre. (Reliures de Derome et des Pasdeloup). Paris, 1777. 188 pages. veau.

70. **J. P. v. Eys**. Bois-le-Duc, 1778. 101 pages. *Prix en manuscrit.* — Rare.

71. **C. v. Rykevorsel**. (Livres à figures, dessins et estampes, etc.) La Haye, 1778. 147 pages. — Rare.

72. **D. v. Alphen.** Leide, 1779. 444 pages. (non-rogné). *Prix en manuscrit.*

73. **C. v. Buuren.** (Livres, pièces de théâtre, médailles, etc.) La Haye, 1779. 112 pages.

74. **P Burmannus secundus.** (Célèbre collection d'auteurs grecs et latins avec des notes manuscrits des grands savants, manuscrits historiques du moyen-âge, etc.) Leide, 1779. 400 pages. — *Nombreux prix en manuscrit.* Produit flor. 30,000.

75. **Jésuites de la Belgique.** Bruxelles, 1780. 303 pages d. veau. *Prix en manuscrit.*

76. **J. J. Schultens.** Leiden, 1780. 605 pages. *Qq prix en manuscrit.*

77. **B. de Moor.** Leiden, 1781. 109 pages. *Prix en manuscrit.*

78. **Ch. Michiels.** (Livres précieux.) Anvers, 1781. 340 pages. (non-rogné). *Prix en manuscrit.*

79. **Th. Hoog.** La Haye, 1781. 126 pages. *Prix en manuscrit.*

80. **A. v. d. Does**, libraire. Leide, 1782. 136 pages. (non-rogné).

81. **H. A. Weruméus.** (Grands recueils de thèses académiques et de pamphlets, manuscrits du moyen-âge, documents historiques). Groningue, 1783. 322 pages.

82. **A. Matthaeus.** (Jurisprudence, lettres de savants). Leide, 1781. 134 pages.
2 pièces en 1 vol. d. veau. (Nos. 81 et 82).

83. **Duc de la Vallière**, une des plus belles bibliothèques françaises, dont les livres se distinguent par leurs reliures et la rareté (manuscrits enluminés, romans de chevalerie, donats, éditions principes, livres imprimés sur vélin, etc.) Catalogue rédigé par G. de Bure. Paris, 1783. *Avec portrait et facsimiles.* 3 vol. et suppl. veau. *Prix en manuscrit.*

84. **Th. Crofts**, très belle bibliothèque de littérature anglaise, italienne et espagnole. Londres, 1783. 420 pages. *Prix imprimés.* Produit £ 3453.15. (De Bry complet £ 18.18.0).

85. **J. Le Francq van Berkhey,** littérateur connu. (Livres, manuscrits, naturalia, instruments.) Leide, 1783. 127 pages.

86. **P. Steyn**, Homme d'état. (Livres et papiers d'état.) La Haye, 1784. 187 pages. d. vélin. *Prix en manuscrit.*

87. **J. Stolker**, peintre-graveur, **A. v. Alleplas**, e.a., Rotterdam, 1785. 176 pages. *Prix en manuscrit.*

88. **J. H. v. Strijen**, d'Oudewater. La Haye, 1786. 344 pages.

89. **L. Bomme**, directeur de la Compagnie de commerce à Middelbourg. (Livres, dessins, estampes naturalia.) Middelbourg, 1788. 128 pages.
De Stoupie. Liège, 1786. 415 pages.
J. F. J. Wellens, évêque. Anvers, sans date. 133 pages.
3 pièces rares dans 1 vol. vélin.

90. **G. Pauw.** La Haye, 1788. 146 pages.

91. **R. Paludanus**, d'Alkmaar. La Haye, 1789. 208 pages.

92. **P. Camper**, fameux naturaliste. Leide, 1790. 66 pages.

93. **J. Klap.** Amsterdam, 1791. 164 pages.

94. **Bibliotheca Parisiana.** (Catalogue intéressant pour ses notes bibliograhiques; citons la description d'un ex. de Bry, vendu £ 210, acquis, en 1855 par M. Lenox à New York pour frcs. 12.000.) Londres, 1791. 146 pages. *Prix en manuscrit.*

95. **J. N. S. Allemand.** (Livres et instruments.) Leide, 1791. 134 pages.

96. **J. Gaillard**, libraire. (Livres, dessins, estampes, cartes.) La Haye, 1791. 139 pages.

97. **P. v. Bleiswijk**, homme d'état. La Haye, 1791. 327 pages. d. veau. *Prix imprimés.*

98. **J. de Witt.** Conseiller d'état à Bruxelles. (Collection précieuse de documents manuscrits provenant des frères Jean et Corn. de Witt). Leide, 1791. 48 pages.

99. **H. A. Schultens.** Leide, 1794. 191 pages.

100. **J. v. Nispen.** La Haye, 1796. 239 pages.

101. **M. Lestevenon**, seigneur de Berkenrode, etc. La Haye, 1798. d. veau. 525 pages.

102. **De Milly.** (Livres et manuscrits; éditions principes, histoire, belles lettres). Rédigé par Jannet et Chaillou, qui ont ajouté des notices biographiques concernant les bibliophiles B. Capmartin-de-Chaupy, Beaucousin, De Milly et B. Mercier). Paris, an VII (1799). 512 pages. (non-rogné). — Rare.

103. **A. P. Nahuys.** Leide, 1799. 181 pages. *Prix en manuscrit.*

1711 **Grande collection de catalogues de vente de livres et de manuscrits de la première moitié du XIXe siècle, aux Pays-Bas, en Belgique, en France et en Angleterre.** 100 vol. in-8.

Collection très intéressante, fournissant les matériaux étendus pour l'histoire de la migration des trésors bibliographiques à cette époque.

Un grand nombre des catalogues est annoté des prix atteints dans les ventes, ou des noms des acquéreurs. La collection renferme les catalogues suivants:

1. **H Fagel.** (Papiers d'État.) La Haye, 1803. — 24 pages.

2. **Boissy.** Paris, 1803. — 183 pages.

3. **M(éon).** Paris, 1803. — 522 pages. *Avec les prix.*

4. **L. G. Le Monnier.** Paris, 1803. — 226 pages.

5. **(de Cotte,** Directeur de la monnaie des médailles). (Manuscrits sur l'histoire de France qui ont été payés frcs. 45,000.—) Paris, 1804. — 320 pages. *Avec les prix.*

6. **P. Hofstede.** Rotterdam, 1804. 252 pages. *Avec les prix.*

7. **J. v. d. Heim.** (Papiers d'état, provenant du pensionnaire A. Heinsius). Rotterdam, 1805. 252 pages. *Avec les prix.*

8. **M. Röver.** (Codices, auteurs grecs et latins, rédigé par P. W. van Wesele Scholte) Leide, 1806. 2 vol. 674 pages. *Avec les prix.* Produit flor. 22,563.

9. **J. A. G. Weigel**, Leipsick, 1806/07. 2 tom. 1 vol. (catalogue de librairie.) *Avec les prix.*

10. **F. D(idot).** Paris, 1808. 124 pages.

11. **P. van Damme.** La Haye, 1807. 230 pages.

12. **G. J. de Servais.** Malines, 1808. 440 pages.

13, **J. van Buren.** La Haye, 1808. 264 pages.

14. **H. de Bosch.** Utrecht, 1809. 60 pages.

15. **Firmin-Didot.** (Incunables, éditions principes, heures gothiques, ancienne littérature française). Paris, 1810. 143 pages. *Avec les prix.* Produit 100.000 francs.

16. **G. J. de Roovere.** Bruxelles, 1810. 123 pages.
G. de la Lande. Paris, 1756. 136 pages et table. *Avec les prix.*
D. * * *. Paris, 1806. 167 pages et table.
Anonyme. La Haye, 1818. 63 pages. *Avec les prix.*
Ces quatre pièces reliées en un vol. d. veau.

17. **M. * * *** Rédigé par J. Ch. Brunet fils. Paris, 1810. 304 pages. *Avec les prix.*

18. **E. de Marre.** (Sciences exactes et naturelles, papillons, etc.). (Amsterdam), 1811. 48 pages.

19. **A. J. Royer.** La Haye, 1811. 214 pages. *Avec les prix.*
C. J. Ravens. (La Haye, 1811). 52 pages. *Avec les prix.*
2 pièces en 1 vol.

20. **C. A. van Wachendorff.** Arnhem, 1811. 217 pages.

21. **J. Luzac.** Leide, 1811. 322 pages.

22. **B. Fremery.** (La Haye), 1811. 322 pages.

23. **J. Visser.** La Haye, 1811. 207 pages.

24. **H. de Bosch.** Amsterdam, 1812. 319 pages. *Avec les prix.*

25. **M.*** (Scherer).** Paris, 1812. 176 pages.

26. **P. H. Larcher.** Paris, (*de Bure*), 1813. 276 pages. *Avec les prix.* Produit frs. 80.566.—

27. **Aeg. Gillissen.** Leide, 1814. 131 pages.

28. **A. Gevers Deynoot.** La Haye, 1814. 183 pages. Avec 8 planches.

29. **Mac. Carthy-Reagh.** Bibliothèque très importante. Paris, 1815. 2 vol. Avec facsimiles. 1056 pages. *Liste des prix imprimée.*

30. **Duchesse Douairière de Brunswic.** — La Haye, 1816. d. veau. in-4. — Catalogue en manuscrit.

31. **W. Roscoe.** (Livres, tableaux, dessins et estampes.) Liverpool, 1816. 3 vol. 356 pages. *Avec les prix.*

32. **J. van Woensel** et **J. Velt.** La Haye, 1816. 126 pages.

33. **M. van Geuns.** Arnhem, 1818. 170 pages.

34. Catalogue de la bibliothèque d'un amateur; avec notes bibliographiques, critiques et littéraires. Paris, 1819. 4 vol.

35. **H. C. Cras.** Amsterdam, 1820. 58 pages. *Avec les prix.*

36. **C. G. Hultman.** (éditions principes, etc.) Bois-le-Duc, 1821. 224 pages. *Avec les prix.*

37. **D. Wyttenbach.** Leide, 1822. 150 pages. *Avec les prix.*

38. **P. Stinstra.** Harlingen, 1822. 291 pages.

39. **Anonyme.** Paris, (*De Bure*), 1821. 138 pages.

40. **Barbier de Neuville.** Paris, (*De Bure*), 1822. 173 pages.

41. **J. G. te Water.** Leide, 1823. 534 pages. *Avec les prix.*

42. **J. Meerman.** La Haye, 1824. 4 tom. 2 vol. 1000 pages. *Avec les prix.* Produit flor. 131.000.—

43. **J. H. van Swinden.** (Livres, objects d'art, monnaies.) Amsterdam, 1824. 2 vol. 232 pages.

44. **Delambre.** Paris, 1824. 100 pages.

45. **Aimé-Martin.** Paris, 1825. 234 pages.

46. **J. Raye, (Seigneur de Breukelerwaard).** (Livres importants d'histoire naturelle à dessins originaux). La Haye, 1825. 107 pages.

47. **J. M. Kemper.** Leide, 1825. 406 pages.

48. **P. van Musschenbroek**. Leide, 1826. 217 pages.

49. **S. Parr**. London, 1827. Avec portrait. 708 pages.

50. **L. M. J. Duriez** (de Lille). (Editions d'Elzevier). Paris, 1827. 530 pages.

51. **J. Koning**. (Premiers monuments typographiques, livres et manuscrits). Amsterdam, 1828—33. 600 pages. *Avec 2 listes des prix imprimées.*

52. **C(oulon)**. Paris, 1829. 371 pages.

53. **J. B. Lauwers**. Anvers, 1829. 284 pages. *Liste des prix imprimée.*

54. **C. H. à Roy**. (Médecine, histoire naturelle, etc.) Amsterdam, 1830. 5 vol. avec portrait d.-veau. 2544 pages. *Avec les prix.*

55. **J. F. van de Velde**. (Manuscrits théologiques et historiques, incunables, etc.). Gand, 1831/2. 2 vol. d. toile. 1300 pages. *Avec listes des prix imprimées.*

56. **W. Bilderdijk**. Amsterdam, 1832. Avec portrait. 120 pages.

57. **H. van Wijn**. (Manuscrits, impressions anciennes, etc.) La Haye, 1834. 77 pages.

58. **J. B. van den Zande**. Anvers, 1834. 448 pages.

59. **G. Lamberts**. Amsterdam, 1836. 30 pages.

60. **A. A. Monteil**. Paris, 1836. 2 vol. 756 pages. Catalogue curieux à prix marqués.

61. **J. R. van Eerde**. Groningue, 1836. 334 pages.

62. **Bon. Le Candèle de Ghyseghem**. (Manuscrits généalogiques, livres.) Bruxelles, 1838. 152 pages.

63. **G. J. Beeldsnijder van Voshol**. (Manuscrits, documents, lettres, etc.) Utrecht, 1838. 155 pages.

64. **Reuvens**. Rédigé par C. Leemans. Leide, 1838. Avec portrait. 408 pages. *Avec les prix.*

65. **P. J. Scourion** (incunables, livres à figures, manuscrits, etc.) Rédigé par F. de Pachtere. Bruges, 1840. 616 pages.

66. **J. Heringa**. Arnhem, 1841. 340 pages. *Avec les prix.*

67. **J. Altheer**. Arnhem, 1841. 208 pages.

68. **J. Immerzeel**. Amsterdam, 1842. 132 pages.

69. **R. W. J. Bon. v. Pabst v. Bingerden**. (Manuscrits et papiers d'état). Amsterdam, 1842. 14 pages. *Avec les prix.*

70. **J. B. Huzard**. Rédigé par P. le Blanc. Paris, 1842. 3 vol. 1700 pages.

71. **Silvestre de Sacy**. Paris, 1842—1847. 3 vol. d. veau. in-8.
Histoire et linguistique orientale, renfermant 364 manuscrits décrits par Lagrange.

72. **Cte d'Hane, de Steenhuyse et de Leeuwerghen**. Gand, 1843. 299 pages.

73. **De Soleinne**. Bibliothèque dramatique. Rédigé par P. L. Jacob. (Paul Lecroix). Paris, 1843—1844. 3 vol. in-8.

74. **J. H. Hoeufft**. Amsterdam, 1844. 234 pages.

75. **De Bremmaecker** et **Ch. v. Hulthem**. Gand, 1845. 188 pages.

76. **M. de Chénedollé**. Liége, 1846. 527 pages.

77. **B. Scheurleer**. La Haye, 1846. 131 pages.

78. **A. J. Letronne**. Paris, 1849. 398 pages.

79. **Stowe**. (Chartes anglaises, papiers d'état, anciens manuscrits irlandais). Londres, 1849. Avec 2 facsimiles. 252 pages.

80. **G Sandifort**. Leide, 1849. 326 pages. *Avec quelques prix.*

1712 **Grande collection de catalogues de vente de bibliothèques** surtout aux Pays-Bas. Première moitié du XIXe siècle. 70 pièces. in-8.

Matériaux bibliographiques très importants renfermant des renseignements nombreux pour la recherche de manuscrits et d'ouvrages inconnus. On y remarque p. e. les catalogues des bibliothèques de: J. Immerzeel, 1822. — J. Golberg, 1828. — E. Wassenberg, 1828. — P. A. Verdussen, 1834. — W. A. C. de Lange van Wijngaerden, 1845. — A. J. v. d. Aa, 1857. — L. Deroovere de Rozemeersch, 1845. — Reboul, 1843. — H. Gradus, 1845. — P. Gianfilippi, 1843. — A. Stolker, P. Bondam, 1837. — C. de Wal, 1835. — J. R. van Eerde, 1836. — B. P. van Wesele Scholten, 1830. — I. Scheltus, 1801. — B. de Moor van Immerzeel, 1802. — F. G. Alsche, 1806. — J. Bergeon, 1789. — J. C. van de Kasteele, 1838. — J. G. Verstolk van Soelen, 1846. — B. Scheurleer, 1845. — M. A. van Steenwijk, 1854. — J. van Harderwijk, 1848. — G. N. van Helsdingen, 1800. — J. Clarisse, 1842. — E. A. de Jongh, 1833. — J. Willmet, 1837. — C. C. Brender à Brandis, 1838. — J. H. Pareau, 1833. — D. J. van der Trappen, 1817. — N. J. Baake, 1817. — D. H. Beucker Andreae, 1829. — Etc. etc.

CATALOGUES DE BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES.

1713 **Amsterdam. — Catalogus** Bibliothecae publicae Amstelaedamensis. Amstelaedami, *J. Rieuwertsz.* 1711. vél. in-4. — Rare.

1714 **Amsterdam. — Catalogus** van de bibliotheek der stad Amsterdam. Amsterdam, 1856—76. 6 vol. renfermant: Index général. in-8.

Le dernier catalogue général de cette bibliothèque.

On y trouve une bibliographie détaillée d'une riche collection de livres, etc. relatifs aux danses de mort.

1715 **Amsterdam. — Catalogus** Bibliothecae Amstelredamensis. Lugduni Batavorum, *ex officina Henrici ab Haestens*, 1612. *Vignette au titre, à la fin marque typographique.* d. vélin. in-4. — *Non-rogné.*

Reproduction typographique d'après le seul exemplaire connu de l'édition originale appartenant à la Bibliothèque de l'Université de Cambridge, par les soins de H. C. Rogge, exécutée à Harlem par Joh. Enschedé et fils 1881.

Tiré à 100 exemplaires numérotés. — Prix neuf fl. 12.50.

1716 **Amsterdam. — Catalogus** van de Bibliotheek der Ver. Doopsgezinde Gemeente te Amsterdam. Amsterdam, 1883—88. 2 vol. gr. in-8.

Catalogue de la Bibliothèque de l'Église mennonite d'Amsterdam. Bibliothèque unique de Mennonitica. On y trouve les pièces les plus rares du temps des persécutions au 16e siècle, ouvrages de Menno Simons, Dirk Philips, etc.

Pas dans le commerce et épuisé.

1717 **C. du Cambout de Coislin. — B. de Montfaucon,** Bibliotheca Coisliniana, olim Segueriana, sive manuscriptorum Graecorum, quae in ea continentur, descriptio. Parisiis, 1715. *Avec facsimiles.* gr. in-fol. — *Non-rogné.*

Description et extraits de plus de 400 manuscrits byzantins et grecs, avec de beaux facsimiles de miniatures, d'écriture, etc.

1718 **Deventer. — Catalogus** bibliothecae academiae abolitae Gelro-Zutphanicae, quatenus, secundum decretum regium, in usum Athenaei Daventriensis tradita est. Daventriae, 1821. in-8.
Catalogue rare.

1719 **Delft. — (J. C. Schröder),** Catalogus bibliothecae Collegii literarii Gymnasii Delphensis. Delphis, 1721. vélin. in-fol.
Catalogue rare d'une collection dispersée.

1720 **Florence. — S. E. Assemannus,** Bibliothecae Mediceae-Laurentinae et Palatinae Codicum MMS. Orientalium catalogus. Recensuit et notis illustravit A. F. Gorius. Florentiae, 1742. *Avec 26 planches.* vélin. in-fol.

1721 **Giessen. — J. V. Adrian,** Catalogus codicum manuscriptorum bibliothecae academicae Gissensis. Francofurti ad Moenum, 1840. toile. tranches dorées. in-4.

1722 **La Haye. — Catalogus** van de boeken der Nationale Bibliotheek. Met 3 Aanhangsels en Register. 's Hage, 1800. in-8.
Rare. — Un des premiers catalogues de la Bibliothèque Royale, fondée par Frédéric Henri, Prince d'Orange.

1723 **Leiden. —** Catalogus Bibliothecae Thysianae. Leiden, 1739. in-4.
Bibliothèque historique importante d'un patricien hollandais, léguée à l'Université de Leide.

1724 **Leiden. — Catalogus** librorum tam impressorum quam manuscriptorum Bibliothecae publicae Universitatis Lugduno-Batavae, curâ W. Senguerdii, J. Gronovii & J. Heyman. Lugduni apud Batavos, *P. v. d. Aa,* 1716. — Cum Supplemento, 1741. — En 1 vol. veau. in-fol.

1725 **Leiden. — F. Oudendorp,** Brevis veterum monumentorum a G. Papenbroekio Academiae Lugduno-Batavae legatorum descriptio. Lugduni Batavorum, 1746. *Avec 3 planches.* d. veau. in-4.
Description d'antiquités grecques et romaines, léguées par Papenbroek à l'Université de Leide.

1726 **Londres. — Catalogue** of maps, prints, drawings, etc. forming the geographical and topographical collection attached to the Library of King George III. London, 1829. in-fol. — *Sur grand papier fort.*

1727 **Oxford. — Th. Hyde,** Catalogus impressorum librorum Bibliothecae Bodlejanae in Academia Oxoniensi. Oxonii, 1674. veau. in-fol.

1728 **Oxford. — Th. Smith,** Catalogus librorum manuscriptorum Bibliothecae Cottonianae. Cui praemittuntur R. Cottoni vita et Bibliothecae Cottonianae historia. Oxonii, 1696. *Avec portrait.* vélin. in-fol.
Manuscrits du moyen-âge, vies des saints, documents historiques et généaloques, etc.

1729 **Paris. — (J. B. van Praet),** Catalogue des livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque du Roi. Paris, *De Bure.* 1822. *Avec facsimiles.* 5 tom. 4 vol. in-8.
Ouvrage estimé pour l'exactitude des descriptions des trésors de cette riche bibliothèque et pour les notes bibliographiques étendues.

1730 **Rotterdam. — Catalogus** librorum quos complectitur bibliotheca publica ad aedem S. Laurentii. Roterodami, 1814. 24 pages. in-4.
Rare. — Collection ancienne, datant du XVIIe siècle.

1731 **Turin. — J. Pasinus** et **A. Rivautella,** Codices manuscripti Bibliothecae Regii Taurinensis Athenaei. Taurini, 1749. 2 vol. veau. roy. in-fol.
Description très détaillée avec des extraits étendus des manuscrits les plus remarquables (codices hébreux, grecs, latins, cartulaires du moyen-âge, etc.)

1732 **Upsal.** — **J. G. Sparvenfeldius**, Catalogus centuriae librorum rarissimorum manuscript. & partim impressorum Arabicorum, Persicorum, Turcicorum, etc. Bibliothecae Upsaliensis. Upsaliae, 1706. in-4.

1733 **Utrecht.** — **Catalogus** Bibliothecae Trajectino-Batavae. Trajecti ad Rhenum, 1718. — Auctarium. 1754. — En 1 vol. cart. in-fol.

1734 **Vienne.** — **D. de Nessel**, Catalogus sive recensio specialis omnium Codicum, manuscriptorum, Graecorum et Orientalium Bibliothecae Caesareae Vindobonensis. Vindobonae et Norimbergae, 1690. *Avec plusieurs planches.* 6 parties 1 vol. d. veau. in-fol. — *Non-rogné.*

Les planches représentent des miniatures, tirées de manuscrits byzantins, des dessins chinois, des antiquités, etc.



GLOBES.

1735 **Globe céleste gravé sur bronze doré. Travail français, vers 1670, signé A R.** — Diamètre 17 centimètres.

Globe très remarquable, gravé d'une main d'artiste (J. Androuet Ducerceau?). Il contient les figures des constellations gravées au simple trait, avec des inscriptions en latin; les signes du zodiaque sont indiquées, ainsi que l'équateur, les degrés de latitude et les méridiens.

Vers le pôle Nord on remarque une cartouche contenant les initiales A. R., initales qui indiquent probablement **Abraham Royer**, éditeur connu de cartes d'astronomie dont il publia une série en 1679, à Paris. Plus tard nous le retrouvons, comme réfugié, à Leiden, où le Magistrat lui accorda les droits de libraire en 1693.

Royer a introduit sur ses cartes quelques nouvelles constellations autour du pôle Sud, à savoir la *Columba Noë*, le *Crux* et les *Nebula major* et *minor*.

Notre globe ne contient de ces constellations qu'une seule, à savoir la *Columba (Noe)*, les autres ne s'y trouvent pas. Il doit donc être daté avant 1679. Les constellations introduites par les navigateurs du commencement du XVIIe siècle s'y trouvent, à l'exception de *l'Indus*. Les constellations de Halley (Robur Carolinum, 1677) et celles de Hevel (1690) ne sont pas figurées.

Pièce très rare, superbement conservée.

Ce globe se trouve sur un piédestal en cuivre et avec un méridien, datant du XVIIIe siècle d'après toute probabilité; mais autrefois il a été posé obliquement et il doit avoir eu deux petites boules à en juger des trous en bas.

1736 **Globes terrestre et céleste**, publiés à Amsterdam, par G. et L. Valk, 1750. — Diamètres 74 cent. — Avec méridiens en cuivre, sur leurs piédestaux originaux.

Globes très intéressants, les plus importants publiés en Hollande au XVIIIe siècle.

Le globe terrestre représente la connaissance de la terre avant les grands voyages de découverte de Cook, Vancouver et autres explorateurs de la fin du XVIIIe siècle. Les parties de l'Australie et de la Nouvelle Zéelande découvertes par Tasman y sont désignées, tandisque au Nord, entre l'Amérique et l'Asie, un grand pays appelé Terra Esonis est figuré. Californie est une île.

Le globe céleste est dressé sur les observations de J. Hevel augmentées de celles de L. Zumbach.

Les globes sont très bien conservés ce qui est très rare surtout pour les globes d'un si grand format.

1737 **Globes terrestre et céleste**, publiés à Amsterdam, par G. et L. Valk, 1750; de dimensions plus petites que les précédents. — Diamètres 43 cent. — Avec méridiens en cuivre, sur leurs piédestaux originaux.

1738 **Globes terrestre et céleste**, publiés à Amsterdam, par G. et L. Valk, 1750; de format encore plus petit. — Diamètres 38 cent. — Avec méridiens en cuivre, sur leurs piédestaux originaux. — Légèrement endommagés.

1739 **Globes terrestre et céleste**, publiés à Amsterdam, par Mortier, Covens et fils. 1803. — Diamètres 43 cent. — Avec méridiens en cuivre, sur leurs piédestaux originaux.

Globes très intéressants. Le premier globe terrestre hollandais qui désigne les découvertes de **Cook** et des autres navigateurs de la 2e moitié du XVIIIe siècle.

On y remarque ainsi pour la première fois, la côte de la „Nouvelle Galle Méridion." (New South Wales), et la forme exacte des deux-îles de la Nouvelle Zeélande. Les terres autour du détroit de Behring ont une forme plus exacte que sur les globes précédents. Californie a pris sa forme de presqu'île.

Les principales routes des navigateurs du XVIIIe siècle ont été indiquées.

Le globe céleste porte le nom de C. Mortier et la date de 1803; c'est une édition modernisée de celle de Valk, on y a ajouté diverses étoiles découvertes après 1750.

Globes très rares, très bien conservés.

1740 **L. Valck**, 't Werkstellige der sterrekonst, zo na de eerste, als de tweede beweeging; mitsgaders van de toestand des aardkloots, in 't gebruyk van der zelver hemel en aardgloben; beneffens de bijzondere nieuwen planetenwijzer. Amsterdam, *L. Valck.* (vers 1700.) *Avec diagrammes.* in-4. — Non rogné.

Traite spécialement de l'usage des globes publiés par Valck.

1741 **C. Covens**, Handleiding tot de kennis en het gebruik der hemel- en aard-globen, bevattende tevens de beschrijving van de constructie, en het gebruik van eene geheel nieuwe aardglobe, welke in zich het gebruik der hemel- en aardgloben vereenigt. Amsteldam, *Mortier, Covens en Zoon.* 1802. *Avec* 14 *grandes planches.* in-8. — Non rogné.

Ce traité rare de plus de 400 pages sur l'usage et la construction de globes contient la description d'une sorte nouvelle de globe inventée par l'auteur, le fameux éditeur de cartes et de globes à Amsterdam.

1742 **Behaim. — F. W. Ghillany**, Geschichte des Seefahrers Martin Behaim, eingeleitet durch eine Abhandlung über die ältesten Karten des Neuen Continents und der Namen Amerika, von A. v. Humboldt. Nürnberg, 1853. *Avec portrait et cartes.* relié. gr. in-4.

Traité rare sur la cartographie ancienne, donnant des facsimiles en couleurs du fameux **globe de Martin Behaim** (1492, en 2 hémisphères), et de **trois des plus anciennes cartes de l'Amérique**: de Juan de la Cosa (1500, compagnon de Colomb), la carte du Ptolomée de 1508, et celle de Joh. Schöner (1520).

1743 **Cartes astronomiques.** — Recueil de cartes représentant le ciel, publiées pendant le XVIIe et XVIIIe siècle, en Hollande et en Allemagne, par Janssonius, Valck, Danckers, Schenck, Homan, e. a. 13 ff. gr. in-fol. — Pour la plupart coloriées.

Collection intéressante, difficile à réunir.

ATLAS.

1744 **C. Ptolomaeus**, Geographicae enarrationes libri octo ex Bilibaldi Pirckheymeri tralatione, sed ad Graeca et prisca exemplaria à M. Villanovano recogniti. Adjecta insuper ab eodem Scholia, quibus et difficilis ille primus liber nunc primum explicatur, et exoleta urbium nomina ad nostri seculi morem exponuntur. Lugduni, *H. à Porte.* 1541. *(A la fin)* Viennae, *G. Trechel excud.* 1541. *Avec* 50 *grandes cartes gravées sur bois.* vélin. in-fol. — Petite piqûre dans la marge en bas de quelques feuillets.

Edition très estimée du célèbre Atlas de Ptolomée, soignée par la fameux Mich. Servet (deuxième édition de ses commentaires).

Parmi les cartes modernes on remarque **2 mappemondes** (très intéressantes pour la cartographie de l'Amérique), une **carte de l'Amérique**, Afrique, etc. etc.

1745 **A. Ortelius**, Theatrum orbis terrarum. Antverpiae, *Ant. Coppenius Diesth.* 1573. *Avec* 70 *cartes.* veau. in-fol. — Petites restaurations.

Cette édition du fameux Atlas d'Ortelius contient 70 cartes, dont 17 paraissent ici pour la première fois. Parmi ces dernières on remarque l'Angleterre, l'Ecosse, l'Irlande, l'Abyssinie, etc.

En tête se trouve une lettre de Gérard Mercator à Ortelius, datée de: Duisburg, 22 November 1570.

Sur le titre de notre ex. on lit un distique en manuscrit de l'époque:

„Spectatum dedit Ortelius mortalibus orbem
„Orbi concessit *Galleus* Ortelium."

Est-ce que l'auteur de ce distique veut indiquer Galle comme le graveur des cartes?

1746 **G. Mercator et J. Hondius**, Atlas sive cosmographiae meditationes. Ed. quarta. Amstelrodami, *J. Hondius.* 1619. *Avec* 156 *cartes.* vélin doré. gr. in-fol. — Ex. endommagé, non colorié.

Edition avec texte français.

1747 **G. G. de Rossi**, Mercurio geografico overo guida geografica in tutte le parti del mondo. Roma, vers 1680. vélin. in-fol.

Contient 33 cartes d'après Sanson, Baudrand et Cantelli, dont une mappemonde, 2 cartes de l'Amérique, Japon, Chine, Russie, etc.

1748 **Le Neptune François** ou Atlas nouveau des cartes marines. Levées et gravées par ordre exprès du Roy. Pour l'usage de ses armées de Mer. Reveu et mis en ordre par les sieurs Pene, Cassini et autres. Paris, *chez Hubert Jaillot.* 1693. d. veau. maximo folio.

Avec 32 grandes cartes y comprises les grandes planches de vaisseaux.

Dans la même reliure:

Cartes marines (des côtes de la France, de la Hollande, de l'Angleterre et de la Méditerranée) **à l'usage des armées du Roy de la Grande Bretagne.** Gravées et recueillies par le Sr. Romain de Hooge. Amsterdam, *Pierre Mortier.* 1693. *Avec un très beau frontispice et* 9 *très grandes cartes, avec de jolies vignettes, vues de villes, emblèmes, etc.*

1749 **Indes néerlandaises. — De Zee- en Landkaarten en Gezigten van steeden en landvertooningen van Oost-Indien**, eertijds in 't ligt gegeeven door F. Valentijn, en nu te bekomen bij Joannes van Keulen, te Amsterdam (vers 1750). *Titre et* 119 *cartes et planches.* reliure en veau ancien. in-folio.

Atlas des Indes Orientales Néerlandaises formé d'éditions séparées des cartes et vues du fameux ouvrage de Valentijn „Oud en Nieuw Oost-Indien".

Contient une grande carte de l'Océan orientale, vues et cartes du Cap de Bonne Espérance, carte du voyage d'Abel. Jansz Tasman et de ses découvertes de v. Diemensland et Nieuw-Zeeland, carte du Japon, des îles Philippines, Java, Sumatra, des îles Moluques, Ceylan, vue de Batavie, etc. etc.

Cette édition séparée est fort rare.

Bel exemplaire, sauf une des planches un peu endommagée.

1750 **J. Flamsteed**, Atlas coelestis. London, 1753. *Avec portrait et* 27 *cartes d'astronomie.* veau. gr. in-fol.

1751 **Robert de Vaugondy**, Atlas universel. Paris, 1757. *Avec frontispice par Baquoy et* 103 *grandes cartes.* veau. gr. in-fol.

Atlas français très important contenant des cartes très détaillées de toutes les parties du monde dont 7 pour l'Amérique („cours de l'Ohio", Virginie et Maryland, etc.), cartes de la Chine, du Japon, etc. etc.

1752 **Th. Kitchin**, A general Atlas describing the whole Universe, being a complete collection of the most approved maps extant, the whole being an improvement of the maps of d'Anville and Robert. Engraved on 62 copperplates. London, vers 1790. d. veau. gr. in-fol.

Atlas intéressant contenant 23 très grandes cartes, numérotées 1 à 35 et gravées sur 62 planches, des diverses parties du monde. On y a désigné les découvertes de **Cook** et d'autres explorateurs de la fin du XVIIIe siècle. Citons encore une carte: *North America, with the West-India Islands, divided according to the preliminary articles of peace, signed at Versailles,* 20*th Jan.* 1783, *wherein are particularly distinguished the United States.*

Bel exemplaire.

1753 **V. Tofiño de San Miguel**, Atlas maritimo de Espana. (Madrid), 1789. veau. gr. in-fol.

Frontispice et 30 grandes cartes maritimes des côtes de l'Espagne et des îles Azores.

Rare.

1754 **Remarkable Maps**, reproduced in the original size after scarce or unique maps. Amsterdam, *Frederik Muller & Co.* 1894—97. 6 parties et supplément, réliées en un volume. d. cuir de Russie. roy. in-fol.

Collection complète, tirée seulement à 100 exemplaires et épuisée. Ouvrage du plus grand intérêt pour l'histoire de la cartographie.

Voici le contenu:

I. Maps in the Bodel-Nyenhuys-Collection, Mappemondes, etc. 14 feuilles in-folio. Avec texte de C. H. Coote du British Museum.

II—III and supplement. The Geography of Australia as delineated by the Dutch Cartographers of the XVIIth. century. Edited by C. H. Coote. 1895. *Avec* 21 *cartes de double format.*

IV. Nicolas Witsen's map of Tartary. With text by F. C. Kramp. 3 feuilles imp. folio. — Three remarquable mappemondes.

V—VI. Maps of various parts of Europe delineated in the XVth and XVIth centuries. Chiefly from the Isaac Vossius-collection in the library of the Leyden University.



AMÉRIQUE, AUSTRALIE, AFRIQUE, ASIE.

HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE.

1755 **Petermann's Mittheilungen** aus J. Perthes' Geographischer Anstalt über wichtige neue Forschungen auf dem Gesammtgebiete der Geographie. Gotha, 1855—93 et 1899. Tom. I—XXXVIII et XLIV et Tables. — **Ergänzungshefte**. Ibid. 1860—89. No. 1—89. *Avec nombreuses cartes et planches noires et coloriées.* in-4. — En grande partie relié.

Le plus important journal géographique, publié avec le concours de savants dans chaque partie du monde. Mémoires historiques et scientifiques, rapports de voyages, découvertes et explorations, ethnographie, etc.

Plusieurs années sont epuisées. — Prix de publication environ fl. 600.—.

1756 — Le même journal. Tom. I—XXXV. Gotha, 1855—89 et tables. — **Ergänzungshefte**, 1—87. Gotha, 1860—87. En partie relié in-4. — Manquent: Ergänzungshefte 33, 53—58, 63—64, 66—69, 77, 83—86.

1757 — Le même journal. Tom. II—XXXV; Gotha, 1856—89. et tables, 1855—74. — **Ergänzungshefte**, No. 1—51. Gotha, 1860—77. en livraisons. in-4. — Manquent: Ergänzungshefte No. 16, 22, 23, 31—33, 39, 46, 49.

1758 **Tijdschrift van het Koninklijk Nederlandsch Aardrijkskundig Genootschap**, gevestigd te Amsterdam. Amsterdam, 1876—1904, livr. 5. *Avec cartes et planches.* 46 vol. in-4 et in-8 dont 32 vol. reliés (en gr. partie toile), le reste en livr.

Journal de la Société Néerlandaise de Géographie. Série dès le commencement.

Ce journal s'occupe surtout des Indes Orientales néerlandaises.

1759 — Le même Journal. Amsterdam, 1876—98. 38 vol. in-4 et in-8 dont 22 reliés en toile, le reste en livr.

1760 **Koninklijk Instituut voor Ingenieurs.**
Verhandelingen. 's Gravenhage, 1848—97. 39 vol. (Manquent: les années 1849/50, 50/51, 54/55 — 57/58, et livr. III de l'année 1886/87).
Notulen. 's Gravenhage, 1847—97. 49 vol.
Uittreksels uit vreemde tijdschriften. 1848—69. 12 vol.
Catalogues, index etc. 18 vol. (Manque l'Index 1879—84).
Avec plusieurs planches. Ensemble 118 vol. en grande partie reliés in-4 et in-8.

Publications de l'Institut royal des Ingénieurs.

Collection intéressante traitant des travaux publics, des chemins de fer, des canaux, des rivières, des ponts, des travaux hydrauliques, etc. des Pays-Bas, accompagnée d'un grand nombre de planches.

1761 **Koninklijke Akademie van Wetenschappen te Amsterdam. Afdeeling Natuurkunde.**
Verhandelingen. Amsterdam, 1854—1903. 46 vol. in-4 et gr. in-8. — (Manque: vol IVI Bierens de Haan, Tables d'intégrales définies. I.— et 2 livraisons, titre et index de l'année 1903).
Verslagen en mededeelingen. Amsterdam, 1853—98/99. 53 vol. in-8 et gr. in-8 et 3 vol. d'index.
Verslagen der zittingen, vol. I—XI. 1893—1903. 12 vol. gr. in-8.
Afdeeling Letterkunde.
Verhandelingen. Amsterdam, 1858—1903. 23 vol. in-4 et gr. in-8. — (Manque l'année 1902, titre et index de l'année 1901 et livr. III de 1903.
Verslagen en mededeelingen. Amsterdam, 1855—1903. 41 vol. et 3 vol. d'index. in-8.
Jaarboeken. Amsterdam, 1857—1901. 44 vol. in-8. (Manque l'année 1898.)
Ensemble 220 vol. in-4 et in-8. (Prix neuf ± fl 900.—)

Académie des sciences à Amsterdam, comprenant une division physique et littéraire. — Collection très importante dès le commencement.

1762 **J. Acosta**, Historie naturael ende morael van de Westersche Indien. Overgheset door J. Huygen van Linschoten. Enchuysen, *Meyn.* 1598. vélin. in-8.
Première édition hollandaise de cette célèbre description des Indes Occidentales et de l'Amérique, traduite par le fameux Linschoten.

1763 **J. Acrelius**, Beskrifning om de Swenska församlingars forna och närwarande tilstånd, uti det så kallade Nya Swerige, sedan Nye Nederland, men nu för tiden Pensylvanien, samt nästliggande orter wid alfwen De la Ware, Wäst-Yersey och New-Castle County uti Norra America. Stockholm, 1759. d. veau. in-4.
Edition originale de cet ouvrage important sur la colonie suédoise en Pennsylvanie.
On y remarque une relation détaillée et de nombreux documents inédits.
L'auteur résidait plusieurs années en Amérique et avait à sa disposition divers manuscrits, p.e. celui de A. Rudman, superintendant à Wicacao en 1697.
Très rare.

1764 **L. Alberti**, De Kaffers aan de Zuidkust van Afrika, natuur- en geschiedkundig beschreven. Amst., *E. Maaskamp*, 1819. *Avec carte et vue de la Baie Delagoa et 2 planches de costumes coloriées.* in-8.
Ouvrage rare traitant des Caffres de l'Afrique du Sud.

1765 **J. de Andrade**, Cartas escriptas da India e da China de 1815 a 1835 a sua mulher M. G. de Andrade. 2a edicao. Lisboa, 1847. 2 tomes 1 vol. *Avec portraits.* d. veau. roy. in-8.

1766 **G. Bancroft**, History of the United States of America from the discovery of the continent. Revised edition. Boston, 1879. *Avec plusieurs portraits et planches.* 6 vol. veau. in-8.

1767 **G. Barrington**, An account of a voyage to New South Wales. — The History of New South Wales including Botany Bay. London, 1810. *Avec portrait, carte et planches coloriées.* 2 vol. d. veau. in-8.
Ouvrage très important pour la première histoire de New-South-Wales. — Un des premiers ouvrages qui donnent des renseignements étendus sur les indigènes et les *convicts.* Avec des planches coloriées dont plusieurs comptent parmi les premières vues des lieux représentés.
Bel exemplaire.

1768 **Ph. Beaver**, African memoranda, relative to an attempt to establish a British settlement on the island of Bulama on the Western coast of Africa. 1792. With a brief notice of the neighbouring tribes, soil, productions, etc. and some observations on the facility of colonizing that part of Africa..., and abolishing African slavery. London, 1805. *Avec grande carte et planches.* d. veau. in-4.

1769 **H. Benzo**, Novae Novi Orbis historiae, id est rerum ab Hispanis in India Occidentali hactenus gestarum & (de) acerbo illorum in eas gentes dominatu, libri tres, Vrbani Calvetonis opera... latini facti... His ab eodem adjuncta est... de Gallorum in Floridam expeditione, & insigni Hispanorum in eos saevitiae exemplo, brevis historia. (Genève), *Eust. Vignon*, 1578. veau blanc, tranches dorées. in-8.

Description estimée de l'Amérique.

1770 **C. de Bruyn**, Reizen door Klein Asia, Aegypten, Syrien en Palaestina. Delft, 1698—1714. *Avec beau portrait de l'auteur par G. Valck d'après G. Kneller et* 210 *planches: très grandes vues de villes, e. a. de Constantinople, de Jérusalem, d'Alep, etc.; antiquités, monuments, moeurs, costumes, etc.* 2 vol. veau. in-fol.

Très bel exemplaire.

No. 1771 a—g.

1771 **Canada. — Série très intéressante de Relations annuelles des missions des pères Jesuites en la Nouvelle France; les sources les plus importantes pour l'histoire du pays au XVIIe siècle, et pour la connaissance des moeurs primitifs des Indiens.** 7 vol. vélin. in-8.

On connait la rareté de ces éditions originales. Nos exemplaires sont très bien conservés, quelques-uns très beaux; ils ont tous leur première reliure en vélin. Nous les vendrons séparément. — Voici la liste:

a. **Relation de 1634. — Relation** de ce qui s'est passé en la Nouvelle France, en l'année 1634. Envoyée au R. Père Provincial de la Compagnie de Jésus en la Province de France, par P. le Jeune de la mesme Compagnie, supérieur de la résidence de Kebec. Paris, *S. Cramoisy.* 1635. vélin. in-8. 342 pages.

Première edition. — Harrisse, no. 61.

b. **Relation de 1638. — Relation** de ce qui s'est passé en la Nouvelle France en l'année 1638. Par P. le Jeune de Kébec. Paris, *S. Cramoisy.* 1638. vélin. in-8. — 78 et 67 pages. — Les titres un peu restaurés aux marges.

Edition corrigée. — Harrisse, no. 70.

c. **Relation de 1642. — Relation** de ce qui s'est passé en la Nouvelle France en l'année 1642, envoyée au R. P. J. Filleau par B. Vimont de Kebec. Paris, *S. Cramoisy.* 1643. vélin. in-8. — 191 et 170 pages. — Marge en haut du titre un peu coupée.

Bel et grand exemplaire. — Harrisse, no. 80.

d. **Relation de 1644 et 1645. — Relation** de ce qui s'est passé en la Nouvelle France ès Années 1644 & 1645. Par B. Vimont de Kebec. Paris, *S. et G. Cramoisy.* 1646. vélin. in-8. — 183 pages. — Le titre un peu coupé en bas.

Harrisse. no. 84.

e. **Relation de 1648 et 1649. — Relation** de ce qui s'est passé en la mission des Pères de la Compagnie de Jésus aux Hurons, pays de la Nouvelle France, ès années 1648 & 1649. Envoyé au R. P. H. Lalemant par P. Ragueneau. Paris, *S. et G. Cramoisy.* 1650. vélin. in-8. — 103 pages.

Bel exemplaire de la première edition. — Harrisse, no. 90.

f. **Relation de 1656 et 1657. — Relation** de ce qui s'est passé de plus remarquable aux missions des Pères de la Compagnie de Jésus, en la Nouvelle France, ès années 1656 & 1657. Paris, *S. et G. Cramoisy.* 1658. vélin. in 8. — 211 pages.

Bel exemplaire. — Harrisse, no. 110.

g. **Relation de 1669 et 1670. — Relation** de ce qui s'est passé de plus remarquable aux missions des Pères de la Compagnie de Jésus, en la Nouvelle France, les années 1669 & 1670. Envoyée au R. P. Estienne Dechamps. Paris, *S. Mabre-Cramoisy.* 1671. vélin. in-8. — 318 et 102 pages.

Bel et très grand exemplaire d'une des plus importantes relations annuelles du Canada. — Harrisse, no. 135.

1772 **Cap de Bonne Espérance.** — **Precis** of the Archives of the Cape of good Hope. Ed. H. C. V. Leibbrandt. Riebeeck's Journael. Cape Town, 1697. *Avec 2 portraits.* 3 vol. — Journal, 1699—1732. Cape Town, 1896. — Letters received, 1695—1708. Cape Town, 1896. — Letters despatched, 1695—1708. Cape Town, 1896. — The defense of W. A. van der Stel. Cape Town, 1897. — Ens. 7 vol. in-8.
Nous ajoutons: Resolutiën van den Commandeur en Raden van het fort de Goede Hoop. Kaapstad, 1898. in-8.

1773 **Choix des lettres édifiantes,** écrites des Missions étrangères. 2e édition. Paris, 1824. 8 vol. d. maroquin. in-8.

1774*a* **Colomb.** — **G. Banchero,** La tavola di bronzo, il Paillio di Seta ed il Codice Colombo Americano. Genova, 1857. *Avec portrait et 3 grandes facsimiles.* gr. in-8. — Non-rogné.
Ouvrage intéressant contenant un grand nombre de documents de l'Italie et de l'Espagne traitant des voyages de Colomb.

1774*b* **C. R. Conder,** Tent work in Palestine. A record of discovery and adventure. London, 1878. *Avec figures.* 2 vol. toile. in-8.

1775 **W. Cornwallis Harris,** The Highlands of Aethiopia, described, during 18 month's residence of a British embassy at the Christian court of Shoa. London, 1844. *Avec grande carte et planches.* 3 vol. toile. in-8.
Ouvrage important sur l'Abyssinie, contenant une grande carte très exacte, une liste de manuscrits éthiopiens, etc.

1776 **F. Cortese, Praeclara de Nova maris Oceani Hispania narratio** Carolo Imperatori 1520 transmissa. Per P. Sagvorgnanu(m), J. de Revelles Hyspano idiomate in Latinu(m) verse. 1524. (*A la fin*). Norimbergae, *F. Peypus.* 1524. *Titre entouré d'une bordure gravée sur bois; marque typographique à la fin.* reliure monastique en ais de bois, le dos recouvert de peau de truie estampée. in-fol.
Edition très rare de l'histoire de l'expédition de Cortez au Mexique. On en cite des exemplaires avec un plan de Mexique; ce plan ne se trouve pas dans notre exemplaire.
Dans la même relure: B. Rhenanus, Rerum Germanicarum libri tres. Basileae, 1531.

1777 **B. Cruickshank,** Eighteen years on the Gold Coast of Africa, including an account of the native tribes, and their intercourse with Europeans. London, 1853. 2 vol. dois et coins en veau blanc. têtes dorées. in-8.
Très bel exemplaire.

1778 **H. W. Daendels,** Staat der Nederl. Oost-Ind. Bezittingen, 1808—11. Met Bijlagen. 's Gravenhage, 1814. 4 vol. in-fol.
Rapports officiels sur l'état des colonies hollandaises aux Indes.
Les quatre gros volumes donnent un aperçu du travail important de Daendels, le premier Gouverneur Général des Indes orientales après l'abolition de la Compagnie Hollandaise.

1779 **O. Dapper,** Beschrijving van Arabie, Mesopotamie, Babylonie, Assyrie, Anatolie en Arabie. Amst., 1680. vélin. in-fol.
Description de l'Arabie, Mésopotamie, Assyrie, Asie Mineure, etc., avec 15 grandes cartes et planches (vues de ville, etc.)

1780 **O. Dapper,** Naukeurige beschrijving van Syrie, en Palestyn of Heilige Lant. Amsterdam, 1677, vélin. in-folio.
Description de la Syrie et de la Terre Sainte. — Frontispice, 38 cartes et planches (vues de villes, etc.), dessinées d'après nature.

1781 **O. Dapper,** Naukeurige beschrijving der eilanden, in de Archipel der Middelantsche Zee: Cyprus, Rhodus, Samos, Scio, etc. Amsterdam, 1688. *Avec frontispice, cartes et plusieurs plans et vues.* veau. in-folio.
Bel et grand exemplaire; le papier est très blanc. Les cartes et planches sont en belles épreuves.

1682 **O. Dapper**, Naukeurige beschrijving van Morea, Korfu, Cefalonia, Sant Maura, Zanten, e. a. Amsterdam, 1688. *Avec cartes et planches.* veau. in-fol.
Bel exemplaire sur grand papier.

1783 **J. Davis**, Tracks of McKinlay and party across Australia. Edited with an introductory view of the recent Australian explorations of McDonall Stuart, Burke and Wills, Landsborough, etc. London, 1863. *Avec carte et planches.* toile. in-8.

1784 **D. Denham and H. Clapperton**, Narrative of travels and discoveries in Northern and Central Africa, 1822—24 by Denham, Clapperton and Oudney. London, 1826. *Avec grande carte et plusieurs planches.* d. veau. in-4.
Relation d'un voyage de découverte très important, à partir de Tripoli à travers le Sahara jusqu'à la côte de Guinée.

1785 **J. E. van Egmond van der Nyenburg** en **J. Heyman**, Reizen door Europa, Klein Asien, verscheide eilanden van de Archipel, Syrien, Palestina, Aegypten, enz. Leiden, 1758. 2 vol. vélin. in-4.
Bel exemplaire sur grand papier.

1786 **Field**, Geographical memoirs on New South Wales; by various hands, containing... the discovery of the Moreton Bay river... together with other papers on the aborigines, the geology, the botany etc. of New South Wales and Van Diemen's land. London, 1825. *Avec cartes et planches.* d. veau. in-8.
Bel exemplaire.

1787 **A. C. P. Gamitto**, O Muata Cazembe e os povos Maraves, Chévas, Muizas, Muembas, Lundas e outros da Africa Austral. Diario da expedição portugueza commandada pelo Major Monteiro, 1831—32. Lisboa, 1854. *Avec carte et* 22 *planches lithographiées.* d. veau. in-8.
Un des plus importants ouvrages sur les indigènes de Mozambique. — Rare.

1788 **Th. W. Gudgeon**, The defenders of New-Zealand being a short biography of Colonists who distinguished themselves in upholding Her Majesty's supremacy in these islands. Auckland, 1887. *Avec portraits et planches.* d. maroquin. gr. in-8.
Très bel exemplaire.

1789 **J. H. Hinton**, History and topography of the United States of North America, from the earliest period to the present time. New edition, with additions and corrections by S. L. Knapp. Boston, (1834). 2 vol. *Avec environ* 100 *cartes et figures.* d. veau. in-4.

1790 **W. Howitt**, The history of discovery in Australia, Tasmania, and New Zealand from the earliest date to the present day. London, 1865. *Avec cartes.* 2 vol. toile. in-8. — *Non rogné.*
Ouvrage important sur les découvertes dans l'intérieur de l'Australie et de New-Zealand.

1791 **A. von Humboldt**, Kosmos. Entwurf einer physischen Weltbeschreibung. Stuttg. u. Tüb., 1845—62. 5 vol. d. veau. in-8.
Bel exemplaire. — Première édition.

1792 **W. W. Hunter**, Orissa. London, 1872. 2 vol. *Avec carte et planches.* toile. in-8.

1793 **Ch. Hursthouse**, New Zealand, or Zealandia, the Britain of the South. London, 1857. *Avec* 2 *cartes et* 7 *vues en couleur.* 2 vol. toile. in-8.

1794 **P. Kolbe**, Description du Cap de Bonne Espérance, l'histoire naturelle du pays, religion, moeurs et usages des Hottentots et l'établissements des Hollandais. Amsterdam, 1743. 3 vol. *Avec cartes et planches.* veau. in-8.

1795 **J. F. Lafiteau**, De zeden der Wilden van Amerika, in 't Fransch beschreven. Amsteldam, 1731. 2 tom. 1 vol. *Avec cartes et nombreuses planches.* veau. in-fol.
Les moeurs et coutumes des indigènes de l'Amérique. — Edition hollandaise, recherchée pour ses belles planches.
Bel exemplaire sur grand papier.

1796 **J. D. Lang**, An historical and statistical account of New South Wales, both as a penal settlement and as a British colony. 2d ed. London, 1837. *Avec carte et plan de Sidney.* 2 vol. d. maroquin brun. in-8. — *Non-rogné.*

1797 **M. Lescarbot**, Histoire de la Nouvelle France, contenant les navigations, découvertes et habitations faites par les François aux Indes Occidentales et Nouvelle France. Avec les muses de la Nouvelle-France. 2e édition. Paris, *Jean Millot.* 1612. — Nouvelle édition. Paris, *E Tross.* 1866. 3 vol. *Avec* 3 *cartes en facsimile.* in-8.
Exemplaire sur grand papier de Hollande.

1798 **J. H. van Linschoten**, Histoire de la navigation de Jean Hugues de Linschot Hollandais: Aux Indes Orientales.... Avec annotations de B. Paludanus. — Le Grand Routier de Jean Hugues de Linschot· — Description de l'Amérique. — Troixziesme edition augmentée. Amsterdam, 1638. 3 parties 1 vol. *Avec la grande mappemonde de Petrus Plancius, de* 1594, *et nombreuses autres cartes et planches.* veau. in-folio.
Description très intéressante des parties de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique en exploration à la fin du XVIe siècle. Les grandes cartes, gravées par Plancius et autres, suivant des originaux Portugais représentent la cartographie des Portugais à la fin du XVIe siècle. Nous relevons e. a. la fameuse mappemonde de Plancius.
Bel exemplaire, fort rare.

1799 **D. Livingstone**, Explorations dans l'intérieur de l'Afrique Australe et voyages à travers le continent de Saint-Paul de Loanda à l'embouchure du Zambèse; 1840 à 1856. Traduit de l'Anglais par Mme. H. Loreau. Paris, 1859. *Avec portrait, cartes et figures.* toile doré. in-8.

1800 **C. Lumholtz**, Au pays des cannibales. Voyage d'exploration chez les indigènes de l'Australie orientale, 1880—84. Du Norvégien par V. et W. Molard. Paris, 1890. *Avec* 2 *cartes et* 154 *gravures.* d. maroquin rouge, coins, tête dorée. gr. in-8.
Très bel exemplaire.

1801 **P. d(e) M(arees), Beschrijvinghe ende historische verhael, vant Gout Koninckrijck van Guinea**, anders de Goutcuste de Mina genoemt, leggende in het deel van Africa.... Mitsgaders oock een cort verhael van de passagie die de schepen derwaerts nemen deur de Canarische eylanden, voorby Cabo de Verde, langs de custe van Maginette tot aen de Capo de Trespunctas. Amstelredam, *M Colijn*, 1617. *Vignette au titre et* 20 *planches dans le texte* d. vélin. in-4 oblong. — Tiele, Mémoire, no. 136.
La première description par un Hollandais, de la côte de Guinée.
L'auteur prit part à une expédition à la Guinée pendant les années 1600—02. Il donne un bref journal de ce voyage auquel suit une description étendue et importante de la côte de Guinée, de ses produits, ses habitants, les aventures des Hollandais dans ces contrées, etc.
Les planches représentant les indigènes, leurs moeurs et coutumes.

1802 **J. de Marre**, Batavia. Amsterdam, 1740. *Avec plan.* d. veau. in-4.
Description poétique de la ville de Batavia. L'auteur y résida pendant plusieurs années.
Bel exemplaire sur grand papier fort.

1803 **A. Mireo**, Relacion de los arcobispados y obispados de Espana, y de las Indias Occidentales y Orientales. Amberes, *par David Martin.* 1603. d. veau. in-8.
Très rare.

1804 **E. Modigliani**, Un viaggio a Nias. Milan, 1890. *Avec* 26 *planches dont quelques-unes en couleurs,* 195 *figures et* 4 *cartes.* in-8.

Nous ajoutons de ce même auteur: Viaggio ad Engano. Milan, 1894. *Avec* 25 *planches et* 50 *figures et une carte.* in-8.

1805 **J. Montgomery**, Journal of voyages and travels by Rev. Daniel Tyerman and George Bennet, deputed form the London Missionary Society, to visit their various stations in the South Sea Islands, China, India, etc. 1821 and 1829. London, 1831. *Avec portraits et plusieurs vues.* 2 vol. d. veau. in-8.

Les députés de la Société des missionaires de Londres visitèrent les îles Sandwich, Tahiti, New Zealand, etc.

1806 **A. Moubach**, Naaukeurige beschrijving der godsdienstplichten, kerkzeden en gewoonten van alle volkeren. Amsterdam, 1727—38. 6 vol. veau. in-fol.

Orné de 262 *belles planches gravées par* B. Picart, représentant les cérémonies religieuses et coutumes de tous les peuples du monde.

Bel exemplaire.

1807 **J. C. van Neck & W. van Warwijck. — Historiale beschrijvinghe,** inhoudende een waerachtich verhael vande reyse ghedaen met acht schepen van Amsterdam, onder 't beleydt van J. C. van Neck ende W. v. Warwijck... vande plaetsen die sy beseylt hebben in de Molucken, den handel, wandel, krijchsrustinghe, ende ghelegentheyt der plaetsen. Hier is byghevoecht een vocabulaer in Duytsch, Malleys ende Javaens. Amsterdam, *M. Colijn,* 1619. *Vignette au titre et* 24 *planches dans le texte.* d. vélin. in-4 oblong. — Tiele, Mémoire, no. 130. — Qq. ff. ont un peu souffert dans les marges.

Journal du voyage autour du monde, accompli par les navigateurs hollandais Van Neck et Van Warwijck.

1808 **New-Netherland. — Verbael** gehouden door de Heeren H. v. Beverningk, W. Nieupoort, J. van den Perre en A. P. Jongestal, Ambass. der Vereen. Nederland. aen de Republyck van Engelandt, waer in gevonden werdt de Vredehandelinge met gemelde Republyck onder Cromwell (1653—54). 's Gravenhage, 1725. vélin. in-4. *Asher,* No. 335.

Relation des négociations des Hollandais et des Anglais relatives à la session de **New-Netherland**. Les pages 602—612 contiennent une description des frontières de New-Netherland.

1809 **New York. — Collections of the New York Historical Society.** Publication Fund Series. Vol. I—V. New York, 1868—72. 5 vol. toile. roy. in-8.

Pas dans le commerce et difficile à trouver.

Ces premiers volumes contiennent e. a.: Continuation of Chalmers Political Annals. — The Golden letters on Smith's history, 1759—60. — Documents relating to the administration of Leisler, 1689—1714. — The Clarendon Papers, 1660—67. — Tract relating to N. York. — Territorial rights of New York; the New Hampshire Grants. etc. — The Lee Papers 1754—1778, etc. — Bel exemplaire.

1810 **J. Nieuhof**, Gedenkwaardige zee- en lantreize door de voornaemste landschappen van West en Oost Indien. Amsterdam, 1682. 2 tom. 1 vol. *Avec beau portrait de l'auteur et plusieurs belles gravures.* vélin. in-fol.

Ouvrage célèbre sur nos colonies aux **Indes Orientales** et au **Brésil** au XVIIe siècle. Parmi les planches nous remarquons plusieurs vues de Batavia.

1811 **A. E. Nordenskiöld**, Die Umsegelung Asiens und Europas auf der Vega. Mit einem historischen Rückblick auf früheren Reisen längs der Nordküste der alten Welt. Leipzig, 1882. 2 vol. *Avec nombreuses cartes* (*e. a. anciennes cartes en facsimile*), *planches et figures dans le texte.* toile. gr. in-8.

1812 E. B. O'Callaghan. — **Documents relative to the Colonial History of the State of New-York**, procured in Holland, England and France, by **J. R. Brodhead**. Edited by **E. B. O'Callaghan**. Albany, 1856—58. Avec Index. 11 vol. *Avec cartes, facsimile, etc.* toile. grand in-4.
Série très importante.

1813 **E. B. O'Callaghan**, The Documentary history of the State of New York, arranged under the direction of the Hon. Chr. Morgan. Albany, 1849—51. 4 vol. *Avec cartes et planches.* in-4.

1814 **A. Olearius**, Persiaensche reyse, uyt Holsteyn, door Lijflandt, Moscovien, Tartarien in Persien. Door Ph. Crusius en Otto Brughman, gesanten van Frederick, Erftheer in Norwegen, enz. aen den Koninck van Persien: en van daer te landt naer Oost-Indien. Amsterdam, 1651. 2 tom. 1 vol. *Avec jolies figures.* d. veau. in-4.
Dans la même reliure, du même auteur: Zee- en landtreyze deur Persien naar Oost-Indien van J. A. v. Mandelslo. Amst. 1658.

1815 **J. Jz. Olivier**, Tafereelen en merkwaardigheden uit Oost-Indië. Amsterdam, 1836—38. 2 vol. *Avec planches.* d. toile. in-8.

1816 **L. von Orloch**, Travels in India, including Sinde and the Punjab. Translated from the German by H. Evans Lloyd. London, 1845. 2 tom. 1 vol. *Avec planches.* veau blanc. in-8.

1817 **J. G. Palfrey**, History of New England during the Stuart Dynasty. Boston, 1865. *Avec cartes et figures.* 3 vol. toile. gr. in-8.
Ouvrage très estimé. — Bel exemplaire.

1818 **Pananti**, Narrative of a residence in Algiers; comprising a geographical and historical account of the regency; biographical sketches of the Dey and his ministers; anecdotes of the late war; observations on the relations of the Berbary States with the Christian powers, and the necessity and importance of their complete subjugation. With notes and illustrations by Edward Blaquière. London, 1818. *Avec une vue d'Alger en couleurs.* d. toile. gr. in-4.

1819 **Ph. Paulitschke**, Beiträge zur Ethnographie und Anthropologie der Somâl, Galla und Hararî. Leipzig, 1886. *Avec* 40 *planches,* 4 *litho's et* 1 *carte.* d. maroquin rouge. gr. in-4.
Les 40 grandes planches sont des types des habitants et des vues de leurs habitations.

1820 **Prévost**, Historische beschrijving der reizen, of nieuwe verzameling van de allergedenkwaardigste zee- en landtogten in Europa, Azie, Afrika en Amerika. 's Gravenhage, 1747—1767. 21 vol. *Avec portraits, nombreuses cartes et planches.* d. veau. in-4.
Collection importante de relations de voyages dans toutes les parties du monde.
Le 20e volume contient les biographies des Gouverneurs-Généraux des Indes Orientales hollandaises accompagnées de leurs portraits.
Bel exemplaire sur grand papier, non-rogné.

1821 **J. C. Prichard**, The natural history of man; comprising inquiries into the modifying influence of physical and moral agencies of the different tribes of the human family. 4th ed. London, 1855. *Avec* 62 *belles planches et* 100 *gravures sur bois.* 2 vol. toile. in-8.
Ouvrage estimé sur les indigènes de l'Amérique, de l'Afrique et de l'Australie.

1822 **N. C. Radzivil**, Jerosolymitana peregrinatio. A. Th. Tretero ex Polonico sermone translata. Antverpiae. *ex officina Plantiniana.* 1614. *Avec frontispice et planches.* veau aux armes de Paul Petau. in-fol.

1823 **Walter Raleigh en Laurens Keymis, Beschryvinghe van Guiana in America**, by Noorden de groote rivier Orelliana... de hoofdstadt Manoa, Macureguarai... van het groot souten meyr Parime... mette beschrijvinghe van 53 groote rivieren onder welcke Oronoque de voornaemste is, welcke ontspruyt... niet verre van Quito, een vermaerde hooftstadt in Peru. Alles... ontdeckt ende beschreven 1595 ende 1596. Amsterdam, *Cornelis Claesz*, 1605. *Titre avec vignette, contenant une carte de la partie Est du Nord de l'Amérique, et de la partie Nord de l'Amérique du Sud.* 2 tom. 1 vol. d. vélin. in-4 oblong.

„Vraie description du grand royaume de Guiane en Amérique, abondant en or. Avec la description des pays voisins; ainsi que des Amazones, une description de l'Orinoque, etc."

Seconde édition hollandaise. La première parut en 1598.

Sur cette édition hollandaise les de Bry ont fair leur traduction latine (Grands voyages VIII.)

Cette édition contient aussi le second voyage à la Guiane par Keymis, avec titre séparé. La vignette sur ce titre représente les habitants aux embouchures des Amazones. Voici le titre: „Waerachtige ende grondighe beschrijvinghe vande tweede zeevaart der Engelsche(n) nae Guiana. Beschreven 1596 door L. Keymis. Amstelredam, *C. Claesz*, 1605."

Les premières éditions de ces anciens voyages sont devenues introuvables.

1824 **Records of the past**: being English translations of the Assyrian and Egyptian monuments. London, 1873—1881. 12 vol. toile. in-8.

Publication importante, contenant la traduction anglaise des inscriptions des monuments anciens de la Syrie et de l'Egypte.

1825 **A. A. Resendius**, Epitome rerum gestarum in India a Lusitanis, anno superiorei iuxta exemplum epistolae, quam Nonius Cugna, dux Indiae max. designatus, ad regem misit, ex urbe Cananorio, 1530. Lovanii, *apud Servatium Zassenum*. 1531. d. maroquin. in-4.

Ouvrage rare et remarquable sur les Portugais aux Indes Orientales.

1826 **A. Rogers**, Offne thür zu dem verborgenen heydenthum: oder warhaftige vorweisung des lebens und der sitten, sammt der religion, und dem gottesdienst der Bramines auf der cust Coromandel. Mit kürzen Anmerkungen aus dem Niederländischen übersetzt. Samt Chr. Arnolds auserlesenen zugaben von den Asiatischen, Africanischen und Amerikanischen religions sachen. Nürnberg, 1663. *Avec nombreuses planches.* vélin. in-12.

Cet ouvrage de 1000 pages, qui est un vrai trésor de curiosités concernant les peuples sauvages, renferme e.a. des notices sur le Canada, la Virginie, l'île de Madagascar, le Brésil, le Japon, etc.

Bel exemplaire.

1827 **S. Roorda van Eysinga**, Reizen en lotgevallen. Amst., 1830—32. 4 vol. *Avec planches.* d. veau. in-8.

L'auteur fut pasteur dans l'île de Java, et fit un voyage aux îles Moluques.

1828 **Wouter Schouten**, Ost-Indische Reyse: worin erzelht wird... bluhtige See- und Feld-Schlachten, wieder die Portugisen und Makasser... wie auch eine eigendliche Beschreibung der führnehmsten Ost-Indischen Landschaften, Königreiche, Inseln, etc.... Aus dem Niederländischen... übergesetzet durch J. D. Amsterdam, 1676. *Avec portrait et planches.* vélin. in-fol. — Reliure ancienne.

Dans la même reliure: **O. Dapper**, Zweite und dritte Gesandschaft nach dem Kaiser-Reich von Taysing oder China. Amsterdam, 1675. *Avec carte et planches.*

Beschreibung des Kaiserthums Sina oder Taising. Amsterdam, 1676. *Avec carte et planches.*

Volnme très interéssant pour la connaissance des **Indes Orientales** et de la **Chine**. — Très bel exemplaire.

1829 **W. H. Seward**, Works, ed. G. E. Baker. Redfield, 1853. 3 vol. *Avec portrait et frontispices.* toile. gr. in-8.

Vol. I. Speeches and debates. — Vol. II. Notes on New-York, 180 pages. — State papers, 160 pages. — The Virginia controversy. — The M'Leod case. etc. — Vol. III. Correspondence. Discourses. Slavery. Miscellaneous (Holland land company, citizens of Chatauque county, etc.)

1830 **Th. Shaw**, Travels, or observations relating to several parts of Barbary and the Levant. 2d ed. with great improvements. London, 1757. 2 tom. 1 vol. *Avec plusieurs cartes et planches.* veau blanc. gr. in-4.

Bel exemplaire de cet ouvrage scientifique contenant une description des plantes fort estimée.

Le tome premier, en trois parties, contient une description de la géographie et de l'histoire naturelle d'Alger, de la Tunésie et d'Egypte.

1831 **C. Snouck Hurgronje**, Mekka. Haag, 1888—89. *Avec 2 cartes.* 2 vol. roy. in-8. — *Avec atlas de planches.* roy. in-4.

Ouvrage estimé.

1832 **C. J. Solinus**, Polyhistor, seu rerum orbis memorabilium collectanea. (*A la fin:*) Coloniae, *Euch. Cervicornus & H. Fuchs.* 1520. d. maroquin. in-4.

Ouvrage très répandu contenant une description du monde tel qu'on le connaissait à la fin du moyen-âge. — Le titre est entouré d'une très jolie bordure gravée sur bois.

1833 **J. Lort Stokes**, Discoveries in Australia; with an account of the coasts and rivers explored and surveyed during the voyage of H. M. S. Beagle, in 1837—43. Also a narrative of captain Owen Stanley's visits to the islands in the Arafura Sea. London, 1846. 2 vol. *Avec cartes et planches d'histoire naturelle.* d. maroquin bleu, tête dorée, non rogné. in-8. — *Relié par Zaehnsdorf.*

Très bel exemplaire, avec les grandes cartes. — Très rare. Intéressant pour l'histoire naturelle.

1834 **Abel Janszoon Tasman, Journal of his discovery of Van Diemens Land and New Zealand in 1642. With documents relating to his exploration of Australia in 1644.** Being photo-lithographic facsimiles of the original manuscript in the Colonial Archives at the Hague with an English translation and facsimiles of original maps. To which are added Life and labours of Abel Janszoon Tasman by J. E. Heeres, L. L. D. Professor at the Dutch Colonial Institute Delft, and Observations made with the Compass on Tasman's voyage by Dr. W. van Bemmelen Assistant-Director of the Royal Meteorological Institute Utrecht. Amsterdam, *Frederik Muller & Co.* 1898. relié en vélin doré. in-folio.

Ouvrage du plus grand intérêt pour l'histoire de la découverte de l'Australie. Le journal officiel du Voyage de Tasman y est reproduit en photolithographie sur environ 200 pages in-fol. — Il y a dans ce journal plusieurs cartes, dessins de baies, de côtes, de hauteurs, de vues, d'habitations, de curiosités de la vie des habitants, etc.

Le texte en Anglais contient:

Translation. 59 pages.

Text by Prof. Heeres, Life and labours of Tasman. With the documents. 163 pages.

Text by Dr. v. Bemmelen, The Observations with the Compass. 21 pages.

Five large maps after originals in the State Archives, etc.

1835 **P. P. U. Thomas**, Essai de statistique de l'île Bourbon, considéré dans sa topographie, sa population, son agriculture, son commerce, etc. Suivi d'un projet de colonisation. Paris, 1828. 2 tom. 1 vol. d. veau. in-8.

1836 **E. Thornton**, The history of the British empire in India. London, 1841—45. 6 vol. toile. in-8.

1837 **G. Tyrius,** Belli sacri historia, libris XXIII comprehensa, de Hierosolyma, ac Terre Promissionis, adeoq. universa penè Syria per Occidentales principes Christianos recuperata. Nunc primum Ph. Poyssenoti opera in lucem editum. Basileae, *N. Brylinger.* 1549. d. vélin. in-fol.

1838 **P. Valentyn, Oud en Nieuw Oost-Indiën,** vervattende eene verhandeling van Nederlands mogentheyd in die gewesten. Amst., 1724. 5 vol. *Avec portraits et planches d'histoire naturelle, vues, etc.* d. veau. in-fol.

Standardwork pour l'histoire et la description des Indes Orientales Néerlandaises, contenant la vie et les portraits des gouverneurs, l'histoire des guerres, du commerce; puis des renseignements précieux sur l'histoire naturelle et des langues de l'Archipel Indien.

La description du Cap de Bonne Espérance occupe 160 pages. On y trouve aussi des journaux d'expeditions à l'intérieur, aux pays des Namaquois, des Griquas, etc. Puis on y trouve une description de l'île de Maurice. — Les relations commerciales et l'état de la Perse et de Malacca y sont aussi représentées.

Les exemplaires complets sont très rares. Cet ouvrage, jadis commun en Hollande, commence à se faire rare, les bibliothèques publiques ayant pris du marché beaucoup d'exemplaires. — Très bel exemplaire.

1839 **L. dal Verme,** Giapponne e Siberia, Note d'un viaggio nell'estremo Oriente al seguito di S. A. R. il Duca di Genova. Milano, 1855. *Avec* 12 *cartes et plusieurs planches et figures.* d. toile. in-fol.

1840 **J. E. T. Woods,** A history of the discovery and exploration of Australia; or an account of the progress of Geographical discovery in that continent, from the earliest period to the present day. London, 1865. *Avec grande carte et portraits.* 2 vol. toile. in-8. — *Non rogné.*

Le meilleur ouvrage sur les voyages de découvertes de l'intérieur de l'Australie. — A la fin un chapitre sur le désastre de l'expédition de Leichhardt.

1841 **(F. de Xerez),** Libro primo de la conquista del Peru et provincia del Cuzco de le Indie occidentali. Con gratia & privilegio per anni X. *(A la fin:)* Venegia, *da Sabio,* 1535. maroquin rouge, doré à compartiments. in-4.

F. de Xerez fut le secrétaire de F. Pizarre. L'ouvrage est traduit de l'Espagnol par D. de Gaztelu.

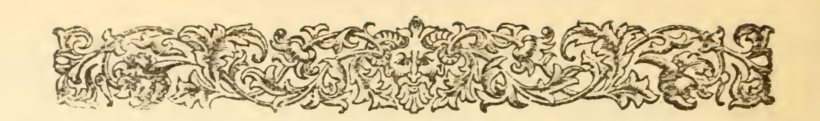
Très bel exemplaire d'un ouvrage fort important et d'une rareté extrême. — Belle reliure Lortic.

1842 **Amérique.** — Collection d'ouvrages sur l'Amérique. Histoire, descriptions, littérature. 21 vol. dont 10 reliés. in-8.

Collection intéressante dont nous citons: E. Ollier, Cassell's History of the United States. Londen, (vers 1870). 3 vol. *Avec nombreuses illustrations.* — W. Swinton, Campaigns of the army of the Potomac. New York, 1882. *Avec portraits.* — C. D. Arfwedson, The United States and Canada. London, 1834. 2 vol. *Avec 2 lithographies.* — M. Cohen Stuart, Zes maanden in Amerika. Haarlem, 1875. *Avec planches lithographiées.* — D. Knickerbocker, A history of New York. New York (vers 1890). *Avec planches.* — v. Hesse—Wartegg, Mexico. Wien, 1890. *Avec planches.* — Holmes, The autocrat of the breakfast-table. Boston, 1883. *Avec portrait.* — Etc.

1843 **Archipel Indien.** — Voyages dans l'Archipel Indien. Ouvrages du XIXe siècle en Hollandais et en Anglais. 8 vol. in-8.

Nous citons: Stockdale, Sketches of Java. 1812. *Avec 3 cartes.* — (J. A. Hoorn), Mijn lotgevallen ter zee en bedrijven op Batavia. 1819. — Kolff, Reize door den zuidelijken Molukschen Archipel en langs Nieuw Guinea. 1828. *Avec carte.* — Rosenberg, Reis naar de Zuidoostereilanden. 1867. *Avec planches en couleurs.* — van Rhijn, Reis door den Indischen Archipel in het belang der Evangelische zending. 1851. *Avec cartes et planches.* — Etc.



HISTOIRE DE L'EUROPE.

1844 **L. van Aitzema**, Historie van saken van staet en oorlogh, in ende omtrent de Vereenighde Nederlanden, 1621—1668. — Met Vervolg door **L. Sylvius**. 1669—1698. — 's Hage, 1669—99. — 11 vol. vélin. in-fol.

Le plus important ouvrage pour l'histoire du XVIIe siècle publié en Hollande. La plus grande partie en est formée par des documents officiels. L'ouvrage est aussi indispensable à ceux qui veulent étudier l'histoire des Européens aux **Indes**, en **Amérique**, en **Afrique**, etc., pendant cette époque.

1845 — Le même ouvrage, 1621—1668. 's Hage, 1669—72. — Ex. sans le Supplément par Sylvius. 7 vol. veau doré. in-fol.

Superbe exemplaire sur grand papier de cet ouvrage important.

1846 **A. Alison**, History of Europe from the commencement of the French Revolution in 1789 to the restauration of the Bourbons in 1815. London, 1835—37. 6 vol. d. toile. in-8.

1847 (**P. Bayle**), Pensées diverses, écrites à un docteur de Sorbonne à l'occasion de la comète qui parut au mois de Décembre 1680. Rotterdam, 1683. vélin, aux armes d'un chevalier de la Toison d'or. in-12.

Ouvrage intéressant de Bayle.

1848 **J. Beeverell**, Les délices de la Grand'Bretagne et de l'Irlande. Leide, *P. v. d. Aa*, 1727. *Avec frontispices, planches et cartes.* veau. in-8.

Bel exemplaire de cette description estimée de la Grande Bretagne et de l'Irlande.

1849 (**E. Benoist**), Histoire de l'Edit de Nantes, contenant les choses les plus remarquables qui se sont passées en France avant et après sa publication à l'occasion de la diversité des religions, et principalement les contraventions, chicanes, violences, etc. que les reformez se plaignent d'y avoir souffertes jusques à l'Edit de Révocation en Octobre 1685. Delft, 1693—95. 5 vol. veau. in-4.

Ouvrage important sur l'Edit de Nantes, encore toujours recherché pour les documents officiels que l'auteur y a publiés.

Rare.

1850 **De Bovadilla**, Politica para corregidores y señores de vassallos en tiempo de paz y guerra. Barcelona, 1616. 2 vol. vélin. in-4.

Ouvrage important sur l'organisation du gouvernement.

1851 **S. Bring**, Swea Rikes historia ifran de äldsta tider til de närwarande. Stockholm, 1769—83. 4 vol. d. veau. in-4.

1852 **A. Cellarius**, Het konickrijck Poolen en toebehoorende landen. Amsterdam, *G. J. Valckenier & H. Prins*. 1660. *Avec frontispice, plans et vues de villes.* vélin. in-8.
Joli ouvrage contenant une description de la Pologne.

1853 **G. Daniel**, Histoire de France, depuis l'établissement de la Monarchie Françoise dans les Gaules. 2de éd. revue et augmentée. Amst., 1720—25. 7 vol. *Avec frontispice, cartes et vignettes par B. Picart.* vélin cordé. in-4.
Bel exemplaire sur grand papier. — Le 7me vol contient: D. Lombard, Comparaison des deux histoires de Mezeray et de Daniel. Amst., 1723.

1854 **A. Du Chesne**, Histoire d'Angleterre, d'Escosse et d'Irlande. Nouvelle édition, continuée par Du Verdier. Paris, 1666. 2 vol. veau. in-fol.

1855 **Dulaure**, Esquisses historiques des principaux évènemens de la Révolution Française. Paris, 1823—25. 6 vol. *Avec carte, portraits et nombreuses planches historiques.* d. veau. in-8.

1856 **Ch. du Molin**, Traicté de l'origine, progrès et excellence du royaume et monarchie des François, et coronne de France, oeuvre monstrant que toutes monarchies, *etc.* sont periz et ruinez par l'idolatrie. Paris, 1561. vélin. in-8. — Annotations de l'époque.

1857 **Duvergier de Hauranne**, Histoire du gouvernement parlementaire en France, 1814—1848. Paris, 1857—1872. 10 vol. d. maroquin bleu. in-8.
Bel exemplaire de cet ouvrage important sur le gouvernement de la France dans la première moitié du XIXe siècle.

1858 **Ecclesiae Londino-Batavae Archivum**. Ex autographis edidit J. H. Hessels. Cantabrigiae, 1887—97. 3 tom. 4 vol. toile. in-4.
Publication précieuse pour l'histoire du Protestantisme savant.
Elle contient toutes les lettres et les documents qui se trouvent dans les Archives de l'Eglise hollandaise à Londres.
Vol. I. Correspondance d'Abr. Ortelius, le fameux géographe anversois (1524—1628). Lettres d'Ortelius *(facsimiles de cartes dessinées, portrait)*, Erasme *(facsimiles)*, Dürer *(facsimiles)*, Sambucus, H. Lhuyd, R. Owen, J. Lipse *(facsimiles)*, G. Mercator, B. Arias Montanus, J. Moretus, Ph. de Marnix, A. Thevet, Chr. Plantin, R. Hacluyt, Charles duc d'Aremberg, J. J. Scaliger, etc. etc. — 1000 pages.
Vol. II. 282 Lettres de 1544—1622 (M. Bucer, G. Cassander, P. Martyr, H. Bullinger, J. à Lasco, John Hooper, John Fox, J. Utenhove, P. Dathenus, Th. Beza, Guillaume d'Orange, etc. etc.
Vol. III. 4413 lettres de 1523—1874. Très important recueil pour des recherches généalogiques.
Prix de publication flor. 140.—

1859 **Epistolae ecclesiasticae et theologicae** praestant. ac eruditorum virorum (ed. Chr. Hartsoeker et Phil. a Limborch). Edit. 3a aucta. Amst., *Wetstein*, 1704. d. veau. in-fol.
Collection importante de 945 lettres, pour la plupart écrites par et adressées à Jac. Arminius, J. Uytenbogaert, Corn. Vorstius, G. J. Vossius, Hug. Grotius, Sim. Episcopius et Casp. Barlaeus. Cette édition contient la correspondance des **Brownistes** à Amsterdam et Leide, sur leur confession, etc., avec F. Junius. Ces lettres sont signées par T. Johnson, H. Ainsworth et S. Mercer.

1860 **Flaccus Illiricus**, Catalogus ofte Naem-Register der getuygen der waerheyt de welke voor onze eeuwe de oppermacht van de Roomsche Pausen, de verscheyden superstitien, dwalinge ende bedriegerijen des Pausdoms hebben tegengesproken. Vermeerdert door S. G. S., meest overgezet door M. Boerave tot Medenblik. Hoorn, 1633. *Avec beau frontispice par Savry.* 2 tom. 1 vol. vélin. in-folio.
Bel exemplaire.

1861 **N. Gilles**, Les chroniques et annales de France, dès l'origine des François et leur venue en Gaule. Revues et augmentées par F. de Belleforest et J. Savaron. Paris, 1621. veau. in-fol.

1862 **S. M. X. de Golbery**, Considérations sur le département de la Roer, suivies de la notice d'Aix-la-Chapelle et de Borcette. Aix-la-Chapelle, 1811. d. veau. in-8. — R a r e.

1863 **Gotha. — Historica descriptio** susceptae à Caesarea Majestate executionis contra S. Rom. Imperii rebelles, eorumque receptatorum, et captae urbis Gothae, soloque aequati castri Grimmenstein, 1567. (Sans lieu), 1568. in-12.
Récit contemporain de la prise de la ville de Gotha en 1567.

1864 **(Gruau de la Barre)**, En politique point de justice, ou réplique judiciaire dans la cause des héritiers du duc de Normandie contre la duchesse d'Angoulème, le duc de Bordeaux et la duchesse de Parme. Bréda, 1851. d. maroquin. in-8. — R a r e.

1865 **J. C. Jeaffreson**, Annals of Oxford. 2nd. ed. London, 1871. 2 vol. toile. in-8.
Histoire de la ville et des collèges.

1866 **Joannis à Lasco**, Opera, tam edita quam inedita. Per A. Kuyper. Amsterdam, 1866. in-8.

1867 **J. Lenfant**, Histoire du Concile de Constance. Amsterdam, 1714. *Avec portraits.* 2 tom. 1 vol. vélin. in-4.

1868 **(Aug. de Mayerberg**, Voyage en Moscovie d'un Ambassadeur, Conseiller de la Chambre Impériale, envoyé par l'Empereur Léopold au Czar Alexis Mikalowics. Leide, 1688. vélin. in-12.
R e l a t i o n r a r e d'un voyage en Russie, très intéressant pour les renseignements que l'auteur donne sur les moeurs et coutumes en Russie à cette époque.

1869 **E. Nys**, Etudes de droit international et de droit public. Bruxelles, 1896. 2 vol. dos et coins en maroquin. gr. in-8. — B e l e x e m p l a i r e.

1870 **(J. F. Reitz)**, Oude en nieuwe staat van 't Russische of Moskovische Keizerrijk en deszelfs Grootvorsten, beneffens beschrijvinge, godsdienst, koophandel, kunsten, enz. Utrecht, 1744. 4 tom. 2 vol. *Avec planches gravées par Philips et cartes.* d. veau. in-4.
U n d e s m e i l l e u r s o u v r a g e s h o l l a n d a i s s u r l a R u s s i e d u X V I I I e s i è c l e, contenant une description du Pays et de son histoire.
Parmi les planches on remarque e.a.: Une fête de nains, organisée par Pierre-le-Grand, — La coupure des robes d'hommes, ordonnée par Pierre-le-Grand, — plan de St. Pétersbourg, etc.
B e l e x e m p l a i r e.

1871 **J. Sagredo**, Memorias historicas de los monarcas Othomanos. Madrid, 1684. d. veau. in-folio.
O u v r a g e i m p o r t a n t e t r a r e c o n c e r n a n t l a T u r q u i e.

1872 **H. Sauvel**, Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris. Paris, 1724. 3 vol. veau. in-folio.
Excellent ouvrage sur la ville de Paris. — Le tome second contient la partie intitulée: *Les Amours des Rois de France.* Cette partie manque souvent.

1873 **F. de Schickler**, Les églises du refuge en Angleterre. Paris, 1892. 3 vol. d. veau. in-8.

1874 **G. V. Schmidt**, Die säcularisirten Bisthümer Teutschlands. Gotha, 1858. 2 vol. d. reliure. in-8.
O u v r a g e i n t é r e s s a n t s u r l'h i s t o i r e e c c l é s i a s t i q u e d e l'A l l e m a g n e.

1875 **Historiesch schouwtooneel** van 's waerelds lotgevallen in het jaar 1791. Haarlem, 1792. 4 vol. *Avec planches.* d. veau. dos ornés. in-8.

Histoire des évènements pendant l'année 1791 tant en Hollande, qu'en France, Allemagne, Russie, etc. Le 4e vol. contient des biographies avec portraits (Léopold II de Hongrie, Gagliostro, Michaëlis, De La Fayette, etc.) et des notices sur l'état de la France sous la nouvelle administration, sur la guerre de l'indépendance de l'Amérique, etc.

Bel exemplaire.

1876 **L. Surius**, Kurtze Chronick oder Beschreibung der vornembsten händeln und geschichten, so sich beide in Religions und weltlichen Sachen, fast in der gantzen Welt zugetragen, 1500—1568. Cöln, *G. Calenius und Erben J. Quentels.* 1568. peau de truie estampée, à fermoirs. in-fol.

Dans la même reliure: **H. Pantaleon**, Teutscher Nation Heldenbuch, von dem groszen Carolo und ersten Teutschen Keyser her, bis auff Keyser Maximilian den ersten. Basel, *N. Brylingers Erben,* 1568. *Avec nombreux petits portraits gravés sur bois.*

Bel exemplaire de ces deux chroniques intéressantes, en reliure ancienne.

1877 **A. Teulet**, Relations politiques de la France et de l'Espagne avec l'Ecose au XVIe siècle. Nouvelle éd. Paris, 1862. 5 vol. in-8. — Non-rogné.

1878 **A. Thiers**, Histoire de la Révolution Française. 4e éd. Paris, 1834. 10 tom. 5 vol. d. toile. in-8.

1879 **J. A. Thuanus**, Historiarum sui temporis ab 1543 ad 1607 libri CXXXVIII. Accedunt commentariorum de vita sua libri sex hactenus inediti. Genevae, 1626—30. 5 vol. vélin. in-fol.

Bel exemplaire de l'édition latine du De Thou. C'est la première édition à laquelle on a ajouté l'autobiographie de l'auteur.

1880 **Vienne**. — Verkoopinghe eens onschuldigen, ende vryen Prince, geschiet tot Weenen, 25 Juny 1642, verkooper de Coninck van Ungarien, Cooper de Coninck van Castilien. De Infante Don Eduard, broeder des Coninck van Portugal Jan IV is verkoft voor 40,000 Rijcxdaelders. Amsterdam, 1643. *Avec portrait.* in-4.

„Vente de l'Infant Don Eduard, frère du Roi Jean IV de Portugal à Vienne au roi d'Espagne par le roi d'Hongrie."

Opuscule de toute rareté, ainsi que le portrait.

1881 **A. Wahlen**, Nouveau dictionnaire de la conversation. Bruxelles, 1847. 25 vol. d. veau. in-8. — Bel exemplaire.

1882 **Histoire du XVIe siècle. — Ouvrages contemporains** imprimés à Anvers au XVIe siècle. 9 tom. reliés en 8 vol.. in-4 et in-8.

Ouvrages rares. — Citons: Georgieuits, De Turcarum ritu et caeremoniis. Ant. *G. Bontius,* 1544. — Galeatii Capellae, De rebus nuper in Italia gestis. Antv. *M. Caesar.* 1533. — P. Jovius, Turcicarum rerum. Antw. *J. Steelsius.* 1538. — J. S. Guerteus, Pace belloque rerum olim magnifice gestarum. Antv. *A. Goin.* 1541. — Avila et Zunniga, Commentarii de bello Germanico à Carolo V gesto. Antw. *Steelsius.* 1540. *Avec 2 cartes.* — Etc.



HISTOIRE ET TOPOGRAPHIE DES PAYS-BAS.

1883 **Archives ou Correspondance inédite de la Maison d'Orange-Nassau**, publiées par G. Groen van Prinsterer. I Série. 1552—1584. 8 vol. — Réimpression du premier volume. — Supplément et table par J. F. Bodel Nyenhuis. Leide, 1835—47. — II Série. 1584—1688. Utrecht, 1857—60. 5 vol. — Ens. 16 vol. et table. d. veau. in-8.

Exemplaire complet des deux séries. — De la troisième série publiée par F. J. L. Krämer, les deux premiers volumes ont paru.

1884 — Le même ouvrage. vol. I—VII. 7 vol. d. maroquin brun. in-8.

1885 **Collot d'Escury**, Hollands roem in kunsten en wetenschappen. 's-Gravenhage, 1824—1844. 7 tom. en 10 vol. d. veau. in-8.

Ouvrage encore toujours recherché.

1886 (**J. Colom**), Theatrum Belgii foederati, cum iconibus ducum, comitum, etc. Rotterodami, 1696. *Avec* 50 *cartes coloriées*. vélin. in-4.

1887 **A. Galluccius**, S. J., De bello Belgico. 1593—1609. Romae, 1671. 2 tom. 1 vol. veau. in-fol.

L'auteur, professeur à Rome, puisait des lettres du général Spinola, et de l'ambassadeur Neyen.

1888 (**La Popelinière**), La vraye et entière histoire des troubles et choses mémorables, avenues tant en France qu'en Flandre, et pays circonvoisins, depuis l'an 1562. Basle, *P. Davantes*. 1572. veau à filets. in-8.

Bel exemplaire.

1889 **P. de la Rue**, Geletterd Zeeland, bevattende de schrijvers, geleerden en kunstenaars. 2e dr. met ettelijke vermeerderingen; hieragter, de Byschriften op de groote en smalle steden van Zeeland. Middelburg, 1741. — Idem, Staatkundig en heldhaftig Zeeland. Middelburg, 1736. Ensemble 5 tomes. 2 vol. vélin. in-4.

Biographie estimée des hommes célèbres de Zéelande.

1890 **J. F. Le Petit**, La grande chronique ancienne et moderne, de Hollande, Zélande, West-Frise, Utrecht, Frise, Overyssel & Groeningen, jusqu' à la fin de 1600. Dordrecht 1601. *Avec frontispice et portraits en pied par C. van Sichem.* 2 vol. veau. in-fol.

1891 **E. von Meteren**, Eigentlich und volkomene historische beschreibung des Niderlendischen Kriegs. Arnhem, 1614—20. *Avec portraits dont plusieurs en pied gravés par C. van Sichem.* 2 vol. (Le 1er vol. en peau de truie estampée, le 2d en vélin) in-fol. — Manque le titre du 2d vol.

1892 **Véritable récit** des choses passées e's Pays Bas, depuis la venue de Don Jehan d'Autrice. Avec solution des Objects contenus au discours non véritable, mis en lumière par les Estats des dicts Pays, touchant la rupture par eulx faicte de la dernière Pacification. Louvain, *chez Pierre Zangre et Jehan Maes.* 1578. veau. pet. in-8.

La seconde partie est intitulée: „Aucunes Lettres escripte par don Jehan d'Autriche aux Etats Generaulx particuliers, evesques, villes... des Pais Bas: par ou pourra apparoir, qu'il a toujours procuré le bien et repos des dicts Pais, désirant surtout éviter la guerre.

1893 **J. Scheltema**, Geschied- en Letterkundig Mengelwerk. Amsterdam, 1818—36. 6 tom. 8 vol. d. veau. in-8.

Etudes estimées sur l'histoire et la littérature néerlandaise: P. Heyn, Charles le Téméraire, Marnix, Erasme, Grotius, Const. Huygens, etc.

1894 **E. Sveyro**, Anales de Flandes. Anvers, 1624. *Avec frontispice et portrait de l'auteur par P. de Jode.* 2 vol. vélin. in-fol.

Cet ouvrage traitant de l'histoire de la Belgique au moyen-âge et au XVIe siècle, est important pour la connaissance des familles nobles de la Belgique et du Nord de la France, et pour l'histoire topographique.

1895 **J. Trigland**, Kerckelycke Geschiedenissen, begrypende de swaere en bekommerlijcke geschillen in de Vereenigde Nederlanden voorgevallen, met derselver beslissinge, ende aenmerkingen op de Kerckelycke Historie van J. Wtenbogaert. Uyt autentycke stukken getrouwelyck vergadert. Leyden, 1650. d. veau. in-fol.

Rare. — Ouvrage important sur les troubles ecclésiastiques aux Pays-Bas pendant les trèves de 1609—1621.

L'auteur était pasteur Contre-remonstrant. Voir aussi l'ouvrage d'Uytenbogaert, auteur Remonstrant sur la même matière.

1896 **J. Uytenbogaert** en **B. Dwinglo**, Oorspronck ende voortganck der Nederlandsche Kerckelijcke verschillen, tot op het Nationale Synodus. Mitsgad. Histor. verhael van 't ghene sich heeft toeghedraeghen tusschen de Nat. Synode en de Remonstranten. (Amsterdam), 1623. vélin. in-fol.

1897 **A. de Wicquefort**, L'Histoire des Provinces-Unies (1648—58) ou recueil de traités, actes, édits, mémoires, etc. pour servir de preuves. La Haye, 1719—43. 2 vol. veau. in-fol.

Première édition, rarement complète. Les Preuves ne sont pas reproduites dans la nouvelle édition.

L'auteur s'attira un procès à cause d'indiscrétion dans sa publication de documents authentiques.

1898 **Amsterdam. — C. Commelin**, Beschrijvinge van Amsterdam. Amst., 1693. *Avec nombreuses planches.* 2 vol. vélin. in-fol.

1899 **Amsterdam. — J. Wagenaar**, Amsterdam in zijne opkomst, aanwas, geschiedenissen. Amsterdam, 1760. 3 vol. *Avec nombreuses planches.* d. veau. gr. in-fol.

Bel exemplaire sur grand papier, non-rogné.

1900 **Amsterdam. — J. Wagenaar**, Amsterdam in zijne opkomst, aanwas, geschiedenissen. Amst., 1761. 13 vol. d. veau. dos dorées. in-8.

Très bel exemplaire.

1901 **Amsterdam.** — **J. ter Gouw,** Geschiedenis van Amsterdam. Amsterdam,1879—93. 8 vol. toile. in-8. Avec le grand plan de 1544.
Bel exemplaire.

1902 **Breda.** — **T. E. van Goor,** Beschrijvingh der Stadt en Lande van Breda.... Leven der graven en heeren.... gebouwen.. . heerlijkheden, enz. 's Hage, 1744. *Avec planches.* veau. in-fol.
Bel exemplaire.

1903 **Delft.** — **R. Boitet,** Beschrijving der stad Delft.... oorsprong, benaming.... gedenkstukken.... regeeringsvorm. Delft, 1729. veau. in-fol.
Orné de 21 planches par C. Decker, e. a.: vue générale de la ville, plans, vues, monuments sépulcraux des Princes d'Orange, des amiraux, etc.
On y trouve aussi des renseignements sur la faïence de Delft.

1904 **Dordrecht.** — **M. Balen,** Beschrijvinge der stad Dordrecht. Dordrecht, 1677. *Avec frontispice, plan, portraits et planches par le fameux graveur Rom. de Hooge.* 2 vol. veau. in-4.
Ouvrage très recherché pour les renseignements généalogiques et les biographies des peintres.

1905 **Grave.** — **D. Paringet,** Memoriaal of beschrijving van Grave, en den lande van Cuyk. Met aanteekeningen door P. v. Alen. Utrecht, 1752. *Avec frontispice.* veau. in-4.
La meilleure description de la ville de Grave et du pays de Cuyck.

1906 **Harlem.** — **S. Ampzing,** Beschrijvinge ende lof der stad Haarlem. Mitsgaders P. Scriverii Laurekranz voor Laurens Koster, eerste vinder vande boekdruckerye. Haerlem, 1628. *Avec belles planches par J. v. d. Velde.* vélin. in-4.
Beau livre recherché pour les jolies figures par *J. v. d. Velde* dont nous relevons spécialement les intérieurs d'église d'après **Saenredam.**
Bel exemplaire.

1907 **Harlem.** — **Th. Schrevelius,** Harlemias, ofte stichtinghe der stadt Haerlem, toenemen, vergrootinge, belegering, reformatie, enz. 2e druk. Haerlem, 1754. 2 vol. vélin. in-4.

1908 **La Haye.** — **J. de Riemer,** Beschrijving van 's Gravenhage. Oorsprong, benaming... uitbreidingen, onheilen enz. Stigtinge van het hof, der kerken, kloosters, kapellen enz. Delft, 1730. *Avec plusieurs planches.* 3 vol. d. veau. in-fol.
La meilleure description de La Haye indispensable pour l'histoire de cette ville.

1909 **Topographie et littérature des Pays-Bas, etc.** Ouvrages anciens. 7 vol. dont 6 en vélin. in-4 et in-8.
Citons p.e.: Schrevelius, Harlemias. Haerlem, 1648. — Scharlensis, Chronijk van Friesland. Leeuwarden, 1742. — S. A. G(abbema), Historie van Friesland. Gouda, 1703. — Oudenhoven, Beschrijvinge van Heusden. 1743. — Etc.



LITTÉRATURE
FRANÇAISE, ALLEMANDE, ANGLAISE, ETC.

1910 **A. van den Bussche Flandrois, dit Le Sylvain,** Premier livre des procès tragiques, contenant cinquante cinq histoires, avec les accusations, demandes, et deffences d'icelles. Ensemble quelque poésie morale. à Anvers, *par Guillaume le Niergue.* 1579. veau estampé à froid (Chatelyn). in-12.

Ex. ayant appartenu, au XVIe siècle, au couvent des Carmes déchaussés, à Lille, dont l'ex-libris est écrit sur le titre.

1911 **D. Erasmus,** Familiarum colloquiarum opus. Basileae, *Froben.* 1531. fort volume. in-8. — Une partie blanche du titre est découpée.

Edition remarquable des Colloquia. — Reliure monastique en ais de bois, le dos recouvert de peau de truie estampée.

1912 **D. Erasmus,** Adversus mendaciam et obtrectationem. Apud Friburgum Brisgoicum, 1530. pet. in-8.

1913 **Flores** et sententiae scribendique formulae illustriores ex Ciceronis Epistolis familiaribus selectae G. Prateolo Marcossio collectore. Paris, *A. Beys,* (à la fin l'adresse de *Dion Vallensis*). 1577. vélin. in-12.

1914 **J. Fortius Ringelbergius,** Andoverpianus, Lucubrationes, liber de ratione studii utriusq. linguae, grammatice, dialectice, rhetorice, mathematice, et sublimioris philosophiae. Basileae, *B. Westhemerus.* 1541. veau. in-8.

Joachim Fortius Ringelbergius, dont le nom flamand fut Sterck, naquit à Anvers, en 1499, où il mourut en 1536.

1915 **N. Grimoaldus,** Christus redivivus, comaedia tragica, sacra et nova. Coloniae, *J. Gymnicus.* 1543. d. veau. in-8.

1916 **A. de Guevare, Evesque de Guadix et Mondovede,** L'horloge des princes avec le tresrenommé livre de Marc Aurele. Traduit en partie de Castillan en françois, par N. de Herberay, reveu et corrigé. Anvers, *A. Coninx.* 1592. vélin. in-8.

1917 **K. Gutzkow,** Beiträge zur Geschichte der neuesten Literatur. Stuttgart, 1836. 2 vol. in-16. — Zur Philosophie der Geschichte. Hamburg, 1836. in-8. — Ens. 3 vol.

Premières éditions. — Non-rogné.

1918 **F. W. Hackländer,** Humoristische Erzählungen. Stuttgart, 1847. cart. pet. in-4. — Non-rogné.

1919 **Victor Hugo**. — **Collection d'oeuvres en éditions originales**. 10 vol. Avec les couvertures originales. gr. in-8. — Non-rogné.
Pendant l'exil. Paris, 1875. — Depuis l'exil. Paris, 1876. — Les Travailleurs de la mer. Bruxelles, 1866. 3 vol. — La légende des siècles. Paris, 1859. 2 vol. — Le Pape. Paris, 1878. — V. Hugo raconté par un témoin de sa vie, avec oeuvres inédites. Bruxelles, 1883. 2 vol.

1920 **Victor Hugo**. — Ouvrages divers, renfermant quelques ouvrages concernant cet auteur. 9 vol. brochés. in-12 et in-8.
Contient: La libération du territoire. 1873. — Mes fils. 1874. — Actes et paroles. — Avant l'exil. 1875. — L'expiation. 1879. — La pitié suprême. 1879. — Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. 1883. — Ulbach, Almanach de Victor Hugo. 1885. — Rivet, Victor Hugo chez lui.

1921 **Künstler-Lieder**. Zweite Auflage. Basel, *gedruckt bey Wilhelm Haas*. 1826. cart. pet. in-8.
Très joli chansonnier, orné de charmantes vignettes par *Hegi*. Cette seconde édition contient quelques chansons nouvelles parmi lesquelles la première edition du: *Künstler-lied* de **Goethe**.
Très bel exemplaire, très rare.

1922 **A. de Lamartine**, Souvenirs, impressions, pensées et paysages, pendant un voyage en Orient. 1832—33. Paris, *Ch. Gosselin*, 1835. *Avec portrait*. 4 vol. d. veau. in-8.
Edition originale.
„C'est une épisode de l'expédition de Bonaparte en Egypte, fort important, du reste... l'édition originale... ne tardera pas à devenir un livre de grand prix." *L. Derome.*

1923 **J. Lelandus**, Assertio inclytissimi Arturii regis Britanniae. Londini, *J. Herfort*. 1544. vélin. tranches dorées. in-4.
Cet ouvrage du savant archéologue et bibliothécaire de Henri VIII peut être considiré le premier essai de constater l'histoire véritable des actions héroiques et légendaires du roi Artur.
Première édition, très rare.

1924 **G. Peucer**, Les devins, ou commentaire des principales sortes de devinations. Tourné en françois par S(imon) G(oulard) S. Anvers, *Hendrix Connix* (sic). 1584. d. maroquin rouge. in-4. — Nom sur le titre.

1925 **Histoire de Primaléon de Grèce**, continuant le discours de Palmerin d'Olive, empereur de Constantinople. Traduite en François, par F. de Vernassal, Quercinois. à Orleans, *pour Pierre Trepperel*. 1572. (*A la fin:*) Paris, *F. Prévost*. 1571.
L'Histoire et poursuite de Primaléon de Grèce. Nouvellement traduict d'Espagnol en Françoys, par G. Landré, d'Orléans. à Anvers, *chez Henry Heyndrix, au cemitière nostre Dame, à la fleur de Lis*. 1577. 3 vol. veau aux armes, tranches dorées. in-8.

1926 **F. Rabelais**, Oeuvres, contenant cinq livres de la vie, faits, & dits héroiques de Gargantua, & de son fils Pantagruel; plus, la prognostication pantagrueline, avec l'Oracle de la Dive Babuc, et le mot de la bouteille. Augmenté de ce qui s'ensuit: les Navigations es Isles Sonantes, L'isle des Apedefres, la Cresme philosophale, avec une Epistre Limosine, et deux autres Epistres à deux Vieilles de differentes moeurs. A Anvers, *par Jean Fuet*. 1605. veau estampé (moderne). in-12. — Timbre au titre et un petit trou, les quatre derniers feuillets ont une petite tache d'eau.

1927 **A. C. Sainte-Beuve**), Volupté. Paris, *E. Renduel*. 1834. 2 vol. in-8.
Edition originale. — Couvertures originales, non-rogné, bel exemplaire.

1928 **Shakespeare.** — Collection d'ouvrages concernant Shakespeare. 11 vol. in-8.

Contient des ouvrages rares et intéressants. Relevons: F. Thimm, Shakespeariana from 1564—1864. London, 1872. — Dodd, The beauties of Shakespeare. Chiswick, 1818. *Avec vignettes, gravées sur bois.* — Gervinus, Shakespeare. Leipzig, 1850. 4 vol. — Id., Händel und Shakespeare. Leipzig, 1868. — V. Hugo, William Shakespeare. Paris, 1864. — The philosophy of Shakespeare delineating in passages selected from his plays the multiform phases of the human mind. London, 1857. — Etc.

1929 **M. Shasler**, Aesthetik als Philosophie des Schönen und der Kunst. I. Berlin, 1872. 2 vol. in-8.

Contient: Kritische Geschichte der Aesthetik von Plato bis auf die neueste Zeit. — Le second volume n'a jamais paru.

1930 **G. Ticknor**, History of Spanish literature. Boston, 1866. 3 vol. dos et coins en maroquin noir, tête dorée. in-8.

Bel exemplaire de cet ouvrage estimé.



LITTÉRATURE HOLLANDAISE.

1931 **G. Az. Bredero**, Alle de spelen. Rotterdam, *Pieter van Waesberghe.* 1622. toile. in-4.
Théâtre complet de Bréderode. — Avec frontispice par J. v. d. Velde, contenant le portrait de Bredero et quelques représentations de ses oeuvres. La dédicace aux „borgemeesteren van Amsterdam" est signée S. Coster.

1932 **J. Cats**, Proteus, ofte minnebeelden verandert in sinne-beelden. 's Hage, 1629. vélin. in-8.
Avec nombreuses jolies figures par Crispin de Passe.
Dans la même reliure: J. Cats, Galathee, ofte Harder minne-klachte. 's Hage, 1629. *Avec figure par C. de Passe.*
Joli volume.

1933 **J. Cats**, 's Werelts begin, midden, eynde, besloten in den Trou-ringh met den Proef-steen van den selven. Dordrecht, *Matth. Havius,* 1637. *Avec frontispice, portrait et figures dans le texte.* d. veau. in-8.
Exemplaire remarquable dans lequel on remarque un poème *en manuscrit de l'époque* sur un feuillet blanc, intitulé: „Naerder aenspraeke van den schrijver tot het jegenwoordich werck;" poème de 36 lignes, **autographe de Cats?**

1934 **S. Coster, Recueil de pièces de théâtre en hollandais,** publiées séparément à Amsterdam, au commencement du XVIIe siècle. 11 pièces en 1 vol. vélin. in-4.
Recueil très intéressant de pièces rares, documents très remarquables pour l'histoire du théâtre d'Amsterdam.
Voici la liste des pièces:

1. Ithys. Treurspel. 2e druk. Amst. *N. Biestkens.* 1618.
2. Iphigenia. Treurspel. Amst. *N. Biestkens.* 1617.
3. Isabella. Treurspel. Amst. *C. L. v. d. Plasse.* 1627.
4. Ryckeman. Ghespeelt op de Loterye van 't oude Mannen ende Vrouwen Gasthuys. Amst. *C. L. v. d. Plasse.* 1621.
5. Polyxena. 4e druk. Amst. *A. de Wees.* 1644.
6. Boereklucht van Teeuwis de Boer en Men Juffer van Greveliuckhuysen. Amst. *N. v. Ravesteyn.* 1642.
7. Spel van Tysken vander Schilden. Amst. *D. C. Houthaeck.* 1642.
8. Duytsche academie. Amst. *C. L. v. d. Plassen.* 1619.
9. Nederduytsche academijs niemant ghenoemt, niemant gheblameert. Amst. *C. v. d. Plassen.* 1620.
10. Een boertighe klugt ofte een tafelspel van twee personnagien, te weten, een quacksalver met zijn Knegt. Amst. *C. L. v. d. Plasse.* 1615.
11. Verklaringh van de ses eerste Vertooningen op de eeuwige vreede. 't Amsterdam op de markt vertoont. 5 Junij 1648. Amst. *J. Banningh.* 1648.

1935 **I. Da Costa.** — Ouvrages divers et notices tant par, que sur lui. 60 pièces. in-8.
Collection remarquable surtout pour les nombreuses petites pièces, tirages à part de poèmes, etc.
Il serait sans doute très difficile de réunir une collection semblable.

1936 **J. de Decker,** Alle de rym-oeffeningen. In beter orde geschikt, met eenige dichten en 't leven des schrijvers vermeerdert en uitgegeven door Brouërius van Nidek. Amst., 1726. 2 tom. 1 vol. *Avec frontispice et planches.* vélin. in-4.

1937 **W. den Elger,** Gedichten en Rotterdamsche Arcadia. Amsteldam, 1726. veau. in-4.
Parmi les poèmes on trouve des pièces dédiées à des membres des familles Zoelen, Rooselaer, etc.
Bel exemplaire.

1938 **E. Kaussler,** Denkmäler altniederländischer Sprache und Litteratur. Nach ungedruckte Quellen herausgegeben. Tübingen, 1840—44. Leipzig, 1866. *Avec facsimiles.* 3 vol. in-8. (vol. I—II d. veau., vol. III broché).
Recueil de pièces intéressantes de la littérature hollandaise du moyen-âge.

1939 **P. Langendyk,** Gedichten. Amsterdam, 1721—40. 4 vol. *Avec portrait et planches.* vélin. in-4.
On y trouve des poèmes sur des membres des familes Willink, Hartsen, Van Lennep, Van Sypesteyn, Delcourt, Van Rijckevorsel, Hope, De Neufville, Six, etc.

1940 **J. van Lennep, Romantische werken.** 's Hage, 1856—72. 23 vol. *Avec portraits et planches.* toile bleu. in-8.
Edition recherchée des romans de Van Lennep.

1941 **Jacob van Maerlant,** Spiegel-historiael, bewerkt door Ph. Utenbroeke en L. van Velthem. Uitgegeven door M. de Vries en E. Verwijs. Leiden, 1863. 3 vol. toile. roy. in-4.

1942 **Jacob van Maerlant,** Rymbybel. Met varianten, aanteekeningen en glossarium op last van het gouvernement uitgegeven door J. David. Brussel, 1858—61. *Avec facsimilés.* 4 vol. demi toile. in-8.

1943 **Jacob van Maerlant,** Der Naturen Bloeme. Met inleiding, varianten van Hss., aanteekeningen en glossarium. Voor de eerste maal uitgegeven door J. H. Bormans. Eerste deel. (Le tout paru). Brussel, 1857. *Avec facsimilés en couleurs.* in-8. — Avec la couverture originale.

1944 (**J. Marconville**), Van het gheluck ende ongheluck des houwelicks. Overgheset uit 't Franssoysch. t'Antwerpen, bij *François van Rauelenghien. naest onser L. Vrouwen kerckduere, aen de Noordzijde.* 1578. vélin. pet. in-8.
Dans la même reliure: Der vrouwen lof ende lasteringe. Overgheset in Duytsch deur J. L. M. van Hapart. t'Antwerpen, 1578.

1945 **H. Kz. Poot,** Gedichten. Met kunstige printen versiert. 2e druk. Delf, 1726—28. 2 vol. *Avec frontispice, portrait et planches.* vélin. in-4.

1946 **W. Sluyter,** Buyten- eensaem huys- somer- en winterleven. Aenwijsende hoe men op een slechte en eensame plaets vergenoegt mag leven, meer dan in 't gewoel van groote steden. Amst., 1716. *Avec frontispice et planches.* — Vreugd- en liefdezangen, aen de gemeinte J. Christi binnen en rondom in de buurte des kerspels Eybergen. Amst., 1739. — 2 vol. vélin. in-8.

1947 **Spelen van Sinne** vol schoone allegatien, loflijcke leeringhen ende schrifteurlijcke onderwijsinghen, ghespeelt ende verthoont binnen Rotterdam, bijde neghen Cameren van Rhetorijcken, 20 Julio, 1561. Antwerpen, *W. Silvius.* 1564. vélin. in-8.
Contient les pièces de théâtre jouées à Rotterdam, à la fête des Rhétoriciens; ce sont les pièces des Chambres des Rhétoriciens de Noordwijk, Gouda, Leiden, Amsterdam, Rijnsburg, Harlem, Delft, etc.
Dans la même reliure: Dryderley Refereynen ghepronuncieert opte Rhetorijck-feest der blauwe Acoleyen van Rotterdam. 1551. Antwerpen, *W. Silvius.* 1564.

1948 **H. L. Spiegel,** Hart-Spieghel. Amsterdam, *C. Dz. Kool.* 1615. *Portrait au revers du titre par C. v. Sichem, gravé sur bois.* vélin. in-8.
Deuxième édition du poème célèbre.
Dans la même reliure de ce même auteur: Epictetus Handt-boecken ende Cebes Tafereel. Amsterdam, *gedruckt by C. Fransz. voor C. Dz. Kool.* 1615.

1949 **H. L. Spieghel,** Hartspiegel. Verciert met schoone koopere platen. Amsterdam, *J. Colom.* 1650. vélin. in-8.
Edition ornée de figures, et à laquelle on a ajouté avec titre spécial: „H. L. Spieghels Byspraax Almanak."

1950 **H. L. Spieghel,** Hertspiegel en andere zedeschriften, opgeheldert door P. Vlaming. Amsterdam. 1723. *Avec planches.* vélin. in-8.
Edition avec des annotations, et avec des planches par J. Goeree.

1951 **Den Spieghel des Houwelicks,** waer in door veel schoone ende ghenoechelycke redenenen, ghelyckenissen ende gheboden, vertoocht ende gheleert wordt, hoe dat man ende wijf hen teghen elckanderen dragende een vreetsaem, lieflick, ende gheluckich leven met elckanderen sullen leyden. Wt den Griecksche Autheur Plutarchus, int Neduytsch (sic) overgheset. *Ghedruct by Richard Schilders.* 1575. cart. in-8.
Imprimé en caractères gothiques d'un très beau type. — L'imprimeur habitait Midddelbourg.

1952 **Anna Roemers Visscher,** Alle de gedichten van Anna Roemers Visscher, vroeger bekend en gedrukt of eerst onlangs in handschrift ontdekt, naar tijdsorde en in verband met hare levensbijzonderheden uitgegeven en toegelicht door Nicolaas Beets. Utrecht, 1881. *Avec facsimiles.* 2 vol. gr. in-8.

1953 **J. van den Vondel, Werken.** Editions de la fin du XVIIe siècle et du commencement du XVIIIe. 10 vol. veau. in-4.
Oeuvres complètes de Vondel, éditions anciennes, très recherchées.

1954 **J. F. Willems,** Oude Vlaamsche liederen ten deele met de melodiën. Gent, 1848. gr. in-8.
Le préface par F. A. Snellaert contient une liste de 415 chansonniers.

1955 **Collection de pièces de musique** pour le piano, reliées en 18 vol. et quelques pièces non reliées.



ARCHÉOLOGIE.

ORIENT. — EGYPTE. — GRÈCE. — ROME. — GERMAINS.

CELTES. — ETC.

MONUMENTS. — ARTS. — ANTIQUITÉS.

MOEURS ET COUTUMES. — DROIT. — ETC.

1956 **B. d'Argentre**, Commentarii in patrias Britonum leges, seu Consuetudines generales antiquiss. ducatus Britanniae. Paris, 1646. *Avec joli frontispice.* vélin. in-fol.
Dans la même reliure, du même auteur: Coustumes generales du pays et duché de Bretagne. Reformées en l'an 1580. Paris, 1646.
Edition recherchée.

1957 **P. Aringhius**, Roma subterranea novissima in qua tituli, monimenta, epitaphia, inscriptiones ac nobiliorum sanctorum sepulchra. Hagae Comitum, 1716. 2 tom. 1 vol. *Avec frontispice et nombreuses figures.* veau. in-fol.

1958 **T. Arnkiel**, Cimbrische Heyden-Religion: Was unsere Vorfahren Cimbrischer Nation, die Sachsen, Buthen, Wenden und Fresen nebst ihren Religions-Verwandten geglaubt. Hamburg, 1691. *Avec nombreuses planches.* d. toile. in-4.

1959 **E. J. Bekker**, Die Aktionen des römischen Privatrechts. Berlin, 1871—73. 2 tom. 1 vol. d. toile. in-8.

1960 **J. J. Boissardus**, Topographia Romae, cum tabulis geographicis, imaginibus antiquae et novae urbis, inscriptionibus, marmoribus, aedificiis, sepulchris, et quicquid est a veneranda antiquitate. Francofurti, 1627. 6 tom. 2 vol. *Avec frontispice, portrait, carte, plans, et un très grand nombre de planches.* vélin. in-fol.

1961 **C. A. Böttiger**, Griechische Vasengemälde. 1en Bandes 1es—3es Heft. Weimar, 1797—1800. 2 vol. *Avec planches.* cart. in-8. *Avec atlas de* 18 *planches.* d. veau. in-fol.

1962 **H. Brugsch**, Matériaux pour servir à la reconstruction du Calandrier des anciens égyptiens. Partie théorique. Leipzig, 1864. *Avec* 13 *planches.* — Id., Numerorum apud veteres Aegyptios demoticorum doctrina. Berolini, 1849. *Avec* 5 *planches.* — A. H. Rhind's, Zwei Bilingue papyri hieratisch und demotisch. Ubersetzt von H. Brugsch. Leipzig, 1844. *Avec* 44 *planches.* — Ens. 3 vol. gr. in-4 et gr. in-8.

1963 **F. Cailliaud**, Voyage à l'oasis de Thèbes et dans les déserts à l'occident de la Thébaïde, 1815—18. Rédigé et publié par M. Jomard. Paris, 1821. *Avec* 2 *cartes et* 22 *planches de monuments.* d. veau. in-fol.
Sur grand papier.

1964 **Camées, monnaies,** etc. — Ouvrages divers anciens. 15 vol. in-fol; in-4 et in-8.
C o l l e c t i o n i m p o r t a n t e, dont nous relevons: L. A. Senese, Le gemme antiche figurate. Roma, 1657. 2 vol. *Avec joli frontispice et portraits et figures.* — A. Gorlaeus, Dactyliothecae, seu annulorum sigilarium apud priscos tam Graecos quam Romanos usus. Cum explicationibus J. Gronovii. Lugd. Bat., 1707. 2 tom. 1 vol. *Avec frontispice, portrait et planches.* — H. Goltzius, Fasti magistratuum et triumphorum romanorum. Antw., 1617. *Avec titre gravé et nombreuses planches de médailles.* — A. Agostini, Dialoghi sopra le medaglie, inscrizzioni, ed altre antichità. Roma, 1736. *Avec nombreuses figures de médailles, e. a.* — N. F. Haym, Del tresoro Britannico, overo il museo nummario. Londra, 1719. *Avec frontispice et nombreuses figures de médailles.* — S. Maffaeus, Graecorum siglae lapidariae. Veronae, 1746. *Avec facsimile.* — C. Paschalius, Coronae. Opus, quibus res omnis coronaria è priscorum eruta et collecta monumentis continentur. Lugd. Bat., 1681. vélin aux armes de la ville d'Arnhem. — Etc.

1965 **Capitularia** Regum Francorum. Additae sunt Marculfi monachi et aliorum formulae veteres et notae doctissimorum virorum. St. B a l u z i u s collegit, emendavit, edidit, notis et indice illustravit. Accedit Tractatus de missis dominicis Francisci de Roye Andegavensis. Parisiis, 1780. 2 vol. veau. in-fol.

1966 **Carthage.** — Ouvrages divers sur les antiquités de Carthage. 8 vol. in-4 et in-8.
Nous citons: F. Munter, Religion der Karthager. Kopenhagen, 1821. — C. Hendreich, Carthago sive Carthaginensium respublica. Francof. a/O., 1664. — D. W. Gesenius, Paläographische Studien über phoenizische und pünische Schrift. Leipzig, 1835. *Avec* 6 *planches.* — W. Drummond, An essay on a punic inscription found in the Island of Malta. London, 1810. — Etc.

1967 **C. Ceci**, Piccoli bronzi del Museo Nazionale di Napoli. 2e éd. (Naples, vers 1860.) *Avec* 13 *planches.* in-fol. oblong.

1968 **Les Celtes et les Bretons.** — Ouvrages divers. 12 vol. in-4 et in-8.
Nous citons: L. Diefenbach, Celtica. Stuttgart, 1839—40. 3 vol. — De Caumont, Cours d'antiquités monumentales. Paris, 1830—38. 4 tom. 2 vol. — J. Smith, Gallic antiquities. Edinburgh, 1780. — J. Battely, Opera posthuma. Antiquitates Rutipinae et antiquitates S. Edmundi Burgi. Oxoniae, 1744. *Avec cartes et planches.* — G. Somnerus, C. du Fresne, Jul. Caesaris Portus Iccius illustratus. Oxoniae, 1694. *Avec portrait et carte.* — J. G. Frickius, De Druidis occidentalium populorum philosophis. Ulm, 1744. *Avec frontispice.* — Etc.

1969 **Codex Theodosianus**, cum perpetuis commentariis **J. Gothofredi**. Opera et studio Ant. Maruillii. Editio nova, collata cum antiquissimo codice Ms. Wurceburgensi et libris editis. Iterum recognita emendata variorumque observationibus aucta, quibus adjecit suas J. D. Ritter. Lipsiae, 1736—45. 6 tom. 7 vol. d. veau. in-fol.

1970 **Corpus Juris Civilis** recognoverunt adnotationibusque criticis instructum ediderunt fratres Kriegelii, Em. Hermann, Ed. Osenbrueggen. Leipzig, 1843. 3 vol. d. veau. gr. in-8.

1971 **F. Creuzer**, Deutsche Schriften, neue und verbesserte Aufl. Ie—IIIe Abth. Leipzig und Darmstadt, 1836—47. 9 tom. 7 vol. d. veau. in-8. et Atlas de 60 planches. d. veau. in-4.
Contient: 1e Abtheilung: Symbolik und Mythologie der alten Völcker besonders der Griechen. 4 vol. *Avec carte et* 94 *planches dont plusieurs en couleurs, et atlas.* in-4. — 2e Abth. Zur Archäologie oder zur Geschichte und Erklärung der alten Kunst. 3 tom. 2 vol. *Avec* 21 *planches dont plusieurs en couleurs.* — 3e Abth. Die historischen Kunst der Griechen in ihrer Entstehung und Fortbildung.

1972 **Décrétales.** — Antiquae collectiones Decretalium. Cum Antonii Augustini Episcopii Herdensis notis. Herdae, 1576 veau. in-fol.

1973 **Economie politique des Romains.** — Ouvrages divers, surtout anciens. 23 vol. in-fol., in-4 et in-8.
Collection intéressante. — Nous citons: P. Manutius, Antiquitatum romanarum, liber de legibus. Venetiis, *Aldus,* 1557. — Id., Liber de civitate Romana. Romae, 1585. — A. ab Alexandro, Genialium Dierum. Lugd. Bat., *Hackius,* 1673. 2 vol. Avec frontispices. — de Beaufort, La république Romaine, ou plan général de l'ancien gouvernement de Rome. La Haye, 1766. 2 vol. *Avec cartes.* (Non rogné). — A. Pagus, De consilibus Caesareis. Ex occasione inscriptiones Forojuliensis Aureliani Augusti. Lugduni, 1682. — J. Maestertius, De justitia romanarum legum. Lugd. Bat., 1647. — J. C. Hoë, De modis probandi innocentiam apud veteres. Jenae, 1709. — Vorträge über römische Alterthümer, zu Bonn gehalten von B. G. Niebuhr. Herausgegeben von M. Isler. Berlin, 1858. — R. A. Riederauer, Uber Munizipal und Gemeindewesen. München, 1818. — K. D. Hullmann, Ursprünge der Römischen Verfassung. Bonn, 1835. — W. Eisendecher, Uber die Entstehung, Entwickelung und Ausbildung des Bürgerrechtes im alten Rom. Mit einer Vorrede von U. H. L. Heeren. Hamburg, 1829. — F. Hofmann, De aedilibus Romanorum. Berolini, 1842. — C. F. Schulze, Von den Volksversammlungen der Römer. Gotha, 1815. — Etc.

1974 **Egypte. — Histoire et antiquités égyptiens.** — Ouvrages divers. 15 vol. in-4 et in-8.
Nous citons: M. Uhlemann, Thoth, oder die Wissenschaften der alten Aegypter. Göttingen, 1855. *Avec planche.* — A. v. Barlesz, Das Buch von den ägyptischen Misterien. München, 1858. — G. Seyffarth, Theologische Schriften der alten Aegypter. Gotha, 1855. — J. C. Savigny, Histoire naturelle et mythologique de l'Ibis. Paris, 1805. *Avec* 6 *planches.* — F. S. de Schmidt, De sacerdotibus et sacrificiis Aegyptiorum. Tubingae, 1867. — P. E. Jablonski, Opuscula, quibus lingua et antiquitas Aegyptiorum illustrantur. Lugd. Bat., 1804—13. 4 vol. (sur grand papier fort, non rogné). — Etc.

1975 **Egypte. — Monuments égyptiens.** — Ouvrages divers du XVIIe—XIXe siècles. 15 vol. in-fol., in-4 et in-8.
Nous citons: A. M. Ungarellius, Interpretatio obeliscorum urbis ad Gregorium XVI. Romae, 1842. *Avec* 8 *très grandes planches.* in-fol. (Ex. sur gr. papier fort). — F. Salvolini, Traduction et analyse grammaticale des inscriptions sculptées sur l'obélisque Egyptien de Paris. 1837. Avec 6 planches. — W. Osburn, An account of an Egyptian mummy presented to the museum of the Leeds Philosophical and Literary Society by the late J. Blayds. Leeds, 1828. Avec 5 planches. — G. Parthey, De Philis insula eiusque monumentis commentatio. Berolini, 1830. *Avec* 2 *grandes planches.* — C. Middleton, Germana quaedam antiquitatis eruditae quibus Romanorum veterum ritus varii tam sacri quam profani, tum Graecorum atque Aegyptiorum nonnulli illustrantur. Londini, 1745. *Avec* 23 *planches.* — J. F. Tochon d'Annecy, Recherches sur les médailles des nomes ou préfectures de l'Egypte. Paris, 1822. *Avec portrait et nombreuses figures de médailles.* — (Caylus), Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques, et romaines. Paris, 1752. *Avec* 107 *planches.* — Et plusieurs études spéciales.

1976 **Egypte. — Chronologie des Egyptiens.** – 8 pièces. in-8.
Nous citons: Latreille, Recherches sur les Zodiaques égyptiens. Paris, 1821. — F. Barucchi, La cronologia egizia. Torino, 1844. — H. Brugsch, La division de l'année des anciens Egyptiens. Berlin, 1856. — Diverses critiques sur les Annales des Lagides de Champollion-Figeac, par Saint-Martin, e.a.

1977 **Egypte. — Manuscrits et Inscriptions égyptiennes.** 12 pièces. in-4 et in-8.
L. Bachmann, Die aegyptischen Papyrus der vaticanischen Bibliothek. Leipzig, 1827. — H. Brugsch, Scriptura Aegyptiorum demotica. Berolini, 1848. — M. A. Uhlemann, Inscriptionis Rosettanae Hieroglyhicae decretum sacerdotale. Lipsiae, 1843. — J. Lieblein, Deux papyrus hiératiques du Musée de Turin. Christiania, 1868. - F. Salvolini, Campagne de Rhamsès-le-Grand. Paris, 1835. - etc.

1978 **Antiquités étrusques.** — Ouvrages divers. 9 vol. in-4 et in-fol.
Renferme: A. F. Gorus, Museum Etruscum, exhibens insigna veterum Etruscorum monumenta. Florentinae, 1737. 2 vol. *Avec portrait et* 200 *planches.* — T. Dempsterius, De Etruria regali. Florentiae, 1723—24. 2 vol. *Avec portraits et grand nombre de planches.* — J. Fontannius, De antiquitatibus hortae coloniae Etruscorum. Roma, 1723. *Avec frontispice et planches.* — P. Schaffshausen, Historia Artemonis et Artemonitarum. Lipsiae, 1737. — Dorow, Voyage archéologique dans l'ancienne Etrurie. Paris, 1829. *Avec* 16 *planches.* — J. A. Ambrosch, De charonte Etrusco. Vratislaviae, 1837. *Avec* 3 *planches.* — L. J. F. Janssen, Inscriptiones Etruscae in Museo. Lugd. Bat. 1840. *Avec* 4 *planches.*

1979 **G. et Th. Feltman**, Opera Juridica. Edidit et praefatus est J. J. van Hasselt. Arnhem, 1764—69. 7 tom. 3 vol. d. veau. in-fol.
De jure in re et ad rem. — De feudis, cum notis A. A. Pagenstecheri. — De titulis honorum. — J. Oldekops, de jurejurando in alterius animam. — U. Huber, ad jus in re et ad rem animadversiones. — De Dea podagra. — De cadavere inspiciendo. — De impari matrimonio. — Over de veelwijverij, enz. enz.

1980 **C. Fontana**, L'Anfiteatro Flavio descritto e deline sato. Nell' Haja, 1725. *Avec nombreuses grandes planches.* vélin. gr. in-fol.
Les planches donnent des figures architectoniques de l'amphithéâtre, des parties intérieres et extérieres. Une des planches représente l'amphithéâtre au moment d'une représentation.

1981 **Fouilles d'antiquités Germaniques** dans les Pays-Bas, en Allemagne et en Suisse. 21 vol. in-4 et in-8.
Collection très intéressante, renfermant plusieurs études rares.
Citons: J. Emele, Beschreibung römischer und deutscher Alterthümer in dem Gebiete der Provinz Rheinhessen. Mainz, 1825. *Avec* 34 *planches.* — J. F. Herel, Ueber einige in der Gegend von Erfurt gefundene Alterthümer. Erfurt, 1787. *Avec planche.* — K. Stobaeus, Opuscula in quibus petrefactorum numismatum et antiquitatum historia illustrantur. Dantisci, 1752. *Avec* 15 *planches.* — L. v. Ledebur, Die heidnischen Alterthümer des Regierungsbezirk Potsdam. Berlin, 1852. — I. Staub, Die Pfahlbauten in den Schweizer Seen. *Avec* 8 *planches.* — L. J. F. Janssen, Grafheuvelen der oude Germanen. Arnhem, 1833. — Watterich, Die Germanen des Rheins, ihr Kampf mit Rom und der Bundesgedanke. Leipzig, 1872. — L. J. F. Janssen, Oudheidkundige mededeelingen. Leyden, 1842—46. 4 parties. *Avec* 14 *planches.* — Id. Oudheidkundige verhandelingen en mededeelingen. Arnhem, 1853—59. 3 parties. *Avec* 4 *planches.* — Etc.

1982 **Les Germains.** — Ouvrages divers anciens et modernes. 14 vol. in-4 et in-8.
Collection intéressante. — Nous citons: J. C. F. Manso, Geschichte des Ost-Gothischen Reiches in Italien. Breslau, 1824. — H. Kunssberg, Wanderung in das Germanische Alterthum. Berlin, 1861. — H. Kern, Die Glossen in der Lex Salica, und die Sprache der Salischen Franken. Haag, 1869. — P. Pallmann, Die Cimbern und Teutonen. Berlin, 1870. — C. Cantoclarus, Gothica historia excerpta

quae legationem Theodosii Junioris ad Atillam continent. Paris, 1606. — J. G. Eccardus, De origine Germanorum. Goettingae, 1750. *Avec* 21 *planches.* — H. F. Massmann, Germania des C. Corn. Tacitus. Quedlinburg, 1857. *Avec* 3 *planches facsimiles de manuscrits.* — C. Corn. Tacitus, Treatise on the situation, manners and inhabitants of Germany, and the life of Agricola, translated by J. Aikin. 3d ed. Oxford, 1815. *Avec carte.* — H. Grotius, Antiquitates Germanicae. Amst., 1714. *Avec planches.* — J. Fontaninus, De corona ferrea Langobardorum. Romae, 1719. — L. A. Muratorius, De corona ferrea, qua Romanorum imperatores incoronari solent commentarius. Mediolani, 1719. — Etc.

1983 **H. Goltzius,** C. Julius Caesar sive historiae imperatorum Caesarumque romanorum ex antiquis numismatibus restitutae. Accessit C. Julii Caesaris vita et res gestae. Brugis Flandrorum, 1563. vélin souple. in-fol. — un peu taché d'eau, piqûres.

Contient e.a. 54 planches de numismatique. — Très belle impression.

1984 **H. Goltzius,** Fastus magistratuum et triumphorum romanorum, ab urbe condita ad Augusti obitum. Brugis Flandrorum, 1571. — Id., Caesar Augustus sive historiae imperatorum Caesarumque romanorum ex antiquis numismatibus restitutae. Acc. Caesaris Augusti vita et res gestae Brugis Flandrorum, 1673. — Ens. 2 vol. (dont 1 en veau). in-fol.

Premières éditions.

Ces ouvrages sont ornés d'un grand nombre de planches numismatiques.

1985 **A. F. Gorius,** Monumentum, sive columbarium libertorum et servorum Livii Augustae et Caesarum. Florentiae, 1727. *Avec* 20 *grandes planches et nombreuses figures dans le texte.* d. veau. in-fol. — Bel exemplaire.

1986 **J. G. Graevius,** Thesaurus antiquitatum Romanarum, in quo continentur lectissimi quique scriptores, qui superiori aut nostro seculo Romanae reipublicae rationem, disciplinam, leges, instituta, etc. explicarunt et illustrarunt. Traj. ad Rhenum, 1694—99. *Avec plusieurs planches.* 12 vol. — **A. H. de Salengre,** Novus thesaurus antiquitatum Romanarum. Hagae-Comitum, 1716—24. 3 vol. — Ens. 15 vol. veau. in-fol. Les dos ont un peu souffert.

Ouvrage très estimé sur les moeurs et coutumes des anciens Romains.

1987 **C. G. Heraeus,** Inscriptiones et symbola varii argumenti. Noribergae, 1721. *Avec nombreuses planches et figures.* d. vélin. in-8.

Les belles planches donnent spécialement des figures de feux d'artifice historiques.

1988 **Herculanum.** — De Correvon, Lettres sur la découverte de l'ancienne ville d'Herculane, et de ses principales antiquités. Yverdon, 1770. 2 vol. — Lettres sur l'état actuel de la ville sousterraine d'Herculée, et sur les causes de son ensevelissement sous les ruines du Vesuve. Sans lieu, 1750. — Cochin et Bellicard, Observations sur les antiquités d'Herculanum. Paris, 1755. *Avec nombreuses planches.* — Ens. 4 vol. in-8.

1989 **Hiéroglyphes.** — Ouvrages divers. 13 vol. in-4 et in-8.

Collection intéressante. — Nous citons: H. Salt, Essay on Dr. Young's and M. Champollions phonetic system of hieroglyphics. London. 1825. *Avec* 5 *planches.* — Brown, Aperçu sur les hiéroglyphes d'Egypte, et les progrès faits jusqu'à présent dans leur déchiffrement. Paris, 1827. *Avec planche.* — L. Bachmann, Die Aegyptischen Papyrus der Vaticanischen Bibliothek. Leipzig, 1827. *Avec* 3 *planches.* — A. Thilorier, Examen critique des principaux groupes hiéroglyphiques. Paris, 1832. — J. Klaproth, Lettre sur les Hiéroglyphes, et sur la découverte des Hiéroglyphes acrologiques. Paris, 1827. 2 pièces. — Puis: Diverses critiques sur l'ouvrage de Champollion par Coquerel, Klaproth, Pfaff, etc.

1990*a* **J. L. Ideler,** Hermapion sive rudimenta hieroglyphicae veterum Aegyptiorum literaturae. Lipsiae, 1841. *Avec* 29 *planches.* 2 vol. roy. in-4.

1990*b* **Inscriptions cunéiformes.** — Etudes diverses. 9 pièces. in-fol. in-4 et in-8.
Collection intéressante, renfermant: F. F. C. Dietrich, Zwei Sidonische Inschriften. Marburg, 1855. *Avec facsimiles.* — C. Lassen, Die Altpersischen Keil-Inschriften von Persepolis. Bonn, 1836. *Avec 2 facsimiles.* — F. Lenormant, Etude sur quelques parties des syllabaires cunéiformes. Paris, 1876. — G. F. Grotefend, Erläuterung zweier Ausschreiben des Königs Nebukadnezar in einfacher babylonischer Keilschrift. Göttingen, 1853. *Avec facsimiles.* — I. Löwenstern, Essai de déchiffrement de l'écriture assyrienne pour servir à l'explication du monument de Khorsabad. Paris, 1845. *Avec 3 facsimiles et plusieurs figures dans le texte.* — O. G. Tychsen, De cuneatis inscriptionibus persepolitanis lucubratio. Rostochii, 1798. — F. Spiegel, Die Altpersischen Keilinschriften. Leipzig, 1862. — G. Geisler, Literatura Phonetica. Berolini, 1858. *Avec 2 facsimiles.* — G. Smith, Chaldaean account of the deluge from terra cotta tablets found at Nineveh and now in the British Museum. London, 1872. *Avec 2 photographies.* gr. in-fol.

1991 **Inscriptions grecques.** — Etudes spéciales. 8 vol. in-4 et in-8.
Nous citons: The Parian chronicle. London, 1788. — C. Vidua, Inscriptiones antiquae. Paris, 1826. *Avec planches.* — F. Osann, Midas, oder Erklaerungs-Versuch der erweislich aeltesten griechischen Inschrift. Leipzig, 1830. *Avec planche.* — R. Rochette, Deux lettres sur l'authenticité des inscriptions de Fourmont. Paris, 1819. *Avec planches.* — Etc.

1992 **Inscriptions grecques et romaines.** — Divers grands recueils publiés aux XVIIe—XIXe siècle. 10 vol. reliés. in-fol.
Contient: F. Osann, Sylloge inscriptionum antiquarum graecarum et latinarum. Lipsiae, 1834. *Avec facsimiles.* — M. Gudius, Antiquae inscriptiones quum graecatum latinae. Leovardiae, 1731. *Avec figures.* — Th. Reinesius, Syntagma inscriptionum antiquarum. Lipsiae, 1682. *Avec figures.* — A. Boldonius, Epigraphica Augustae. Perusiae. 1660. — S. A. Morcellus, De stilo inscriptionum latinarum. Romae, (1780). — R. Fabretti, Inscriptionum antiquarum quae in aedibus paternis asservantur. Romae, 1702. *Avec figures.* — S. Ursatus, Monumenta Patavina. Patavii, 1652. *Avec frontispice, portrait et figures.* — Marmora Pisaurentia notis illustrata. Pisaura, 1738. *Avec figures.* — Etc.

1993 **Inscriptions grecques et romaines.** — Recueils divers. 7 vol. in-4.
Collection intéressante contenant e. a. Æ. Hübner, Inscriptiones Hispanae christianae. Berolini, 1871. *Avec carte et figures.* — O. F. v. Richter, Griechischen und Lateinischen Inschriften. Berlin, 1830. — J. Seivert, Inscriptiones monumentorum romanorum in Dacia mediterranea. Viennae, 1773. — G. A. Odericus, In aliquot inscriptiones et monumenta in bibliotheca monacharum Camaldulensium S. Gregorii in Monte Coelio. Romae, 1765. *Avec frontispice et planches.* — C. C. Malvasia, Marmora felsinea. Bononiae, 1690. *Avec frontispice et figures.* — Etc.

1994 **Inscriptions grecques et romaines.** — Ouvrages divers. 9 vol. in-4 et in-8.
Nous relevons: J. Nicolai, De siglis veterum. Lugd. Bat., 1703. — C. Salmasius, Duarum inscriptionum veterum. Paris, 1619. — J. J. Chifletius, Geminae matris sacrorum titulus sepulcralis explicatus. Antw. *B. Moretus*, 1634. — J. Olivus, In marmor isiacum Romae nuper effossum. Romae, 1719. — C. Leemans, Animadversiones in musei antiquarii Lugduno-Batavi inscriptiones graecas et latinas. Lugd. Bat., 1842. *Avec planche.* — Etc.

1995 **Inscription de Rosette.** — Ouvrages divers sur cette inscription très remarquable. 6 pièces. in-fol. in-4 et in-8.
Nous citons: Inscriptio perantiqua sacris Aegyptiorum et vulgaribus literis itemque Graecis in lapide nigro propre Rosettam invento et nunc in Museo Brittanico asservanto. Monachii, 1817. *Avec 7 grandes planches.* in-fol. — H. Brugsch, Die Inschrift von Rosette. Berlin, 1850. *Avec 10 planches.* — F. de Saulcy, Analyse grammaticale du texte démotique du decret de Rosette. Paris, 1845. *Avec 2 grandes planches.* (1e partie). — M. A. Uhlemann, Inscriptiones Rosettanae Hieroglyphicae decretum sacerdotale. Lipsiae, 1853. — Etc.

1996 **F. Junius,** De pictura veterum. acc. Catalogus adhuc ineditus, architectorum, mechanicorum ... aliorumque artificnm. Roterodami, 1694. *Avec frontispice, et portrait par P. a. Gunst.* vélin. in-fol.

1997 **Justinianus.** Juris enucleati ex omni vetere jure collecti Digestorum sen Pandectarum libri quinquaginta. Opera et diligentia L. Charondae. Antverpiae, *Chr. Plantyn.* 1575. vélin. in-folio.

1998 **Justinianus,** Codicis libri XII. Permultis constitutionibus, inscriptionibus, argumentis, etc. praeter alias editiones aucti et locupletati, opera et diligentia L. Charondae. Antverpiae, *Ch. Plantin.* folio.

Dans la même reliure: Authenticae seu novellae constitutiones Jnstiniani. Antverpiae, 1575. — Justiniani imperatoris edicta. Item Justini, Tiberii, ac Leonis aliorumque imperatorum constitutionibus. Antverpiae, 1575. — Justiniani Institutionum (Jnris) libri IIII Antverpiae, 1575.

1999 **A. Kircher,** Latium. Id est, nova et parallela Latii tum veteris tum novis descriptio. Amstelodami, *J. Janss. à Waesberge et haer, E. Weyerstraet,* 1671. *Avec frontispice par Rom. de Hooghe, portrait de Clément X et un grand nombre de cartes, plans et planches.* d. veau. in-folio.

Ouvrage intéressant tant pour la topographie, que pour l'architecture et la décoration des jardins.

2000 **A. De Laborde,** Descripcion de un pavimento en mosayco descubierto en la antigua italica, Hoy Santiponce, en las cercanias de Sevilla. Paris, 1806. *Avec frontispice et 22 planches.* d toile. gr. in-fol. — Sur grand papier.

2001 **G. G. Leibnitz,** Codex jnris gentium diplomaticum, in qno tabulae authenticae actorum publicorum, tractituum, etc. Hannoverae, 1693. — Mantissa Codicis juris gentium diplomatici. Hanoverae, 1700. 2 ouvrages, reliés en 1 vol. vélin. in-fol.

2002 **O. Lenel.** Das Edictum Perpetuum. Ein Versuch zn dessen Wiederherstellung. Leipzig, 1883. in-8.

„Mit dem für die Savigny-Stiftung ausgeschriebene Preise gekrönt".

2003 **R. Lepsius,** Das Todtenbuch der Ägypter nach dem Hieroglyphischen Papyrus in Turin. Leipzig, 1842. *Avec 79 planches facsimiles.* d. veau. in-4.

Ouvrage estimé.

2004 **B. Marlianus.** Urbis Romae topographia accurate. Venetiis, 1588. *Avec nombreuses gravures sur bois.* vélin. pet. in-8.

Ouvrage rare sur la topographie ancienne de Rome.

2005 **A. Merenda,** Controversiarum juris libri XXIV. Opus questionum theoreticarum illustrium, et rerum forensium difficillimarum.... judicibus jurisconsultis, advocatis, utile et necessarium; in quo bis mille et amplius dubitationes practicae explicationem summopere desiderantes, confutatis recentiorum scriptorum opinionibus, nova et accuratiori methodo exponunter. Praefationem adjecit C. Robert. Editio novissima, mendata et expurgata. Opus recognovit J. M. van Langendonck. Bruxellis, 1745. 5 vol. et index. *Avec portrait.* veau. in-fol.

2006 **Moeurs et coutumes des Grecs et Romains.** — Recueil d'ouvrages par des auteurs de l'école de Winkelmann, J. H. Voss, Böttiger e. a. 15 vol. in-4 et in-8.

Collection intéressante. — Citons: W. A. Becker, Gallus, oder Römische Scenen aus der Zeit Augusts. Leipzig, 1838. 2 vol. *Avec 5 planches.* — C. G. Lenz, Geschichte der Weiber im Heroischen Zeitalter. Hannover, 1790. — M. G. Herrmann, Die Feste von Hellas. Berlin, 1803. 2 vol. — J. H. L. Meierotto, Ueber Sitten und Lebensart der Römer. Berlin, 1814. 2 vol. — J. H. Voss, Mythologische Briefe. Königsberg, 1794. 2 tom. 1 vol. — K. A. Böttiger, Eine biographische Skizze von dessen Sohne K. W. Böttiger. Leipzig, 1837. *Avec portrait.* — C. A. Böttiger nnd H. Meijer, Abbildungen zur Erläuterung des classischen Alterthums. Weimar, 1844. Avec frontispice en couleurs et 3 planches. — Etc.

2007 **Moeurs et coutumes des Romains.** — Ouvrages divers. 15 vol. in-4 et in-8. Collection intéressante. — Relevons: A. Rubenius et P. Paulus, De re vestiaria veterum praecipue de lato clavo. Antw. *B. Moretus,* 1665. *Avec planches par Galle.* — B. Balduinus, Calceus antiquus et mysticus, et Jul. Nigronus, De Caliga veterum. Lugd. Bat., 1711. — J. Arntzenius, De colore et tinctura comarum. Traj. ad Rhenum, 1725. — J. C. Bulengerus, De conviviis. Lugduni, 1627. — Desjardins, De tabulis alimentariis. Paris, 1854. *Avec 3 planches facsimiles.* — P. Ernest, De parcimonia veterum. Upsaliae, 1703. — L. Pignorius, De servis et eorum apud veteres ministeriis, commentarius. Amst., 1674. *Avec frontispice et nombreuses planches.* Dans la même reliure: T. Pompus, De operis servorum. Amst., 1672. — E. Ottonis, De tutela viarum. Lugd. Bat., 1733. — Etc.

2008 **Monnaie, poids et mesures des Romains.** — Ouvrages divers. 10 vol. in-4 et in-8. Nous citons: W. Snellius, De re nummaria. *Ex. off. Plantiniana, Raphelengius,* 1593. — J. F. Gronovius. De sestertiis seu subsecivorum pecuniae veteris Graecae et Romanae. Lugd. Bat. 1691. *Avec frontispice.* — P. Burmannus, Vectigalia populi Romani. Leidae, 1724. *Avec frontispice.* — E. Bernardus, De mensuris et ponderibus antiquis. Oxoniae, 1688. *Avec planches.* — R. Bosse, Grundzüge des Finanzwesens im Römischen Staate. Braunschweig, 1804. 2 vol. — L. Fenner von Fenneberg, Uber die Längen, Feld und Wegemaasse der Völker des Alterthums, insbesondere der Griechen und der Juden. Berlin, 1859. — Etc.

2009 **L. A. Muratorus,** Novus thesaurus veterum inscriptionnm. Mediolani, 1739—42. 4 vol. *Avec un grand nombre de planches et de gravures sur bois.* d. veau. in-fol. — Non rogné.

2010 **Mythologie des Normands. Runes.** — Ouvrages divers. 11 pièces, in-4 et in-8. Nous citons: C. Dirckinck-Holmfeld, Über den geistigen Gehalt der alten Religionen und Mythen. Copenhagen, 1828. — H. A. M. Berger, Nordische Goetterlehre. Leipzig, 1826. *Avec planche.* — R. v. Liliencron und K. Müllenhoff, Zur Runenlehre. Halle, 1852. — N. Kederus, De argento runis seu literis Gothicis insignito. Lipsiae, 1703. — J. L. Heiberg, Nordische Mythologie. Schleswig, 1827. *Avec 3 planches.* — K. Schildener, Ueber die Religiöse Gemeinschaft der alten Mitschwörenden, unter einander und mit dem Principal. Greifswald, 1833. — Etc.

2011 **Mythologie.** — Ouvrages divers sur la mythologie des Grecs et des Romains. 19 vol. in-fol. in-4 et in 8.

Nous y remarquons e. a.: I. L. Hug, Uber den Mythos der berühmtern Völcker der alten Welt. Freyburg, 1812. *Avec 4 grandes planches.* — K. H. W. Völcker, Die Mythologie des Japetischen Geschlechtes, oder der Sundenfall der Menschen nach Griechischen Mythen. Giessen, 1824. — G. W. Nitzsch, Die Heldensage der Griechen nach ihrer nationalen Geltung. Kiel, 1841. — F. Nagel, Geschichte der Amazonen. Stuttg., 1838. *Avec carte et planche.* — F. Wieseler, Die Nimphe Echo. (Kunstmythologische Abhandl.) Göttingen, 1844. *Avec planche.* — G. Emaus de Micault, De Amuletten in haren oorsprong en verderen voortgang. Culenborg, 1847. *Avec 2 planches.* — J. C. Struchtmeyer, De origine Tartari et Elysii. Harderovici, 1743. — Natalis, Mythologia, sive explicatio fabularum. Genevae, 1551. — A. v. Dale, Verhandeling van de oude orakelen der heydenen. Amst., 1687. *Avec frontispice et 7 planches par Rom. de Hooge.* — N. E. Zobelius, Cacozelia gentium in tradendis doctrinis de generis humani mentisque humanae origine et resurrectione mortuorum. Altorff, 1737. *Avec frontispice.* — Götter und Heroen der Griechen und Römer. Berlin, 1826. *Avec 47 planches.* — K. Kärcher, Handzeichnungen fur die Mythologie und Archäologie des klassischen Alterthums. 1es Heft (Mythologie). Karlsruhe, 1825. *Avec 13 planches.* — Etc.

2012 **L'Orient. — Antiquités** des peuples de l'Orient. Ouvrages divers. 10 vol. in-fol. in-4 et in-8.

Citons: Noris, Cenotaphia Pisana; parergon de annis regni Herodis, de praesidibus Syriae, ac Romanis in Asia provinciis. 1681. in-fol. (Ex. de Janus Broukhousius et de Petr. Burman Secundus.)

2013 **Persépolis.** — **C. de Bruin**, Aanmerkingen over de printverbeeldingen van de overblijfzelen van Persepolis, onlangs uitgegeven door Chardin en Kempfer, waer in derzelver mistekeningen en gebreken klaer worden aengewezen. Gedrukt voor den autheur. Amst., 1714. *Avec planches.* in-12.

Curieux traité de De Bruyn fameux voyageur dans l'Orient dans lequel il méprise les dessins de Persépolis publiés par Chardin et Kempfer. Lui-même, il avait fait sur place des dessins très exacts qu'il publia dans la relation de ses voyages. (Voir le no. 1770 de notre Catalogue.)

De toute rareté.

2014 **G. Pancriolus**, Notitia utraque, dignitatum cum Orientis tum Occidentis. Ejusdem authoris: De quatuordecim regionibus urbis Romae earumdemque aedificiis tam publicis quam privatis (à la fin:) Lugduni, *Ex typographia J. du Creux. dict. Molliard.* 1608. *Avec un grand nombre de gravures sur bois dans le texte.* veau. *estampillé en argent.* in-fol. — La reliure a un peu souffert. Dans la même reliure: O. Panvinius, Fastorum. Libri V. A Romulo rege, usque ad imp. Caesarum. Carolum V. Ejusdem, In fastorum libros commentarii, his accedit appendix. (Venetiis), *Ex Officina Sanctandreana.* 1588.

2015 **L. Pignorius**, Mensa isiaca, qua sacrorum apud Aegyptios ratio et simulacra subjectis tabulis aeneis simul exhibentur et explicantur. Amst. 1669. *Avec frontispice et nombreuses planches.* — Id. Magnae Deum matris idaeae et Attidis initia. Amst., 1649. *Avec figures.* 2 ouvrages reliés en un vol. veau. in-4.

2016 **G. F. Puchta**, Cursus der Institutionen. Besorgt von A. D. Rudorff. Leipzig, 1865—66. 3 vol. in-8.

2017 **J. J. Raepsaet**, Oeuvres complètes, revues et augm., suivies des oeuvres posthumes. Gand., 1838—40. 6 vol. *Avec portrait.* in-8.

Origine des Belges; Inaugurations des princes etc. Histoire des Etats généraux et provinciaux des Gaules; Origine et progrès des droits civils, polit. et religieux des Belges, etc. etc.

2018 **I. M. Raponi**, Recueil de pierres antiques gravées concernant l'histoire, la mythologie, la fable, les cérémonies religieuses, les coutumes des anciens peuples et les plus fameux personnages de l'antiquité, avec leur description. Rome, 1783. *Avec 88 planches.* gr. in-fol. — Exemplaire sur grand papier fort. Un peu taché d'eau.

2019 **Religion des Anciens.** — **Grande collection** d'ouvrages généraux et spéciaux sur la religion et la culte des anciens surtout des Grecs et Romains. 27 vol. in-4 et in-8.

Collection remarquable renfermant plusieurs pièces rares ou curieuses tant par les illustrations que par le sujet traité.

Nous citons: C. G. Eiszner, Die alten Pelasger und ihre Mysterien. Leipzig, 1825. — v. Sainte Croix, Versuch uber die alten Mysterien. Aus dem Französischen von C. G. Lenz. Gotha, 1790. — I. A. L. Wegscheider, De Graecorum Mysteriis religioni non obtrudentis. Gottingae, 1805. — H. Sauppe, Die Mysterieninschrift aus Andania. Gottingen, 1860. — P. Petit, De Sibylla. Lipsiae, 1686. — Ouvaroff, Etudes de philologie et de critique. St. Pétersbourg, 1843. — I. L. Hug, Uber den Mythos der beruhmtern Völcker der alten Welt. Freiburg, 1812. *Avec 4 grandes planches.* — M. W. Heffter, Die Religion der Griechen und Römer. Brandenburg, 1845. — C. I. Ansaldus, De Sacro et publico apud Ethnicos. Aug. Taurin., 1768. — G. H. Nieupoort, De ritibus Romanorum. Lugd. Bat., 1802. *Avec planches.* — A. Vogel, Hercules, secundum graecorum poetas et historicas antiquiores. Halis Sax. 1830. — F. Creuzer. Dionysus, sive commentationes academicae de rerum bacchicarum orphicarumque originibus et caussis. Heidelberg, 1808. *Avec planches.* — V. Chartprius, Imagines dearum qui ab antiquis colebantur. Moguntiae, 1687. *Avec frontispice, et gravures sur bois.* — G. Boccaccio, Della geneologia de gli dei. Venetia, 1644. — (P. Muscardus), Historia deorum fatidicorum, votum, sibyllarum, phoebadum apud priscos illustrium. Cum eorum iconibus. Coloniae Allobr. 1675. *Avec planches.* (Dans la même reliure: M. Pexenfelder, Ethica symbolica e fabularum umbris. Monachii, 1675). — J. Lomeier, Epimenides sive de veterum gentilium lustrationibus syntagma. Zutphaniae, 1700. *Avec frontispice et nombreuses planches.* — Etc.

2020 **Antiquités romaines en Allemagne, Autriche, Suède et Russie.** — Recueil d'etudes spéciales 22 pièces. in-4 et in-8.

Collection très intéressante de pièces rares.

Nous citons p. e.: Nachrichten über die zu Cleve gesammelte Römischen und Vaterländischen Alterthümer und andere Denkwürdigkeiten. Berlin, 1795. *Avec 22 planches et 13 figures* — L. J. F. Janssen, Gedenkteekenen der Germanen en Romeinen, aan den linkeroever van den Neder Rijn. Utrecht, 1836. *Avec carte et 18 planches.* — Hoffmann, Ueber die Zerstörung der Römerstädte an dem Rheine, zwischen Lahn und Wied. Neuwied, 1823. *Avec 2 planches.* — J. Schneider, Der Eltenberg und Montferland bei Emmerich, 1815. *Avec plans et vues.* — K. Rossel, Das roemische Wiesbaden. 1858. *Avec plan et planches.* — Inscriptiones latinae in terris Nassoviensibus. Aquis Mattiacis, 1855. — F. Creuzer, Das Mithreum von Neuenheim bei Heidelberg. 1838. *Avec 2 planches.* — J. F. Knapp, Römische Denkmale des Odenwaldes, insbesondere Erbach und Breuberg. Darmstadt, 1854. *Avec carte et 59 figures.* — F. Creuzer, Zur Gemmenkunde; Antike geschnittene Steine vom Grabmahl der H. Elisabeth in der Kirche zu Marburg. Leipzig, 1834. *Avec planches.* — M. C. Laurentius, Monumenta Romanorum in Thuringa. Gothae, 1704. *Avec cartes.* — J. G. Th. Buschingius, De signis seu signetis notariorum veterum in Silesiacis tabulis. Vratislaviae, 1820. *Avec 7 planches.* — A. Buchner, Reise auf der Teufels-Mauer. Nebst eine Abhandlung über den Carls-Kanal. Regensburg, 1818. *Avec carte et plan.* — J. Hallenberg, Quatuor monumenta aenea e terra in Suecia eruta. Stockh., 1802. *Avec planches et figures.* — L. de Waxel, Recueil de quelques antiquités trouvées sur les bords de la Mer Noire. Berlin, 1803. *Avec frontispice, carte sur le titre et 19 planches.* — Etc.

2021 **Antiquités romaines aux Pays-Bas, en France et en Angleterre.** — Etudes diverses. 17 pièces. in-4 et in-8.

Nous citons: J. F. Gronovius, N. Heinsius, et J. Smetius, De lucernis veterum reconditis in Agro Neomagensium suburbano et intra oppidi pomoeria effossis. Neomagi, 1783. e. a. 8 pièces 1 vol. — L. J. F. Janssen, De romeinsche beelden en gedenksteenen van Zeeland. Middelb. 1845. *Avec 19 planches.* — H. Cannegieter, De Brittenburgo, matribus Brittis... Britannorumque antiquissimis per Galliam et Germaniam sedibus. Hag. Com., 1734. — J. de Bast, Recueil d'antiquités romaines et gauloises trouvées dans la Flandre proprement dite avec désignations des lieux où elles ont été découvertes. Gand, 1808. — Galliae antiquitates. Veronae, 1734. *Avec figures.* — Th. Hearne, A letter containing an account of some antiquities between Windsor and Oxford. 1725. — W. Hutton, The history of the Roman Wall, which crosses the Island of Britain. London, 1802. *Avec carte et planches.* — A. de Seynes, Essai sur les fouilles faites autour de la Maison Carrée, 1821—22. 2e éd. Nîmes, 1824. *Avec planches.* — Etc.

2022 **Archéologie romaine et grecque.** — Ouvrages généraux. 18 vol. in-4 et in-8.

On y remarque des ouvrages de Creuzer, Lübker, Ernesti, Heeren, e. a.; puis: J. Rosini, Antiquitatum romanarum. Amst., 1743. *Avec plan et planches.* — P. Danetus, Dictionarium antiquitatum romanarum et graecarum. Amst., 1701. — G. Robertus, Miscellanea italica erudita. Parmae, (vers 1600 . *Avec frontispice et planches.* — A. Forbiger, Handboek der oude aardrijkskunde. Bewerkt en verkort door E. Mehler. Leyden, 1851. 2 vol. — Etc.

2023 **Histoire romaine.** — Grande collection d'ouvrages divers, surtout anciens. 28 vol. in-fol. in-4 et in-8.

Collection intéressante. — Nous citons: A. Ferguson, History of the progress and termination of the Roman republic. Edinb., 1813. *Avec portrait et cartes.* 5 vol. — J. Masson, Jani templum Christo nascente reseratum. Roterod., 1700. *Avec frontispice.* — H. Ulrici, Charakteristik der antiken Historiographie. Berlin, 1833. — A. H. L. Heeren, Tiberius en Cajus Gracchus. Leeuwarden, 1821. — G. N. du Rieu, De gente fabia. Lugd. Bat., 1856. — N. de Damas, Vie de César. Paris,

1850. (Nouv. éd. Texte en Grec et en français.) — J. Gronovius, De origine Romuli. Lugd. Bat., 1684. — Id., Responsio ad cavillationes R. Fabretti. Lugd. Bat., 1685. — Salluste, Histoire de la République romaine dans le cours du VIIe siècle. Dyon, 1777. 3 vol. *Avec portraits, cartes et planches.* d. mar. rouge. — Sexti Aurelii Victoris Historia Romana, cum notis variorum. Curante J. Arntzenius. Amst., 1733. *Avec frontispice et plusieurs figures.* — L. Annaeus Florus, Rerum Romanarum Libri duo priores. Coloniae Marchicae, 1704. — Etc.

2024 **Monuments de l'ancienne Rome et des provinces**: théâtres, bâtiments, statues, etc. — Ouvrages divers. 19 vol. in-fol., in-4 et in-8.

Nous citons: M. Mercati, De gli obelischi di Roma. Rome, 1589. — S. J. Frontinus, De aquaeductibus urbis Romae commentarius ed. J. Polenus. Patavi, 1722. *Avec planches.* — L. Kleuze, Versuch einer Wiederherstellung des toskanischen Tempels. München, 1821. *Avec 2 grandes planches.* — Marmora Taurinensia. 1743. 2 tom. 1 vol. *Avec planches.* — Eclaircrissemens sur les antiquités de la ville de Nismes. Nismes, 1775. *Avec figures.* — O. B. Scamozzi, l'Origine dell' academica olimpica di Vincenza, con descrizione del suo theatro. Vincenza, 1804. *Avec 4 planches.* — Romanelli, Antica topografia istorica del regno di Napoli. 1815—18. 3 vol. *Avec portrait et planches.* — L. Begero, Spicilegium antiquitatis. Col. Brandenb., 1692. *Avec plusieurs belles planches et figures.* — Antiquitez sacrées et profanes des Romains expliquées. La Haye, 1726. *Avec frontispice et 83 planches.* — Griechische und Römische Alterthümer, welche der berühmte P. Montfaucon chemals an das Licht gestellet hat. Herausgeg. von J. J. Schatzen. Nurnberg, 1757. *Avec frontispice et 150 planches.* — Etc.

2025 **Topographie de l'ancienne Rome.** — Ouvrages divers. 16 vol. in-fol. in-4 et in-8.

Collection intéressante. — Citons: Veteris Latii Antiqua Vestigia urbis Moenia. Romae, 1751. (Recueil de 58 planches.) — Antiquités romaines expliquées dans les mémoires du Cte de B***. La Haye, 1750. *Avec un gr. nombre de cartes et planches.* — F. de Ficoroni, Le vestigia e raritá di Roma antica. Roma, 1744. *Avec frontispice et nombreuses planches.* — R. Venuti, Descrizione topografica della antichità di Roma. Roma, 1824. *Avec portrait et carte.* 2 tom. 1 vol. — G. A. Guattani, Roma descritta ed illustrata. Roma, 1805. *Avec 55 planches.* 2 tom. 1 vol. — F. Nardini, Roma Antica. Roma, 1818. 4 vol. *Avec portrait et nombreuses planches.* — A. Brigentio, Villa Burghesia vulgo Princïana poeticè descripta. Romae, 1716. Avec nombreuses planches. — J. Rycqius, De Capitolio romano commentarius. Lugd. Bat., 1669. *Avec frontispice et nombreuses planches.* — Etc.

2026 **Rome chrétienne.** — Ouvrages divers, surtout anciens. 9 vol. in-fol. in-4 et in-8.

Nous relevons: G. B. de Lagrèze, Pompeï, les Catacombes, l'Alhombra. Paris, 1872. *Avec 95 gravures.* — (P. de Venutis), De cruce cortonensi. Liburn, 1751. *Avec planches et figures.* — J. Spencer Northcate, Grafschriften der catacomben van Rome. Utrecht, 1879. *Avec figures.* — (A. M. Lupi), Dissertatio et animadversiones ad nuper inventum Severae martyris epitaphium. Panormi. 1734. *Avec 20 planches et nombreuses figures.* — Etc.

2027 **A. F. Rudorff**, Römische Rechtsgeschichte. Leipzig, 1857—59. 2 vol. in-8.

Ouvrage très recherché. Epuisé.

2028 **Saggi di dissertazioni accademiche** publicamente lette nella nobila Accademia etrusca della citta di Cortona. Roma, 1735—51. 6 tom. 3 vol. vélin in-4.

Recueil de 44 thèses académiques renfermant des antiquités, numismatique, manuscrits etc. ornés de plusieurs planches publiés par l'académie étrusque de la ville de Cortona.

Nous ajoutons: Memorie di varia erudizione di Societa colombaria Fiorentina. 1747—52. 2 tom. 1 vol. vélin. in-4. Contient 19 thèses académiques pareilles. — Manque page 279—80 du tom. I.

2029 **P. Santo Bartolo**, Médailles du cabinet de la reine Christine frappées, tant par ordre du Senat que par les colonies romaines et par les villes grecques: gravées d'après les originaux. Traduit du latin de S. Havercamp. La Haye, 1742. *Avec* 63 *planches numismatiques.* vélin. in-folio. — Bel exemplaire.

2030 **P. Santi Bartoli**, Le antiche Lucerne sepolcrali figurate. Racolte dalle cave sotterranee, et Grotte di Roma. Con l'osservationi di G. P. Bellori. Roma, 1691. 3 tom. 1 vol. *Avec* 106 *planches.* vélin. in-fol.

Ouvrage important, surtout pour les belles planches, parmi lesquelles plusieurs concernant l'art chrétien des catacombes. — Le dos a un peu souffert.

2031 **F. C. von Savigny**, System des heutigen Römischen Rechts. Berlin, 1840—49. — **O. L. Heuser**, Sachen-Register. Berlin, 1856. — Ens. 9 vol. in-8.

2032 **F. C. de Savigny**, Traité de droit romain. Traduit de l'Allemand par Ch. Guenoux. Paris, 1840—51. 8 vol. d. veau. in-8.

Editon très rare et recherchée.

2033 **K. Schwenck**, Die Mythologie der Asiatischen Völker, der Aegypter, Griechen, Römer, Germanen und Slaven. Frankfurt a/M., 1843. Vol. I—VI. 6 vol. *Avec planches.* in-8.

2034 **G. Secchi**, Monumenti inediti d'un antico sepolcro di famiglia greca scoperto in Roma su la Via latina. Roma, 1843. *Avec* 2 *belles planches en couleurs.* gr. in-fol.

2035 **Monuments et inscriptions sépulcraux des Romains.** — Ouvrages divers. 9 vol. in-fol., in-4 et in-8.

Nous citons: F. Bianchini, Camera et inscrizioni sepulcrali di Augusto. Roma, 1727. *Avec* 7 *planches.* — F. M. Bonade, Carmina ex antiquis lapidibus. Romae, 1751—53. 2 vol. — S. Orsato, Marmi eruditi ovvero lettere sopra alcune antiche inscrizioni. Padova, 1719. *Avec planche.* — O. Falconerius, Inscriptiones athleticae nuper repertae Romae, 1668. — J. J. Chiffletius, Geminiae matris sacrorum titulus sepulcralis explicatus. e. a. Antw. *B. Moretus.* — D. J. Scutillius, De collegio gladiatorum. Romae, 1756. — Etc.

2036 **G. Seyffarth**; Beitraege zur Kenntniss der Literatur, Kunst, Mythologie und Geschichte des alten Aegypten. Leipzig, 1826—33. 5 tom. 2 vol. *Avec* 15 *planches.* — Id., Rudimenta Hieroglyphices. Lipsiae, 1826. *Avec* 36 *planches.* — F. A. G. Spohn, De lingua et literis veterum Aegyptiorum. Accedunt grammatica atque glossarium Aegyptiacum edidet G. Seyffarth. Lipsiae, 1825. — G. Seyffarth, Theologische Schriften der alten Aegypter. Gotha, 1855. — Ens. 5 vol. in-4 et in-8.

2037 **Sicile.** — G. M. Pancraz, Antichità Siciliane. Napoli, 1751. Avec frontispices, portrait, cartes et planches. 2 vol. — J. Ph. d'Orville, Sicula, quibus Siciliae veteres rudera additis antiquitatum tabulis, illustrantur. Amst., 1744. 2 tom. 1 vol. Avec nombreuses planches. — G. Judica, Le antichità di Acre. Messina, 1819. *Avec portraits et* 34 *planches.* — (G. Castellus), Siciliae et objacentium insularum veterum inscriptionum. Panormi, 1784. Avec figures. Ens. — 5 vol. in-fol.

2038 **Sport, militaria des Romains.** — Ouvrages divers anciens. 6 vol. reliés. in-4 et in-8.

Citons: P. Fabrius, De re athletica ludisque veterum gymnicis, musicis. Lugduni, 1592. — G. du Choul, Veterum Romanorum religio, castrameutatio, disciplina militaris ut et balneae. Amst., 1686. *Avec frontispice et nombreuses figures dans le texte.* — J. C. Bulingerus, De spoliis bellicis, trophaeis, arcubus triumphalibus et pompa triumphi. Paris, 1601. — B. Caryophilis, De veterum clypeis, opusculum. Lugd. Bat., 1751. *Avec planches.* Etc.

2039 **Thesaurus juris Romani**, continens rariora meliorem interpretum opuscula in quibus jus Romanum emendatur, explicatur, illustratur. Itemque classicis aliisque auctoribus lumen accenditur. Cum praefatione **E. Ottonis**. Ed. 2*a*. Trajecti ad Rhenum, 1733—35. 5 vol. d. veau. in-fol.

Bel exemplaire, sur grand papier. — Non rogné.

2040 **Troade**. — Ouvrages divers. 6 vol. in-fol. in-4 et in-8.

Contient: J. B. Lechevallier, Voyage de la Troade. 1785—86. Paris, 1802. 3 vol. — R. Fabreti, De columna Trajani. Acc. tabella anaglyphae Homeri Iliadem. Atque Ilii excidium. Romae, 1683. *Avec planches et nombreuses figures.* — R. Fabrettus, Bellum et excidium Trojanum Berolini, 1699. *Avec frontispice et nombreuses planches.* — (Quirinus), Primordia Corcyrae. Brixiae, 1738.

2041 **Ustensils de ménage des Romains, vaisseaux, etc.** Ouvrages divers. 8 vol. in-4 et in-8.

Contient: C. Middleton, Germana quaedam antiquitatis eruditae mouumenta quibus Romanorum veterum ritus varii tam Graecorum atque Aegyptiorum nonnnlli illstrantur. Londini, 1745. *Avec* 23 *planches.* — R. Gargiulo, Collection des différentes formes des vases Italico-Grecs, appelés étrusques. Naples, 1822. — F. L. Goetzius, De pistrinis veterum. Cyneae, 1730. — A. Xaverius, De cistophoris. Lugduni, 1734. — J. Kirchman, e. a. De annulis. Lugd. Bat., *Hackios*, 1672. — W. du Chaul, Verhandeling van den godsdienst, legerschikking, krijgstucht en badstoven der oude Romeinen. Amst., 1684. *Avec frontispice et nombreuses figures dans le texte.* — M. Meiboom, De fabrica triremium. Amst., 1671. — A. Senftlebus, Argo sive variarum antiquarum navium sylva. Lipsiae, 1642.

2042 **Verhandelingen** ter nasporinge van de wetten en gesteldheid onzes vaderlands, Uitgegeven door het genootschap: Pro excolendo jure patriae. Groningen, 1773—1870. Vol. I—IV. 6 tom. 7 vol. in-8. (Manque vol. IV[1].)

Publication de plusieurs codes du moyen âge des seigneuries et contrées de Groningue. Importants matériaux pour la connaissance de la jurisprudence féodale.

On trouve dans ces codes plusieurs restes de l'ancien droit teutonique.

2043 **F. H. Vering**, Geschichte und Institutionen des Römischen Privatrechtes. 3e Aufl. — Geschichte und Pandecten des Römischen und heutigen gemeinen Privatrechts. 4e Aufl. — Römisches Erbrecht in historischer und dogmatischer Entwickelnng. — Mainz et Heidelberg, 1861—1875. 4 vol. in-8.

2044 **Ph. A. Visconti et J. Guattani**, Monumens du Musée Chiaramonti. Milan, 1822. *Avec portrait et* 53 *planches.* in-8.

2045 **Voyages archéologiques en Italie** et divers ouvrages sur des fouilles. 13 vol. in-4 et in—8.

Nous citons: de Montfaucon, Diarium italicum. Paris, 1702. — Misson, Voyage d'Italie. Utrecht, 1722. 4 vol. *Avec frontispice et planches.* — Antiquités romaines, mémoires du Comte de B***. La Haye, 1750. *Avec planches.* — Beule, Fouilles et découvertes. 2e édition. Paris, 1873. 2 vol. — J. Fontaninus, De antiquitatibus Horatae coloniae Etruscorum. Romae, 1723. *Avec planches.* — Etc.

2046 **J. Winckelmann**, Geschichte der Kunst des Alterthums. Mit Anmerkungen. Dresden, 1764—67. 4 tom. 1 vol. *Avec figures.* d. veau. in-4.

N°. 752. SPIEGEL DER GRACIEN. (Gouda, 1496).



N°. 744. CORONA MISTICA. (Antwerpie, 1492).

ECCES HOMO

N°. 797.

N°. 749. DUYTSCHE GHETYDEN. (Antwerpen, 1495).